

23

24

**Rapport
annuel**

rtados.qc.ca



rencontre
théâtre
ados

Sommaire

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE.....	4
MOT DE LA PRÉSIDENTE.....	5
MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE SORTANTE.....	6
FESTIVAL.....	7
PARCOURS CRÉ'ADOS.....	10
LIRTA.....	12
LIRTA JUNIOR.....	14
PLAISIR DE LA CULTURE EN FRANÇAIS.....	15
COMMUNICATIONS.....	16
FINANCEMENT.....	17
REPRÉSENTATION.....	18
GOUVERNANCE ET ÉQUIPE.....	19

*Dans le présent document, les mots de genre masculin appliqués aux personnes désignent les hommes et les femmes.

Mission

La Rencontre Théâtre Ados a pour mission de développer l'intérêt des adolescents pour le théâtre de création en leur présentant des œuvres professionnelles de grande qualité artistique ainsi qu'en leur offrant un vaste programme d'ateliers et de projets en médiation culturelle.

En saison 23-24

17 548 adolescents

5 675 spectateurs en scolaire

13 742 spectateurs grand public

1 436 ateliers de médiation culturelle

Valeurs

Excellence : Nous cherchons à faire de notre mieux dans tout ce que nous entreprenons. Nous avons soif de nouveaux défis et nous repoussons nos limites pour devenir meilleurs.

Respect : Nous démontrons du respect envers nos clients et collègues.

Nous faisons preuve de considération constante envers nos partenaires et intervenants.

Collaboration : Nous favorisons l'entraide et le travail d'équipe. Nous travaillons ensemble sur les mêmes objectifs et ramons vers la même direction.

Éthique et rigueur : Nous agissons avec honnêteté et intégrité dans tout ce que nous entreprenons. Nous agissons avec professionnalisme et sommes rigoureux dans notre travail.

Engagement : Nous prenons à cœur notre travail en y consacrant les efforts nécessaires et en tenant nos promesses. Nous agissons de manière responsable.

Vision

La RTA est un organisme rayonnant et proactif, qui œuvre pour sa communauté artistique, pour ses pairs et pour le développement de connaissances théâtrales chez les adolescents.

Mot de la directrice générale et artistique

C'est avec une immense joie et un profond sentiment de gratitude que je me suis jointe à vous en tant que directrice générale et artistique de la Rencontre Théâtre Ados cette année. Dès mes premiers pas, j'ai été accueillie chaleureusement par une équipe créative, passionnée et motivée, prête à relever les défis et à innover pour continuer de faire rayonner notre mission.

Je tiens à remercier sincèrement Sylvie Lessard, notre directrice sortante, pour son leadership exceptionnel et son dévouement qui ont permis à la RTA de grandir et de prospérer au fil des années. Un grand merci également au conseil d'administration pour leur soutien et leur confiance en mon engagement à poursuivre cette belle aventure.

Ma vision pour la prochaine année est axée sur la stabilité et la cohésion de notre équipe, où chacun.e apprendra à s'approprier et à travailler en synergie. Le développement de notre projet Parcours Cré'Ado sera au cœur de nos priorités, tout comme la préparation du festival 2026, un événement phare que nous voulons plus inspirant et accessible que jamais. Parallèlement, nous consoliderons les projets en place et poserons les bases de projets de développement futurs, toujours avec l'objectif de renforcer les liens entre les adolescents et la culture.

L'année qui vient sera marquée par une stabilité au niveau de notre financement, qui, bien qu'il n'ait pas augmenté, nous permettra de poursuivre nos projets ambitieux sans interruption. Cette continuité nous offre une base solide pour aborder l'avenir avec sérénité.

D'ici un an, j'aurai eu l'honneur de vivre une circonvolution complète au sein de la RTA, de mener ma première saison de festival, de voir évoluer la LIRTA, de superviser le déploiement des ateliers, de voir se déployer notre réseau Parcours Crédo et de rencontrer un grand nombre d'entre vous.

À travers ces expériences, je m'efforcerai de porter haut les couleurs de la RTA, convaincue de l'importance de notre mission : créer des ponts entre les adolescents et la culture. Nous savons que ces liens enrichissent leur imaginaire, nourrissent leur créativité, et leur offrent des outils précieux pour comprendre le monde qui les entoure.

Sur le territoire des 3L et au-delà, nous continuerons à travailler pour que chaque jeune puisse s'épanouir à travers le théâtre et les arts vivants.

Je suis fière de porter cette mission et de vous accompagner dans cette aventure créative et humaine. Ensemble, continuons de faire de la Rencontre Théâtre Ados un espace de découverte, de partage et d'inspiration pour les jeunes.

Merci pour votre confiance et votre soutien indéfectible.



Nathalie Cauwet © Marie-Pierre Tremblay

Nathalie Cauwet
Directrice générale et artistique

Mot de la présidente

Une année marquante pour la Rencontre Théâtre Ados!

Voici que se termine mon premier tour de piste à titre de présidente. Une année à marquer d'une pierre blanche puisqu'il y aura un avant et un après.

Lorsque Sylvie Lessard annonça aux membres du conseil d'administration qu'elle souhaitait quitter la RTA à la fin du cycle pour vivre une retraite bien méritée, nous ne pouvions que la soutenir dans cette étape toute aussi importante pour elle que pour notre organisation.

Accompagné par une firme externe, nous avons donc précisé le profil rechercher pour combler le poste de DGA. Dans un contexte de départ de la co-fondatrice il était impératif pour les administrateurs.trices de rassurer les employé.es et les collaborateurs.trices tout en valorisant une transition harmonieuse et respectueuse des valeurs de la RTA.

Pari relevé! Nous sommes heureux et heureuses d'accueillir Nathalie Cauwet à titre de directrice générale et artistique et de promouvoir Mélanie Goyette au poste nouvellement créé de directrice générale et artistique adjointe. Nul doute que ce dynamique et complémentaire duo prendra ses marques et propulsera la RTA vers de nouveaux horizons tout en maintenant nos acquis.

Le conseil d'administration souligne l'apport inestimable de Sylvie, son énergie, sa vision, son leadership nous permet de compter sur de solides fondations afin de poursuivre notre mission. Merci Sylvie et bon temps!

Je tiens à remercier mes collègues du CA pour leur précieuse contribution. Nos rencontres sont riches en partage d'opinions et d'expertises. Remerciements à l'équipe compétente, investie et dévouée de la RTA, merci de votre confiance! La prochaine année s'annonce riche et prospère, avançons avec confiance!



Louise Martin

Présidente

Mot de la directrice générale et artistique sortante

Dernier message de Sylvie Lessard, co-fondatrice et directrice générale et artistique sortante.

Le sentiment d'avoir bien fait jusqu'au bout.

En écrivant ce message, je me sens comme un capitaine qui est enfin arrivé à destination depuis un long, parfois périlleux voyage qui fait du sens. Depuis que nous avons cofondé la RTA en 1996 avec des alliés de choix, Sarto Gendron, Pierre-Yves Bernard et François Hurtubise nous savions une chose; offrir aux ados une programmation de théâtre de création de qualité, audacieuse, tout en étant porteur de messages nous semblait d'une évidence désarmante. En 1996, moins de 4 compagnies québécoises qui se dédiaient à la création artistique pour ce public, continuaient de peine et de misère à survivre. C'est à ce moment crucial que nous avons fondé un festival de théâtre de création pour ados à Laval. Croyant à notre jeune potentiel entrepreneurial on s'est lancé. On a traversé des bas-fonds, on a dû faire du portage avec un paquebot sur le dos, on a navigué dans la brume sans boussole, les vagues ont souvent été houleuses MAIS on a toujours mis le cap sur notre mission; Apporter les meilleures œuvres vers le public adolescent (le meilleur public) et leur en faire apprécier tout le travail des artistes et artisans par des projets de médiation culturelle. Des centaines d'artistes ont cru en cette mission, ce qui m'a trop souvent surprise et qui me donnait le souffle pour continuer à bâtir notre projet. La RTA est maintenant une organisation mature. Les actions de la RTA sont portées par une équipe de travailleurs culturels fidèles depuis plusieurs années et éclairées par un conseil d'administration impliqué.

Plusieurs centaines d'artistes ont cru avec nous à la mission de la RTA, et continuent de s'y impliquer corps et âme pour que les jeunes puissent s'intéresser aux arts vivants. Chaque édition de festival a été un grand moment de diffusion, de rencontres, de partage, de rires et de consolidation du milieu théâtral jeune public — et même du milieu de la danse. La RTA est maintenant une référence toujours et encore animée par la même énergie ado que j'avais à l'époque et qui m'a porté pendant ces trois décennies.

J'ai adoré piloter cette organisation et c'est avec le cœur léger et le sentiment d'avoir bien effectué mon travail que je lègue ma place de capitaine. Je souhaite la bienvenue à Nathalie Cauwet qui prend le témoin de cette course à relais qui propulsera la RTA vers des ailleurs florissants.

Mille mercis à tous celles et ceux qui m'ont accompagné dans ce grand voyage de près de 30 ans. Ils se reconnaîtront en lisant ceci.

Bonne route à l'équipe qui pilotera ce magnifique bateau.



Sylvie Lessard DGA sortante, Lancement
© Maxime Paré-Fortin

Sylvie Lessard

Directrice générale et artistique sortante



8	spectacles professionnels, dont 2 présentés en première
26	représentations, dont 4 en soirée
49	écoles — Montréal, Laval, Laurentides, Lanaudière, Outaouais
230	ateliers préparatoires en classe
5	chantiers de création présentés
8	journées d'immersion pour le public ado — combo spectacles, ateliers et chantiers
26	discussions de bord de scène animé par des artistes-médiateurs

Festival

La 28^e édition du festival Rencontre Théâtre Ados s'est tenue du 14 au 27 avril 2024 à la Maison des arts de Laval. En tout, ce sont plus de 8000 jeunes de 49 écoles de Laval, des Laurentides, de Lanaudière et de l'Outaouais qui se sont déplacés. La formule gagnante de l'événement a su, comme toujours, charmer joyeusement son public, lui offrant une programmation foisonnante de spectacles professionnels de théâtre et de danse, des chantiers de création et de nombreux ateliers d'expérimentation et de découverte artistiques.

En croissance

Sur les 10 jours d'activités scolaires, 8 jours ont été consacrés à des journées d'immersion, marquant une augmentation de 80 % par rapport aux années précédentes. Nous avons également attiré 20 % de nouvelle clientèle scolaire, ce qui témoigne de l'attrait croissant du festival. Un nombre record de jeunes ont été préparés pour les spectacles grâce à une augmentation de 25 % des rencontres préparatoires en classe, confirmant l'appréciation des professeurs pour cette formule.

¹ Spectacle de lancement 28^e édition, Dynamo Théâtre, *Batailles* © Isabelle Michaud

² Ados spectateurs © Amina Yanouri



Programmation complète

- › **Batailles** | DynamO Théâtre
 - › **Merci d'être venus** — Le Complexe
 - › **Plastique** — Théâtre du Portage
 - › **ON/OFF** — Grand Poney
 - › **Tsunami** — Théâtre l'Escaouette
 - › **One life** — Théâtre Tombé du ciel
 - › **Rose** — Théâtre Bluff et Théâtre du Gros Mécano
 - › **Dessiner dans les marges*** — Nuages en pantalon
- Les Rendez-vous pros, d'un jour, organisés par Parcours Cré'Ados
- Match des étoiles et grandes finales de la Ligue d'improvisation de la RTA
- Ateliers et chantiers déployés à l'attention du public adolescent
- Un Extrem'Ados
- Une délégation relève du **CUBE**

Les œuvres présentées en cours de chantier

- › **Comme un appel d'air** — Toujours Turquoise
- › **Hit!** — Théâtre I.N.K.
- › **Projet Thérémine** - Les Fabulateurs
- › **Mon père se prend pour Fellini** - Théâtre le Clou
- › **Retour à Laval** - Théâtre Fêlé

Bord de scène *Merci d'être venus* © Équipe RTA
Chantier *Projet Thérémine* © Équipe RTA



¹ Panélistes Journée Pro © Maxime Paré-Fortin

² Animateur Frédéric Cloutier © Maxime Paré-Fortin

³ Participants © Maxime Paré-Fortin



Les RENDEZ-VOUS PROS au cœur du festival!

Organisée par la Rencontre Théâtre Ados, cette journée de Rendez-Vous Pro axée sur le thème de la citoyenneté culturelle des jeunes, a rassemblé 61 personnes et nous a permis de travailler dans la continuité puisque nous nous sommes servi des retombées analytiques des RV Pro 2023 pour enrichir les RV Pro 2024. Également, une délégation internationale a joué un rôle actif, non seulement en tant que participants, mais aussi en tant que panélistes, animateurs d'ateliers et experts en médiation culturelle.

Toujours dans la continuité, nous avons accueilli pour une deuxième fois, en collaboration avec Le Cube, un groupe de 6 jeunes artistes nouvellement diplômés qui ont pour intérêt le public adolescent. Cette délégation de la relève a pu assister gratuitement à l'ensemble de la programmation du festival, en plus de prendre part aux événements professionnels et de participer à plusieurs rencontres thématiques organisées avec plusieurs acteurs de notre milieu culturel.

Également, organisé par le Parcours Cré'Ado et sous le thème Accompagner la production de créations en arts vivants par et pour les jeunes, six panélistes ont partagé leur parcours, leur rôle de passeur culturel et leurs expériences de création pour et avec des adolescents autour de la question: comment susciter l'engagement des adolescents et stimuler leur participation en faisant d'eux les acteurs directs de la création? Suite au partage d'expertise de Marie-Ève Lefebvre (Toujours Turquoise), François-Etienne Paré (Théâtre de la LNI), Catherine Nguyen (Théâtre Sous Pression), Camille Daloz (Le Cri Dévot, France), Simon Ampleman (Ampleman Danse) et Nicolas Gendron (EXLIBRIS et Théâtre Denise-Pelletier), les participants ont été invités à s'engager dans six ateliers de co-crédation suivis par un 5 à 7 et la présentation du spectacle One life du Théâtre Tombé du Ciel.

Parcours Cré'Ados

Consolidation et développement du Parcours Cré'Ados

Depuis sa mise en action, PCA est très bien reçu, car il répond aux véritables besoins du milieu de la diffusion en termes de développement de public, de programmation, de soutien à la création, de médiation et de concertation. Les deux premières années de PCA, orchestrées dans plusieurs régions du Québec, ont démontré sa pertinence et son rôle moteur dans l'écosystème de la diffusion et de la création pour le public adolescent — en plein essor un peu partout dans la province. La 3^e année de PCA a permis de développer le plein potentiel du réseau, de bâtir des assises solides avec les diffuseurs — dont bon nombre sont situés en région — et les compagnies, et de stimuler la création.

Enfin, notons que PCA était en nomination pour le prix Partenariats au gala RIDEAU 2024, ce qui témoigne de la reconnaissance de nos pairs et de l'impact concret du réseau dans l'écosystème de la diffusion.

Dans l'ensemble, les activités et actions prévues pour 2023-2024 ont toutes été réalisées. La mise en place de ses actions nous a permis de renforcer le rôle de Parcours Cré'ados tout en bonifiant la visibilité et la découvrabilité des œuvres théâtrales et en danse pour ados sur tout le territoire.

PCA reçoit toujours un excellent accueil tant des compagnies pour le public adolescent que des diffuseurs pluridisciplinaires. Les diffuseurs sont apparus très collaboratifs, réceptifs, et ouverts à découvrir de nouveaux projets et de nouvelles compagnies. Nous constatons que les différents programmes de soutien que nous proposons aux compagnies et aux diffuseurs s'avèrent très appréciés, répondent à des besoins et jouent un véritable rôle moteur.

¹ Compagnies de la relève sous la bannière PCA/RTA à RIDEAU © Équipe RTA

² Résidence, cie Toujours Turquoise à Gaspé © Sylvie-Ann Paré

³ Équipe à Rideau, entourant le chargé de projet de PCA Franck Michel © Équipe

Page suivante:

Résidence, Projet SEL, Ville-Marie © ÉquipeRTA

HORAIRE			1
Spectacles disponibles pour la tournée 7 compagnies du répertoire Cré'Ados			
Venez les rencontrer au kiosque M-5!			
Mardi 13 février	Mercredi 14 février	Jeudi 15 février	
14 h Le Complexe Merci d'être venus Gabriel Morin et David Strasbourg	13 h Les Marceles - Compagnons de créations Et on campera sur le Lune Jean-François Blouvaux et Anthony Castonguay	13 h Théâtre du Portage Plastique Félix Emmanuel et Zoi Girard	
16 h 30 Théâtre Everest Idolâtres Jade Barshée et Chloé Barshée	14 h 30 Théâtre Tombé du Ciel Ora life Marc André Brunet et Marie-Océane Lavigne	14 h Les Fabulateurs Projet Théramine Simon-Pierre Lambert	
	16 h Parabole Le Foussaire Blanche Goret-Lavigne et Vincent Massé-Gagné		



Programme de résidences de création dans le cadre de PCA

Les fleurs du tapis du Théâtre de Touthois au **Studio de la RTA**

Rien n'est à nous de Trembler davantage au **Studio de la Maison des arts de Laval**

Plastique du Théâtre du Portage au **Théâtre les Muses, Maison des arts de Laval**

Le Faussaire de Parabole au **Théâtre du Marais**

Hit! du Théâtre INK au **Théâtre Alphonse-Desjardins**

Sel d'Anne-Marie St-Louis à **Le RIFT**

Vertige de Théâtre SousPression à **Trois-Rivières**

Projet Thérémine de Les Fabulateurs au **Théâtre de la Ville de Longueuil**

Comme un appel d'air de Toujours turquoise au **Centre de diffusion et de création de Gaspé**

Domage que t'avais les yeux fermés du Théâtre Le Clou au **Théâtre les Muses, Maison des arts de Laval**

One life du Théâtre Tombé du ciel au **Studio de la Maison des arts de Laval**

Théâtre Everest au **Studio de la RTA**

Diffusion et rayonnement

› **La journée pro 2024**: Organisation du panel ayant pour thème *Accompagner la production de créations en arts vivants par et pour les jeunes*.

› **Programmation conjointe avec la MDA**: Une reconduction de la subvention de l'entente de partenariat territorial CALQ-Laval a permis de peaufiner ce projet qui a pour but de promouvoir, d'accroître et de diversifier l'offre théâtrale à destination du public adolescent, et ce, tout au long de l'année scolaire sur le territoire de Laval. Quatre spectacles pour adolescents ont été ajoutés à la programmation jeune public de la MDA, qui était jusqu'alors dédiée uniquement aux enfants du primaire. En plus d'une aide au cachet, l'équipe de PCA a accompagné la MDA en développement de public et en médiation.

› **Étiquette Parcours Cré'Ados sur Scène Pro**: Afin d'identifier les spectacles recommandés par la RTA sur la plateforme Scène Pro, une étiquette a été créée et PCA a payé les frais d'inscription pour les spectacles des compagnies sélectionnées.

› **Répertoire virtuel**: Il regroupe une offre de spectacles disponibles à la tournée ou ayant des besoins de résidence. Accessible via le site Internet de la RTA, le répertoire présente les œuvres qui ont fait partie des éditions précédentes du festival et pour lesquelles l'équipe a développé des activités de médiation préspectacle.

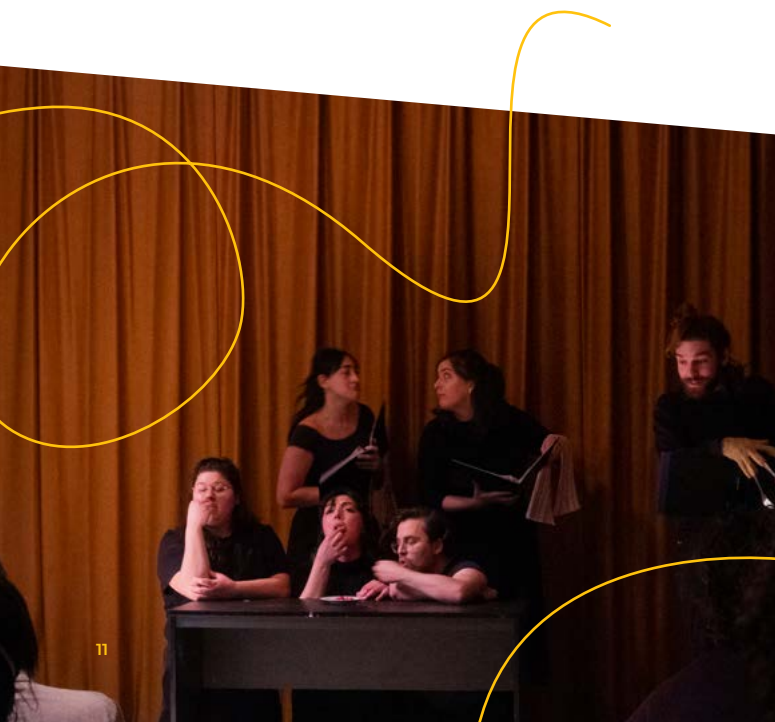
Pour accéder au répertoire repertoire.rtados.qc.ca



› **La Rencontre Théâtre Ados à Rideau 2024**: Quatre membres de l'équipe ont tenu un kiosque à l'événement RIDEAU. Sous notre bannière, sept compagnies de la relève, toutes aussi talentueuses qu'innovantes, ont mis en lumière la richesse de la création théâtrale jeunesse:

- Théâtre du Portage
- Théâtre Everest
- Les Marcells, compagnons de création
- Les Fabulateurs
- Le Complexe
- Théâtre Tombé du Ciel
- Parabole

› **La Rencontre Théâtre Ados au Nov'Ados à Rodez**: Pour la 9^e édition du festival Nov'Ados à Rodez, la Rencontre Théâtre Ados (RTA) a marqué sa présence sur la scène internationale. Trois membres de l'équipe, accompagnés d'un médiateur, ont fièrement représenté notre organisation, renforçant ainsi les liens entre la création théâtrale jeunesse d'ici et d'ailleurs.





Finale LIRTA © Olivier Hardy

LIRTA

Depuis deux décennies, la Ligue d'improvisation de la Rencontre Théâtre Ados (LIRTA) voit rayonner et grandir de nombreuses générations de jeunes talentueux et passionnés par le jeu théâtral spontané. Leur motivation et leur généreuse implication, de même que celles des nombreux coachs, juges et arbitres qui ont ponctué toutes ces années, ont contribué à faire en sorte qu'aujourd'hui, la LIRTA, toujours en croissance, est considérée comme la plus grande ligue d'improvisation du Québec pour les jeunes du secondaire.

La 22^e saison de la LIRTA en chiffres

31

écoles sur les territoires de Laval, Montréal, des Laurentides et de Lanaudière

59

équipes

472

improvisatrices et improvisateurs

291

matches en saison

2

matches des étoiles avec 26 improvisatrices et improvisateurs présent.e.s à chaque match

1 321

spectateurs et spectatrices aux finales de saison, tenues les 19, 26 et 27 avril 2024 à la Maison des arts de Laval



© Maxim Paré-Fortin

Équipes gagnantes des grandes finales



Ligue A (2^e cycle du secondaire) — **LES VERTS** de la Polyvalente Deux-Montagnes, Deux-Montagnes

Ligue B (1^{er} cycle du secondaire) — **BEAT VOX** de l'école secondaire Georges-Vanier, Laval

Bonification du programme d'activités régulier, en saison

- › Formations données à l'attention de 25 coaches, arbitres et juges, portant sur la sensibilisation et la prévention du harcèlement sexuel.
- › **1** spectacle jeunesse au Cabaret du Lion d'Or avec la Ligue d'improvisation montréalaise (LIM), composé de 10 jeunes de la LIRTA et de 4 interprètes de la LIM.
- › **20** ateliers donnés à **160** enfants des camps de jour de la ville de Laval
- › Création d'un comité pourtant sur l'amélioration de l'inclusion au sein de la LIRTA



Match des étoiles © Maxime Paré Fortin

Les gagnants de la coupe Champlain 2024: Les Verts de la polyvalente Deux-Montagnes



LIRTA junior

Des ateliers d'improvisation sont proposés depuis plusieurs années dans différentes écoles primaires de Laval — cette année dans les Écoles St-François, Ste-Dorothée, St-Norbert, Jean XXIII, Hébert, Des Cèdres, Bois-Joli, Ste-Béatrice, Les Explorateurs et Cœur-Soleil.

Ces ateliers sont donnés sur les périodes parascolaires et permettent aux plus jeunes de s'initier à l'improvisation.

Pour l'année 2023-2024, c'est un total de 152 ateliers d'initiation à l'improvisation qui ont été donnés dans 10 écoles de Laval sans compter les 27 ateliers annulés en raison de la grève du personnel scolaire en novembre et décembre 2023. L'année s'est conclue avec un tournoi amical inter-écoles à la Maison des Arts de Laval avec 4 matchs devant un public total de plus de 270 personnes.

Au vu des résultats probants, nous voyons que les objectifs initiaux visés et mesurables de 6 écoles à raison d'un groupe de 12 à 15 jeunes par école et de 16 ateliers par école (196 ateliers) ont été largement dépassés.

Nous constatons que ce projet a permis de diversifier les activités parascolaires, de créer un environnement inclusif et sécuritaire, et de contribuer à l'épanouissement social et artistique des jeunes. Les ateliers d'improvisation ont favorisé le développement de compétences transversales essentielles et ont renforcé le sentiment d'appartenance à l'école. Le suivi et les sondages ont montré une forte participation et une appréciation positive des activités, confirmant ainsi l'atteinte des objectifs fixés.

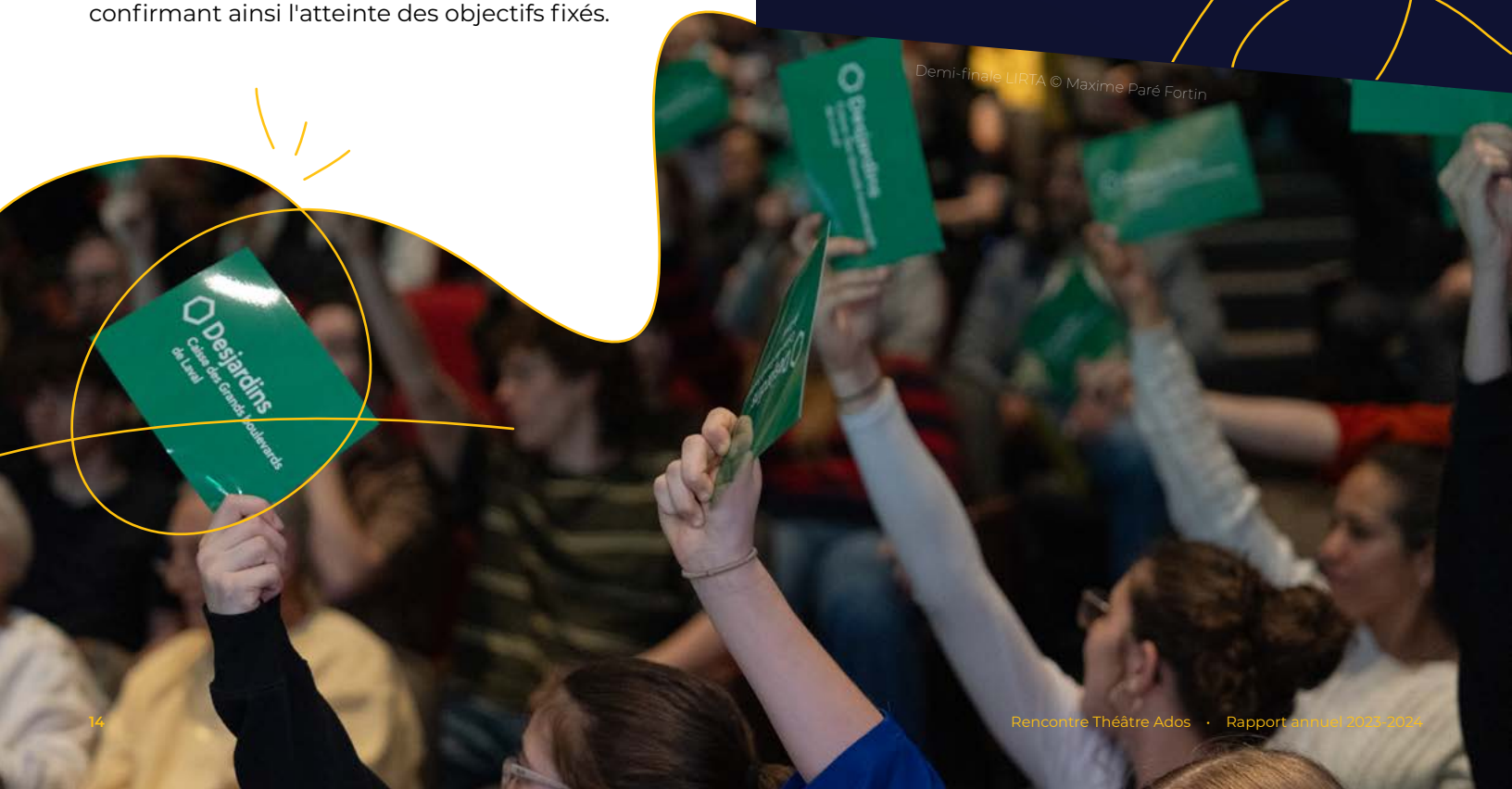
En chiffres, pour la saison 2023-2024

311 participants du 3^e cycle du primaire

179 ateliers prévus dans les écoles, en formule parascolaire mais la grève du secteur scolaire a réduit ce nombre à **152 ateliers réalisés**

7 animateurs et animatrices

1 tournoi amical



Demi-finale LIRTA © Maxime Paré Fortin

Plaisir de la culture en français

Créé en 2017 et dirigé sous la forme d'ateliers artistiques et ludiques dans les classes d'accueil de Laval, ce programme d'apprentissage du français développé par la RTA a été offert cette année dans :

- › **8** écoles — 4 primaires; 4 secondaires
- › **38** classes
- › **570** jeunes des classes d'accueil
- › **350** ateliers

Projet S'exprimer en régions

Le volet de cette dernière année financée du programme a été axé sur la relation entre les jeunes immigrants de Laval et des classes situées dans les régions du Québec (hors Laval-Montréal). À partir d'anecdotes et de lieux importants aux yeux des jeunes de la région, les jeunes des classes d'accueil ont réalisé un dictionnaire visuel qui a été présenté à des jeunes de classes régulières. En retour, ces jeunes ont écrit et interprété une saynète issue d'anecdotes et de lieux importants des pays d'origine des jeunes immigrants. Afin de simplifier les rencontres, les vidéos ont été filmées dans les classes des jeunes des régions et ont été diffusées dans les classes d'accueil. De plus, une visioconférence a été organisée en direct entre une classe d'accueil de l'école St-Martin à Laval et une classe régulière de Gaspé.



Classe de Miriam, Francisation primaire © Amina Yanouri



Festival

Diffusion

- Spectacles de création
- Développement des publics
- Médiation culturelle



Réseau

- Résidences de création
- Programmation
- Formation et accompagnement



Improvisation

- LIRTA Junior
- Formations et accompagnement
- Tournois

Communications

L'embauche d'un attaché de presse pendant le festival a permis à La RTA de faire l'objet d'une dizaine d'articles dans les médias traditionnels et numériques résultant principalement en entrevues avec, notamment, les journalistes du Devoir et de La Presse. Également plusieurs mentions du festival ont été faites sur les différents réseaux sociaux et infolettres de nos partenaires.

Nos communications auto-gérées, lors du Festival, ont été concentrées principalement sur Instagram, avec une majorité de stories (publications éphémères). Toutefois, on remarque que le réseau social qui suscite encore le plus d'interactions avec la communauté de la RTA demeure Facebook.

À l'interne:

La page web de la programmation 2024 a été vue 1154 fois entre les mois d'août 2023 et juin 2024 et nous avons envoyé 23 infolettres (22 à la saison dernière), avec une moyenne d'ouverture de 49 %.

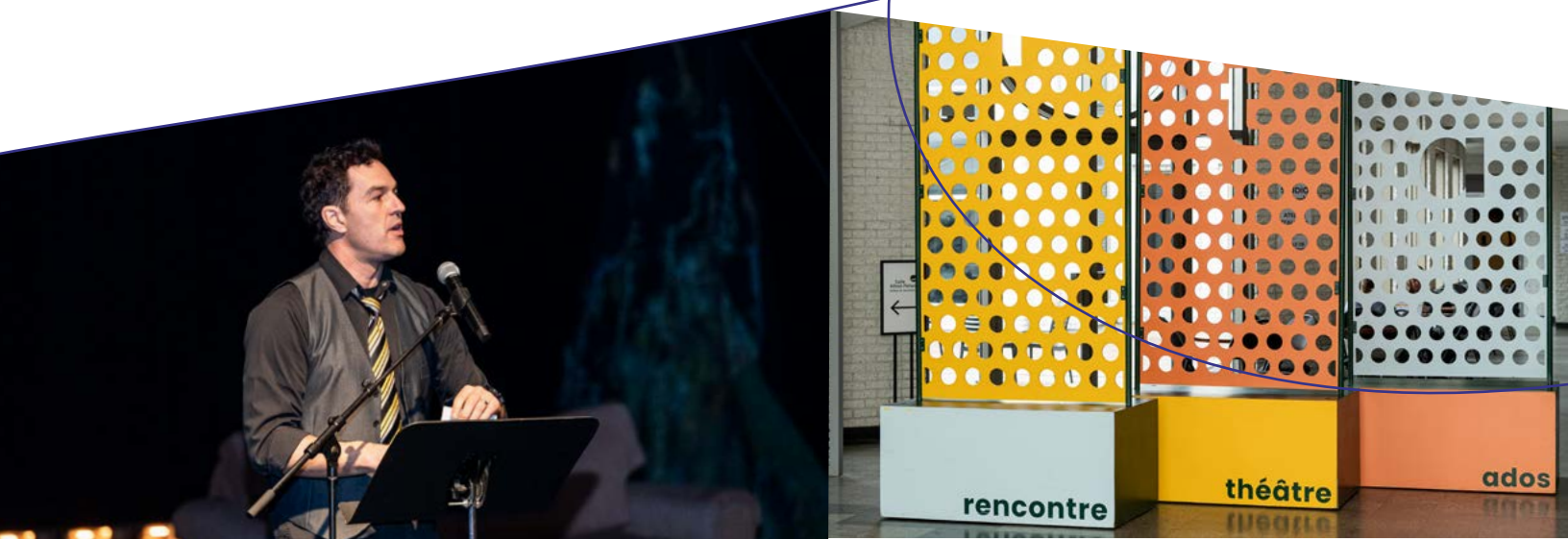
Statistiques réseaux sociaux – juillet 2023 à juin 2024

Facebook

2498 abonnés et 2624 "followers" en juin 2024

Instagram

632 abonnés en juin 2024

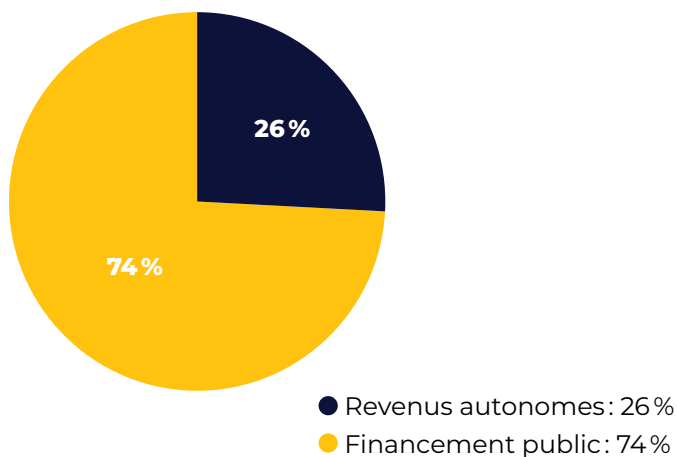


Financement

La RTA multiplie les sources de financement, mais de manière générale, pour l'ensemble de ses activités et projets, elle est soutenue par le Conseil des arts et des lettres du Québec, Ville de Laval, Patrimoine Canada, le Conseil des arts du Canada, le Fonds d'appui au rayonnement des régions (FARR) du ministère des Affaires municipales et de l'Habitation, le ministère de la Culture et des Communications, le ministère des Relations Internationales, le Regroupement lavallois pour la réussite éducative (via le ministère de l'Éducation), Desjardins, la Caisse des Grands boulevards de Laval, le Centre de services scolaire de Laval et Hydro-Québec.

Les sources de financement de la Rencontre Théâtre Ados sont réparties en 4 pôles, dont 3 niveaux de financements publics (provincial, fédéral, régional et municipal — Ville de Laval) et les revenus autonomes.

Répartition des revenus



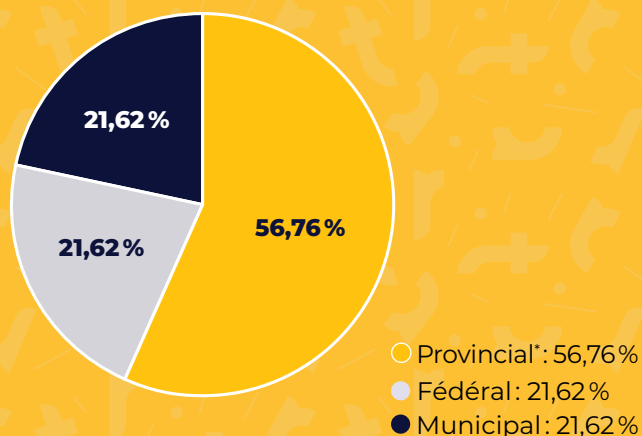
Le financement public représente 74 % du budget de l'organisme. Ces sources sont divisées en trois catégories, comme suit :

Provincial* : 56,76 %

Fédéral : 21,62 %

Municipal : 21,62 %

Répartition du financement public



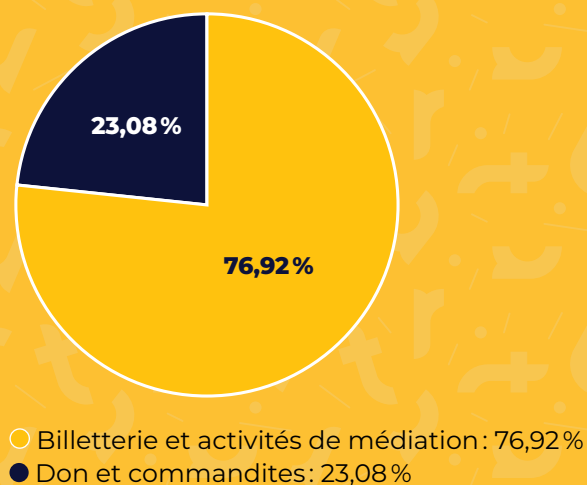
**Le soutien reçu via l'Entente de partenariat territorial CALQ-Laval représente 6 % du financement provincial*

Les revenus autonomes représentent 26 % du budget de l'organisme. Ces sources sont divisées en deux catégories, comme suit :

Billetterie et activités de médiation : 76,92 %

Dons et commandites : 23,08 %

Répartition des revenus autonomes





Représentation

La Rencontre Théâtre Ados est membre de l'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles RIDEAU, du Conseil québécois du théâtre (CQT), de Culture Laval, ROCAL et du réseau Les Arts et la ville. Tout au long de la saison, les membres de l'équipe sont appelés à prendre part à divers comités et jurys, et participent à plusieurs activités de développement professionnel et événements culturels.

- › 19 septembre | **AGA — RIDEAU**
- › 23 septembre | Lancement de saison — **ATEQ**
- › 30 septembre au 2 octobre | **Journées de la culture**
- › 12 au 15 octobre | Rencontre d'automne — **ROSEQ**
- › 24 et 25 octobre | Formation de **La danse sur les routes du Québec**
- › 6 décembre | Dévoilement de la **programmation RIDEAU 2024**
- › 12 décembre | Événement « Pourquoi j'irais (t'irais) au théâtre » — **Maison Théâtre et Le Cube**
- › 3 février | Rencontre sectorielle entre professionnel-le-s de la médiation — **Théâtre Aux Écuries**
- › 11 au 15 février | Événement **RIDEAU** (Québec)
- › 3 juin | Remise du prix Hommage par Culture Laval à Sylvie Lessard
- › 5 juin | Allocution de Madame Céline Haytayan, députée de Laval-des-Rapides à l'Assemblée nationale pour souligner le travail colossal de Mme Lessard.

À regarder

- › Deux fois par année | Présentation de l'offre culturelle — **Centre de services scolaire de Laval**

Sur plusieurs séances

- › Participation de Madame Lessard au conseil d'administration de RIDEAU à titre de vice-présidente
- › Participation de la directrice des actions culturelles au conseil d'administration du ROCAL
- › Participation de la DGA au comité interministériel Culture-Éducation, où elle représente les membres de RIDEAU
- › Membre du **Groupe de travail sur la circulation disciplinaire** (GTCD), PCA à participé à toutes les rencontres du GTCD et aux actions et réflexions communes. Il est entre autres impliqué dans le comité de pilotage de la première Étude sur les résidences d'artistes en arts de la scène au Québec.



Gouvernance et équipe

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Louise Martin | Présidente
Louise Leroux | Vice-présidente
Karine Desrochers | Trésorière
Luc David | Secrétaire
Sylvie Lessard | Administratrice
Sylvain Dugas | Administrateur

ÉQUIPE PERMANENTE

Sylvie Lessard | Directrice générale et artistique jusqu'au 16 août 2024
Marie-Pierre Gendreau | Directrice des actions culturelles
Mélanie Goyette | Responsable du développement des publics
Ariane Careau | Responsable du développement de l'improvisation
Franck Michel | Chargé de projet Parcours Cré'Ados
Karine Lefebvre | Adjointe à l'administration
Blanche Hurtubise | Coordinatrice générale, activités et improvisation
Frédéric Moreau | Chef médiation
Rosalie Dell'Aniello | Coordination générale

BRIGADE DE MÉDIATION CULTURELLE

Charlotte Bissonnette-Reichhold
Julien Blais
Sandrine Blondeau
Frédéric Cloutier
Marianne Dansereau
Harou Davtyan
Rosalie Dell'Aniello
Zoé Delsalle
Ariane Demers
Elliott Drapeau
Julie Gagné
Lili Gagnon
Zoé Girard
Sharon Ibgui
Frédéric Jeanrie
Zoé Lajeunesse-Guay
Evelyne Laniel
Pier-Luc Lasalle
Benjamin Malépart
Frédéric Moreau
Bryan Morneau
Dominic Morin
Gabriel Morin
Florence Nadeau
Pierre Nadeau
Juliette Ouimet
Alicia Pelletier
Lucile Prosper
Roberto Sierra
Chloé Thuot
Martin Vaillancourt

Merci à tous nos partenaires!

Partenaires publics

Québec 



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



Partenaires privés



Partenaires culturels



LA DANSE
SUR LES
ROUTES
DU QUÉBEC



VOYAGEMENTS
THÉÂTRE DE CRÉATION EN TOURNÉE

Réseau des conseils
régionaux de la
culture
du Québec

La Rencontre Théâtre Ados est membre de :



culture laval

ROCAL



LES ARTS
ET LA VILLE
LE RÉSEAU POUR LES ARTS ET LA CULTURE
DANS NOS COMMUNAUTÉS



rencontre
théâtre
ados

lirta

Festival



Improvisation

- LIRTA Junior
- Formations et accompagnement
- Tournois

Diffusion

- Spectacles de création
- Développement des publics
- Médiation culturelle

Réseau

- Résidences de création
- Programmation
- Formations et accompagnement