DOSSIER DE PRESSE

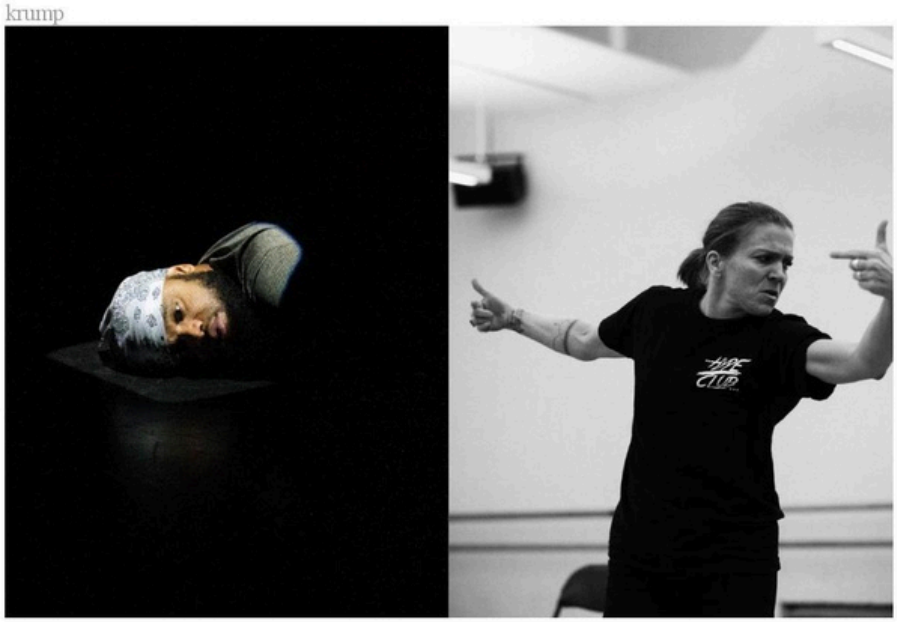
MONTREAL KRUMP ALLIANCE

https://m-a-i.qc.ca/evenement/thin-retraced/

tiotià:ke / mooniyang / montréalmontreal krump alliance: 7starr + taminator

retraced + thin

krump



© Xavier Fillipi, Melika Dez

3 — 4 oct
3 oct19:304 oct19:30
présenté enfrançais & anglais
Nouveauté dans le festival Gutta Zone (le plus gros événement de Krump au Canada), le volet Emphaz met de l'avant le travail créatif d'artistes Krump. Sous ce volet, **7starr** et **Taminator** interprètent chacun leurs projets chorégraphiques. Dans **Retraced**, **7starr** cherche à inviter l'œil extérieur à voir la richesse de son parcours à travers la lentille d'un microscope. En plongeant dans les composantes les plus infimes et complexes du Krump, la pièce cherche à en explorer l'essence pour ensuite la faire croître vers sa forme la plus extrapolée. **Taminator** quant à elle, danse **Thin**, une incursion personnelle qui aborde la maladie d'anorexie mentale en mettant particulièrement en lumière ses causes et symptômes, allant bien au-delà du physique.

Ces deux pièces sont innovantes dans le style Krump : **Thin**, pièce autobiographique, intègre le violoncelle au style Krump, du jamais vu dans ce milieu. **Retraced** quant à elle, incorpore des mouvements au sol, une approche peu exploitée dans le style.

crédits



Valérie Chartier, alias Taminator, s'investit corps et âme dans le krump depuis plus de 15 ans. Dimanche, elle a gagné son duel contre Lazylegz, un autre pionnier de la danse urbaine. Elle n'a pas fini de nous épater!

PAR MARIE-HÉLÈNE GOULET

Taminator
«Le krump m'a sauvée»

Taminator, quelle a été votre réaction en apprenant que vous affronteriez Lazylegz en Face-à-face?
J'avais un pressentiment que ça allait probablement être avec lui que j'allais être jumelée. Nous nous en sommes même parlé avant l'annonce. Ça fait presque 20 ans que nous nous côtoyons dans notre communauté de danse. Je savais donc que j'aurais comme adversaire un danseur talentueux, expérimenté et tout aussi dévoué à son art que moi. Je me suis préparée en conséquence. Je ne l'ai pas du tout pris à la légère!

Comment avez-vous construit votre numéro?
Les maîtres m'ont demandé d'y aller à fond dans le krump, après mon numéro un peu plus contemporain sur du Félix Leclerc pour mon audition. J'ai donc choisi la meilleure façon d'attaquer en mettant mon personnage de Taminator de l'avant. J'ai aussi réfléchi à comment je pouvais me positionner contre Lazylegs, car un Face-à-face n'est pas uniquement un spectacle pour le public, c'est un affrontement.

Étiez-vous convaincue de remporter votre duel?
Comme j'ai un grand respect pour Lazylegz, que je trouve exceptionnel, je ne savais pas du tout à quoi m'attendre. J'ai été surprise, mais contente que les maîtres me choisissent, même si je connaissais la force de mon numéro et tout le travail derrière. Une partie de ma réaction en a aussi été une de déception pour Lazylegs, car j'aurais aimé le voir rester aussi.

Après votre Face-à-face, vous avez réussi à passer l'épreuve Révolution. Était-ce stressant d'attendre le verdict des maîtres?
L'attente a été difficile, surtout que je n'étais pas très confiante de ma Révolution. C'est difficile d'en concevoir une en solo de krump. Je ne pouvais pas sortir de mon style pour essayer d'être plus spectaculaire. Ça n'aurait eu aucun sens dans ma démarche que je fasse un grand jeté, par exemple. J'ai donc travaillé très fort sur la mienne. En déchirant mon masque, je voulais dévoiler mon personnage de Taminator.

Justement, d'où vous vient ce personnage?
Nous avons tous des identités en krump, comme en breakdance. Ça peut prendre un certain temps pour la trouver, mais pour moi, le personnage de Taminator est arrivé rapidement. C'est un collègue de ma communauté qui m'a d'abord surnommée Terminator, parce que c'est un personnage mi-humain, mi-robot et que moi, je suis une fille hyper disciplinée qui n'arrête jamais et que plusieurs m'appelaient déjà «la machine». J'ai pris ce surnom et je l'ai transformé en quelque chose de plus féminin avec Taminator, parce qu'un alter ego, ça doit partir de soi.

Qu'est-ce qui vous a menée au krump?
Je danse depuis toujours! J'ai fait du ballet, du jazz et du contemporain. À un moment, j'ai fait une pause de la danse et quand j'y suis revenue, j'ai eu envie de goûter à autre chose. J'ai tenté le hip-hop et c'est là que j'ai connu le tout premier danseur de krump canadien. Il m'a appris à krumper et je suis tombée en amour avec ce style.

«Ça prend énormément de vulnérabilité pour danser ce style, car ce sont des sentiments d'expression pure.»

Pourquoi aimez-vous tant ce style?
J'aime l'effort physique et le niveau d'intensité qu'il demande. J'ai aussi été captivée par le facteur d'improvisation qui fait partie intégrante du krump. Dès mes premiers pas de danse, j'aimais constamment improviser à la maison, mais la rigueur du ballet ne me laissait pas le faire durant les leçons. Le krump m'a aussi beaucoup aidée à gérer mes émotions. Ça prend énormément de vulnérabilité pour danser ce style, car ce sont des sentiments d'expression pure. Pouvoir m'exprimer ainsi m'a sauvée, alors que je traversais une période sombre. C'est un art très riche sur le plan personnel.


Elle n'a pas pris sa confrontation avec Lazylegz à la légère, et l'a qualifié de «danseur talentueux, expérimenté» et voué à son art, tout comme elle.

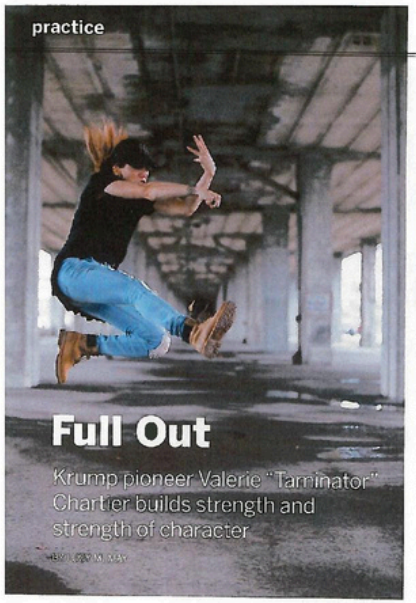
Vous êtes une des pionnières de la discipline. Comment les femmes sont-elles accueillies dans la communauté krump?
Il y a eu une évolution au fil des années. À un moment donné, j'étais la seule femme dans la communauté montréalaise. Ce n'est plus le cas, même si nous restons minoritaires, comme dans plusieurs branches de la danse de rue. Je ne peux que parler de mon expérience personnelle à Montréal, mais de mon point de vue, je n'ai jamais été traitée différemment et je ne me suis jamais attendue à un traitement de faveur non plus. C'est sûr que ça peut demander un effort physique plus intense à une femme, car les qualités de cette danse sont souvent associées aux hommes, mais malgré tout, plusieurs *battles* sont mixtes.

Les fans de l'émission ont pu voir votre élève Maoly, qui s'est rendue jusqu'à l'étape du ballotage dans la compétition. De quoi êtes-vous la plus fière dans son parcours?
Je ne suis pas simplement fière du parcours de Maoly à *Révolution*, mais de toute son éthique de travail pour arriver jusque-là. J'ai rarement vu une jeune fille aussi investie et disciplinée envers son art. Elle vient tout juste d'avoir 16 ans et déjà, elle surpasse des adultes dans son implication dans la communauté du krump. Elle est un modèle de travail, non seulement pour les jeunes, mais aussi pour les plus vieux danseurs!

Que voulez-vous dévoiler au public dans la prochaine étape?
Je veux montrer que mon krump a plusieurs facettes. J'ai d'ailleurs deux autres personnages en plus de celui de Taminator. Je souhaite utiliser mes expériences personnelles dans ma danse et surtout me pousser à aller plus loin comme artiste.


TOUTES LES PHOTOS: COURTOISIE, TVA (C)

Ne manquez pas *Révolution*, le dimanche à 19 h 30, à TVA.



Full Out

Krump pioneer Valerie "Taminator" Chartier builds strength and strength of character

BY LUCY M. MAY

Valerie Chartier, aka Taminator, aka Lady Maddripp of Montréal, is a dancer of surgical precision and impossible stability. Her furious dedication to her work as a leader of Canadian Krump is both unusual and remarkable. Krump – a dialogical and intensely physical style of street dance – is a non-violent practice, despite its aggressive facade, and is dominated by men, both in numbers and in competition.

Taminator is one of the most experienced female Krumpers in the world. Through her efforts, Krump was kept alive in Montréal after the dissolution of Canada's first Krump crew, Bzerk Squad, of which she was an original member. Her path has taken her from Los Angeles to Russia, where this year she will be a guest teacher at the major gathering Krumpire. In 2017, she was named Female Krumper of the Year by the (all-male) juried FCD Krump World Awards. Her current project LeadHers encourages both beginners and more experienced women to push their dance and level up, through classes for "ladies," workshops and international creative projects.



Lucy M. May What motivated you to create LeadHers and your all-female Krump crew, BuckSwans?

Valerie "Taminator" Chartier I was trying to [address] what was stopping ladies to be in that movement. Why we are fewer than guys? I know what it brings to me, so I wanna share. I'm trying to encourage women, through Krump, to become more conscious about what blocks them to be at their full potential. Most of the time, it is a lack of confidence and self-esteem. I'm trying to make them realize that the only way is to face these fears and to get over them is to be uncomfortable.

I heard [women say]: 'I'm not a tomboy. I can't do that.' People know that they're stereotypes, but they still stop themselves because it's a social pressure. Another thing that put some barriers for women to embrace Krump is thinking that they need to be angry to do it. It's not true.

LMM So what do you need to do Krump?

VTC You need to be able to put yourself in the purest intensity that you can find. This intensity comes from a passion that you're really real about what you're living at that moment. It's physical. You can express joy, you can express anger, you can express sadness, you can express anything, but you need to go full out.

LMM For ten years you struggled with anorexia and eventually had to take a long break from dance. Many people would assume that practising such a physical dance would make this disorder worse. How did Krump help you heal your relationship to your body?

VTC It's not that Krump healed my perception of my body, because anorexia for me was very mental. What Krump forced me to face, emotionally and mentally, helped me. It helped me to heal my perception of myself. It is usually in this order that we can change our perception and not the other way around.

Putting myself in uncomfortable positions, challenging myself, facing my fear, pushing through the limits I think I have, helped me to gain more confidence and mental strength. This dance and the people in my surroundings helped me to be more indulgent, intelligent and efficient. I wasn't getting better by "over labbing" [over practising]. Krump crossed real life and dancing. Every time I Krump, I always feel better after.

Chartier / Photos by Mejlka Dez

LMM You talk about observing the culture you are a part of. How have you confronted your whiteness in the Krump community and culture? How have you navigated the question of cultural appropriation?

VTC Only one person mentioned that because I was white, I couldn't represent well what Krump is and how it was born. Other than that, I worked so hard to excel and to really respect the dance, to learn from the creators, OGs and veterans, to travel and put in work for the Krump culture, that I made a reputation based on that and not on the colour of my skin. I don't feel I do cultural appropriation, because of everything I mentioned. I don't pretend either – I do the do.

LMM Do you have any practical tips for people starting out?

VTC You need to train your body the way you're gonna dance. You need to be explosive. You need to be able to stop, to be powerful and to control your muscles. You move with the weight you have, so you train like that. A little bit of weights, maybe, but not machines.

Women are more physically strong now and know more how to use their strength. But if they were really training their body, besides Krump, that would change a lot of things. It's a thing to think that you don't have that strength, but if you're not doing the work to be there, you're not gonna reach anything better.

I still feel women relate more on the projection of power and the strength on the first level and don't go beyond that. There's a lot of strong women. They're buck, they're really buck, but I still feel – and I'm not saying we need to dance all the same way – I don't see the complexity in women in Krump.

LMM What do you mean by complexity?

VCT It can be related to material, like more intricate material, but sometimes I feel the ladies stay comfortable in what they are good at. I'm not saying you need to do complicated stuff; it's just, like, the refined things. Projecting just power and buckness – there are more layers to that.

I might be difficult to please also, but my standards are very high [laughing]. There are more and more women who are better and better at representing the dance – it's good. They are working hard at getting the best version of themselves. I don't pretend to be better than anybody. I have a lot of work to do myself, but the important part is to always stay on our toes, never sit down on our achievements, stay open, always go beyond. For me excellence is one of my principal values in dance. Not performance excellence – excellence in every sense of the term. ■

Chartier / Photo by Jerry Almonte



From Taminator's Students and Collaborators

Chantal "Princess Triple C" Grimes
I've never seen T do anything and give less than 500%. She seems superhuman at times, not only because of her incredible abilities and skill but also because of her drive. She cares about you and believes in you, which helps you believe in yourself too.

Vladimir "7Starr aka Lil Solow" Laurore
Taminator is definitely the backbone of Canadian Krump. Her consistency, work ethic, passion and dedication to this art form is something we can all learn from. I cherish her presence around me because she betters me not only as a Krumper but also as a person in general.

Mao "Baby Taminator" Martel Dumais
Valérie m'a pris sous son aile : mon rêve! Elle m'a tout appris sur le Krump, la création du Krump, et les bases. Taminator est toujours là pour moi et disponible pour tout le monde.

Ayuno Shioyaki
When Taminator shares her awareness in her LeadHers classes of the common struggles female Krumpers face, she does not call it our weaknesses. Instead, she keeps her stance neutral, treats it as a mere tendency and shows the strategies and workouts to fight it off and move forward.

Yannice "Vilain aka Kid Taminator" Ouellet
I saw this strong and powerful woman onstage with a bunch of guys doing their crazy energetic moves and feeling the beat more than I ever saw. Since I joined BuckSwans, Val became a mentor not only in Krump but also in life. She taught me the strength a woman can have physically and mentally; she showed me what dedication, consistency and perseverance can bring to you, just by watching her.

BATTLE DE DANSE

Présenté à Laval le 20 septembre 2023
Lien YouTube : https://youtu.be/tksBDk8Dw8A

Tuesdays light up with "L'entre-deux artistique". The Burning BRASs Band sets the mood during meal times, while Kalabanté blends dance with African drums. The innovative flamenco of Ctrl:N - Audrey Gaussiran adds a modern touch.

"Thursday Co Motion", featuring Anas and Tranna Wintour, mix humour with drag queens for unforgettable evenings.

The dance battles, in partnership with 7Starr, Montreal Krump Alliance, and the JOAT Festival, are set to ignite the dance floor. "Ciné-popcorn" showcases outdoor movie screenings for film buffs, while the "Improlympiades" deliver jaw-dropping improv face-offs. "Vacation - FLIP Fabrique" takes you back to childhood memories: think of a repurposed circus bus, roasted marshmallows by the fire, and pillow fights... A trip down memory lane awaits visitors.

Station culturelle Momo



LE DEVOIR

https://www.ledevoir.com/culture/danse/563445/danse-batailles-de-krump-a-laval
26 septembre 2019 | Catherine Lalonde

Batailles de krump à Laval



Photo: Marie-France Coallier Le Devoir **Le danseur Vladimir Laurore, alias 7Starr, est un héros local chez les adeptes du krump.**

Pour qui voit du krump pour la première fois, sur YouTube ou lors d'une bataille (*battle session*), la danse paraît stéréotypée. Faite de petits geysers improvisés à très haut débit et haute intensité, toute d'agressivité affichée, le krump se fait avec une attitude rappelant les parades d'attaque animales, ou celles des boxeurs avant match. Proche de l'intimidation, près des codes très, très machos. À l'aube du festival Gutta zone de Laval, plus grand événement du genre au pays, zoom sur le krump.

https://courrierlaval.com/l7starr-gutta-zone-krump-jaja-jaja-vankova-baddguy-1k-miguel-colon-et-fair-warning-herb-johnson-iii-preach/
24 septembre 2019 | Benoît LeBlanc



https://www.ctvnews.ca/video?clipId=1507606
5 octobre 2018

