Une création du Théâtre du Portage



REVUE DE PRESSE

SOMMAIRE

PRIX FRANÇOISE-GRATON pour la mise en scène de *PLASTIQUE*. **03**

DANS LES JOURNAUX

Jeu, revue de théâtre, « Plastique : Une pièce qui ne laisse pas de marbre », **05**

Esse, magazine culturel, « Plastique », **06**

BP Arts Média, « Plastique, une fable écologique, tragi-comique et masquée », **07**

LeDélit, « Démasquez-vous ! », **08**

Métro, « Plastique : Une matière détenant le secret de la vie éternelle », **09**

Le Journal de Montréal, « Redonner au masque ses airs de noblesse », **10**

À LA RADIO

L'Effet Durable, CIBL 101,5 FM, **12**

Le 15-18, Radio-Canada Ici Première, **13**

Délibération, CISM, Radio étudiante de l'Université de Montréal, **14**

Dans mon univers, CKVL 100,1 FM, **15**

À LA TÉLÉVISION

LeZarts Montréal, MAtv, **17**

COMMENTAIRES D'ENSEIGNANT.ES, 19

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

PRIX FRANÇOISE-GRATON

Le Prix Françoise-Graton, créé en 2018, vise à récompenser un ou plusieurs artistes d'une saison, dont l'œuvre ou la performance allie avec audace les mots art et éducation.

Félix Emmanuel

Le jury a choisi de remettre le Prix Françoise-Graton 2023 à l'artiste **Félix Emmanuel**, pour sa mise en scène de ***Plastique***, une production du Théâtre du Portage, coécrite par Félix Emmanuel et Zoé Girard, et codiffusée avec succès à la Salle Fred-Barry du TDP, à l'automne 2022.

Le jury tient à saluer le brio avec lequel le créateur a épousé le mandat de la compagnie qu'il a cofondée, c'est à dire en actualisant le travail de jeu masqué et les archétypes qui s'y rattachent. Grâce à une direction de jeu rigoureuse, maitrisée, Plastique, à la fois fable et dystopie environnementale, réinvente les mécanismes de l'humour à travers les jeux de pouvoir en s'inspirant de la commedia dell'arte pour mieux repenser ses codes. La globalité des conceptions cohérentes et contagieuses participe à la qualité de cette réjouissante production du Théâtre du Portage, dirigée avec beaucoup d'acuité par Félix Emmanuel.

DANS LES JOURNAUX



©Vanessa Fortin

JEU
REVUE DE THÉÂTRE

23 novembre 2022
Flavie Boivin-Côté
Revue de théâtre
Section critiques

CRITIQUES

Plastique : Une pièce qui ne laisse pas de marbre



PAR FLAVIE BOIVIN-CÔTÉ
23 NOVEMBRE 2022



Des personnages hauts en couleur

Les héros et héroïnes de *Plastique*, tous et toutes masqué·es et visiblement inspiré·es de personnages de dessins animés pour adultes comme *Rick and Morty*, *Les Simpson* et *South Park*, sont plus grand·es que nature. Comme dans le monde de l'animation pour adultes, les personnages sont porteurs de réflexions et reflètent nos faiblesses grâce à l'absurdité de leurs péripéties. Leur excentricité et leurs traits grossis les rendent attachants et très drôles, autant pour les enfants que pour les plus vieux.

Ce spectacle plein d'intelligence, d'humour et de sensibilité mérite d'être vu par des gens de tous âges, en cette période de l'année propice à l'introspection et aux réflexions.

Lire l'article: https://revuejeu.org/2022/11/23/plastique-une-piece-qui-ne-laisse-pas-de-marbre/

esse

Esse arts + opinions, publiée trois fois l'an par Les éditions Esse, est une revue d'art actuel bilingue couvrant les diverses pratiques artistiques incluant les arts visuels, les arts de la scène, les arts numériques et toutes formes d'interventions à caractère social, in situ ou performatif. Elle privilégie les analyses qui abordent l'art en relation avec le contexte dans lequel il s'inscrit. Intéressée par les enjeux de société, les réflexions éthiques ainsi que par les changements majeurs qui en découlent, Esse arts + opinions réaffirme régulièrement son mandat de revue engagée.

Plastique

C'est en 2022 que le Théâtre du Portage, fondé en 2016, a donné naissance à *Plastique*, sa première création en salle après quelques formes mobiles. De retour au Théâtre Denise-Pelletier l'automne dernier, le spectacle de Félix Emmanuel (texte et mise en scène) et Zoé Girard (texte) évoque, sans se prendre au sérieux et en redonnant ses lettres de noblesse au jeu masqué, le triste état de la planète.

L'action de cette rigolote dystopie se déroule en 2122, alors que le pétrole et le plastique ont disparu. Pourtant, quelque part au milieu de l'océan se trouve un continent de plastique, un immense amoncèlement de sacs et d'emballages. Seule sur cette ile à la dérive, Madeleine (Agathe Foucault) chantonne des airs d'autrefois, nourrit d'étranges mouettes et récite à voix haute ce qui est inscrit sur les nombreux pots et flacons qui l'entourent.

Puis débarquent une exploratrice et deux explorateurs du dimanche qui ont entendu dire que le plastique avait des vertus régénératrices. La Gercée (Girard) est une vieille dame fortunée qui a promis son magot à quiconque lui offrira la jeunesse éternelle. Le Cracheux (Yann Aspirot) est un inventeur machiavélique qui profite de toutes les occasions pour s'enrichir. Pince-sans-rire obéissant aveuglément aux ordres du Cracheux, Gilles (Zoé Lajeunesse-Guy) est amoureux de la Gercée. Ce que la nouvelle venue et les nouveaux venus ne soupçonnent pas, c'est que Madeleine est la gardienne d'un savoir disparu qui pourrait bien les intéresser : la chirurgie plastique.

Sur scène, on trouve des centaines de contenants de plastique. Avec Rosemarie Levasseur (costumes et accessoires) et Delphine Quenneville (éclairage), Nadine Jaafar (scénographe) a imaginé des promontoires et des tunnels, des passerelles et des couloirs où pulse la lumière, d'où s'échappe de la fumée. Manipulant bidules et poulies, bâches et tuyaux, caisses de lait et papier bulle, les interprètes s'élancent et sautillent, arpentent ce drôle de territoire avec une assurance étonnante, une agilité admirable.

Bien que le spectacle sensibilise son public adolescent à la délicate conciliation des intérêts individuels et collectifs, l'objectif principal est d'amuser. En revisitant les archétypes de la commedia dell'arte aussi bien que ceux des dessins animés – pensez aux productions de la firme Pixar –, les comédien·nes déclenchent l'hilarité générale. Leurs atouts : des dialogues pleins d'esprit, des apartés irrésistibles, des jeux de mots savoureux et des clins d'œil astucieux à la culture populaire et même au folklore du Québec, tout cela au son de la musique enjouée de Xavier Ménard.

Plus exceptionnelle que tout est leur maitrise du jeu masqué, leur talent pour la métamorphose et la haute vélocité de leur comique physique. Leur âge, leur genre, leur silhouette, leur démarche… rien de tout cela n'est un frein à la création d'un être à mille lieues de ce qu'ils et elles sont. Même privé·es du haut de leur visage, les interprètes donnent à leurs personnages un surcroit d'expressivité, un supplément d'âme qui n'est pas sans évoquer l'art de la marionnette, un mélange d'étrangeté et de familiarité qui semble résumer la condition humaine en même temps qu'il la transcende.

Christian Saint-Pierre

Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier, Montréal
du 7 au 12 octobre 2024

29 novembre 2022
Nancie Boulay
Magazine culturel

Plastique, une fable écologique, tragi-comique et masquée



©Vanessa Fortin

Une scénographie ingénieuse

Le continent de plastique est composé de matières qui proviennent d'un centre de tri. La structure conçue sur deux étages dissimule habilement des passages et des escaliers.

Des cordages accrochés au plafond permettent de faire apparaître des pancartes affichant le nom des personnages au-dessus de chacun d'eux. Ce même système sert aussi à faire voler une mouette et même à en faire tomber toute une volée sur scène.

Un art maîtrisé

Fidèles à la tradition de spécialisation des acteurs de commedia dell'arte, les interprètes du Théâtre du Portage travaillent depuis sept ans à maîtriser leur archétype. Le tout donne un jeu de grande qualité et des personnages drôles et attachants derrière lesquels les interprètes sont complètement effacés. C'est par ailleurs très étonnant de voir de quoi ils ont vraiment l'air à la fin du spectacle, une fois leurs masques retirés.

Cette pièce plaira assurément à un public scolaire, mais les adultes y trouveront également leur compte.

Lire l'article: https://bpartsmedia.ca/plastique-une-fable-ecologique-tragi-comique-et-masquee/

ledélit
Le seul journal francophone de l'Université McGill

30 novembre 2022
Ariane Perrin
Journal
Section Culture, Théâtre

Démasquez-vous !

Plastique, un cri d'urgence sous l'apparence d'une dragée.

par Ariane Perrin / 30 novembre 2022 / Culture, Théâtre

J'aime 4 Tweeter



Plastique, avec ses jeux de mots dérisoires, ses personnages grossiers aux caractères et gestes clichés, cachés derrière leurs masques, questionne le public sur les pratiques de notre monde. La pièce nous met face à l'abus du plastique, substance toxique que l'on va jusqu'à introduire délibérément dans notre corps par un recours excessif à la chirurgie esthétique, et qui détruit l'environnement, causant la disparition de certaines espèces animales (en l'occurrence, les mouettes). Elle montre qu'il faut aujourd'hui faire un choix entre notre futur ou notre économie et ce, rapidement : prévenir la catastrophe est une urgence. Ce jeu masqué contemporain et satirique cherche à dédramatiser l'écoanxiété tout en appelant à l'action en exposant l'absurdité de notre (in)action face à la situation climatique actuelle. Il est temps d'enlever nos masques et d'agir.

Lire l'article: https://www.delitfrancais.com/2022/11/30/demasquez-vous/

Métro

23 novembre 2022
Jason Paré
Journal
Section culture

Plastique: une matière détenant le secret de la vie éternelle



Située en 2122, *Plastique* dépeint un monde où cette matière est fortement convoitée pour ses vertus «impérissables». Souhaitant à tout prix s'en procurer, une femme âgée – surnommée La Gercée – et ses deux employés partent à la recherche d'un continent de plastique perdu au milieu de l'océan où vit une femme larguée là par erreur et détenant le secret de la «chirurgie plastique», une science révolue qui permettrait à La Gercée de lutter contre ses plus grandes peurs: la vieillesse et la mort.

Avec cette pièce, l'auteur et metteur en scène Félix Emmanuel – qui cosigne les textes avec Zoé Girard – souhaite proposer un monde inversé où le plastique, qui est en ce moment une matière jetable et sans aucune valeur, devient une ressource mythique détenant le secret de la vie éternelle.

Jeu masqué

S'inspirant de la commedia dell'arte, les comédien.ne.s de *Plastique* sont tous.tes masqué.e.s.

«C'est associé à un art vieillot, un peu révolu, reconnaît Félix Emmanuel en entrevue avec *Métro*. Mais c'est théâtral et il y a vraiment une richesse à aller chercher dans le jeu masqué. J'adore la commedia dell'arte, mais nous, on va chercher un angle plus actuel sur l'approche du genre.»

LE JOURNAL DE MONTRÉAL

19 novembre 2022
Emmanuel Martinez
Journal
Section spectacles
Théâtre

Redonner au masque ses airs de noblesse



« Pour nous, la matière première de notre création, ce sont les protagonistes, pas le message, explique-t-il. On crée à travers leurs failles et leurs sensibilités. On part d'improvisation pour construire le canevas. Étant donné que les comédiens connaissent tellement leurs personnages, beaucoup d'idées viennent d'eux. Leur imaginaire génère une histoire. »

Pour accoucher de cette satire de notre société, ces créateurs ont été inspirés de dessins animés pour adulte, comme *Les Simpsons*.

« C'est une esthétique qui est associée à la jeunesse, dit Félix Emmanuel. C'est ludique, mais les thèmes sont souvent lourds. Il y a un délire qui est permis dans le dessin animé et le masque ouvre la porte à ça au théâtre. »

À LA RADIO



© Vanessa Fortin

L'Effet Durable

Animé par Maude Desbois



6 décembre 2022
L'Effet Durable
Maude Desbois
CIBL 101,5 FM
Émission de radio
Segment culturel

« Allier l'humour et le propos de mes pièces, c'est central dans ma démarche. [...] On va chercher l'émotion dans le spectacle, mais pour moi l'humour, au Québec principalement, c'est vraiment une porte de communication qui est forte. [...] Je trouve que c'est un angle d'attaque très pertinent pour véhiculer des messages. L'humour, ça ouvre les cœurs pour pouvoir véhiculer un message sur l'environnement. » - Entrevue de Félix Emmanuel par Maude Desbois, CIBL (L'Effet Durable)



©Vanessa Fortin

Écouter l'entrevue (à 34min.): https://podcasts.apple.com/us/podcast/leffet-durable-12-06-2022-10-00/id1646679850?i=1000589068893



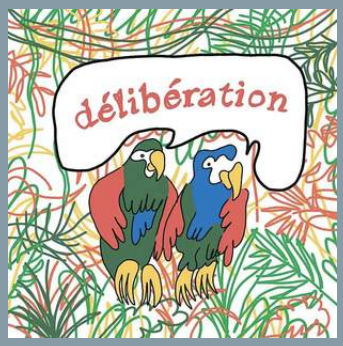
25 novembre 2022
Le 15/18
Radio Canada Ici Première
Émission de radio
Segment culturel

« C'est une fable écologique qui se déroule dans 100 ans. Le pétrole et tout le plastique ont disparu. […] C'est une matière qu'on n'aime pas aujourd'hui, mais qui devient un objet de convoitise dans la pièce parce qu'il vit éternellement et il y a là une recette pour nous-même : vivre éternellement ! » - Chronique d'Évelyne Charuest



©Vanessa Fortin

Écouter la chronique (à 3min08) : https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/le-15-18/episodes/670531/rattrapage-du-vendredi-25-novembre-2022/21?fbclid=IwAR3I1YJhhF8i_GVeMtRiY1fifwfREXLQOu3xuighzE7bNutXNffmbRqATMQ



23 novembre 2022
Délibération
Laurent Bouchard
CISM, radio étudiante de l'UDM
Émission de radio
Segment culturel

Délibération

Animé par Laurent Bouchard

« On s'est demandé : "C'est quoi les archétypes qui résonnent en nous, dans la société québécoise, en ce moment ?" [...] Chaque interprète travaille un archétype et cet archétype-là est récurant d'un spectacle à l'autre. [...] Le croquis à gros trait nous permet d'évoquer la tante de l'un la mère de l'autre et c'est vraiment ça qui détermine qu'on a réussi à créer des archétypes. » - Entrevue de Félix Emmanuel par Laurent Bouchard, CISM (Délibération)



©Vanessa Fortin

Écouter l'entrevue (à 1heure36): https://cism893.ca/emissions/deliberation?date=23-11-2022

21 novembre 2022
Dans mon univers
Julie Châtelain
CKVL 100,1 FM
Émission de radio
Segment culturel

Dans mon univers

Animé par Julie Châtelain

« L'aspect particulier de notre amour pour le masque c'est qu'on sait qu'on avait envie de faire des personnages québécois. [...] de créer des masques qui sont à l'image de notre société. [...] On en ressort en s'étant attaché à des créatures sensibles et ça ouvre la réflexion sur la crise climatique. » - Entrevue de Félix Emmanuel par Julie Châtelain, CKVL FM, (Dans mon univers)



©Vanessa Fortin

Écouter l'entrevue: https://www.mixcloud.com/CKVL/f%C3%A9lix-e/

À LA TÉLÉVISION



© Vanessa Fortin



18 novembre 2022
LeZarts Montréal
Camille Labelle
MAtv
Émission de télévision
Segment culture, Théâtre

LeZarts Montréal

« Le show s'inspire de l'esthétique de dessin animé de style Rick et Morty, les Simpsons. On cherchait un moyen de faire en sorte que le masque, qui est souvent associé au théâtre jeunesse, soit dans ce cas-ci pour des adultes ou des adolescents. [...] On aime dire que ça s'adresse aux adultes qui ont un cœur d'enfant. »
– Entrevue de Félix Emmanuel par Camille Labelle, MAtv (LeZarts)



©Vanessa Fortin

Regarder l'entrevue: https://www.facebook.com/matv/videos/875263546829140/

COMMENTAIRES DES ENSEIGNANT.ES



© Vanessa Fortin



«À la sortie du spectacle, tous les élèves étaient fascinés par la performance des comédiens.ennes!»

– Sébastien Guindon, Enseignant à L'École Nationale de Cirque





«Les élèves ont adoré la pièce. Merci d'avoir créé une œuvre avec du jeu masqué! C'est unique et tellement apprécié! »

– Sophie Pronovost, Enseignante à L'École secondaire Armand-Corbeil.

