

24  
25

**Rapport  
annuel**

[rtados.qc.ca](http://rtados.qc.ca)



rencontre  
théâtre  
ados

# Sommaire

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE ..... | 4  |
| MOT DE LA PRÉSIDENTE.....                        | 5  |
| FESTIVAL.....                                    | 7  |
| PARCOURS CRÉ'ADOS.....                           | 10 |
| LIRTA .....                                      | 12 |
| MÉDIATION CULTURELLE.....                        | 15 |
| FINANCEMENT .....                                | 17 |
| REPRÉSENTATION .....                             | 18 |
| GOUVERNANCE ET ÉQUIPE.....                       | 19 |

\*Dans le présent document, les mots de genre masculin appliqués aux personnes désignent les hommes et les femmes.

## Mission

La Rencontre Théâtre Ados a pour mission de développer l'intérêt des adolescents pour le théâtre de création en leur présentant des œuvres professionnelles de grande qualité artistique ainsi qu'en leur offrant un vaste programme d'ateliers et de projets en médiation culturelle.

## En saison 24-25

**17 548** adolescents

**5 675** spectateurs en scolaire

**13 742** spectateurs grand public

**1 436** ateliers de médiation culturelle

## Valeurs

**Excellence :** Nous cherchons à faire de notre mieux dans tout ce que nous entreprenons. Nous avons soif de nouveaux défis et nous repoussons nos limites pour devenir meilleurs.

**Respect :** Nous démontrons du respect envers nos clients et collègues. Nous faisons preuve de considération constante envers nos partenaires et intervenants.

**Collaboration :** Nous favorisons l'entraide et le travail d'équipe. Nous travaillons ensemble sur les mêmes objectifs et ramons vers la même direction.

**Éthique et rigueur :** Nous agissons avec honnêteté et intégrité dans tout ce que nous entreprenons. Nous agissons avec professionnalisme et sommes rigoureux dans notre travail.

**Engagement :** Nous prenons à cœur notre travail en y consacrant les efforts nécessaires et en tenant nos promesses. Nous agissons de manière responsable.

## Vision

La RTA est un organisme rayonnant et proactif, qui œuvre pour sa communauté artistique, pour ses pairs et pour le développement de connaissances théâtrales chez les adolescents.

# Mot de la direction générale et artistique

Chaque année, la RTA est un foisonnement d'activités où se déploient de nombreux projets complémentaires : le Festival, événement phare qui rassemble artistes, adolescent-e-s et professionnel-le-s du milieu; le réseau Parcours Cré'Ados; les ateliers de francisation; la nouvelle chaîne de balado RadioRTA; sans oublier la LIRTA qui a regroupé cette année 66 équipes et 528 improvisateur-trice-s.

Comme vous le constaterez au fil des pages de ce rapport, la 29<sup>e</sup> édition du Festival s'est une fois de plus distinguée par une programmation audacieuse et diversifiée, favorisant les découvertes artistiques et la rencontre. Le réseau Parcours Cré'Ados, quant à lui, poursuit son essor à travers les différentes régions du Québec, consolidant son rôle de catalyseur, en particulier pour les compagnies émergentes. Il s'est distingué par ses programmes de soutien à la création et à la diffusion, ainsi que par ses initiatives en développement professionnel, notamment en médiation culturelle et en développement des publics.

Ce rapport d'activités reflète l'ampleur du travail accompli au cours de l'année et témoigne de l'engagement constant de la RTA, de son équipe et de ses collaborateur-ric-e-s, à faire rayonner la mission de l'organisme.

Je tiens à exprimer toute ma gratitude à Nathalie Cauwet, directrice sortante, pour avoir assuré avec dévouement la direction générale et artistique de juin 2024 à mai 2025, et pour l'énergie constante investie durant son mandat.

Je remercie également de tout cœur la formidable équipe de la RTA qui, malgré quelques zones de turbulence, a su faire preuve d'un professionnalisme et d'une implication exemplaires tout au long de l'année. Enfin, un immense merci aux membres du conseil d'administration pour leur présence attentive, leur soutien précieux et leur engagement indéfectible.

Après quelques semaines passées à assurer la direction générale par intérim, c'est avec enthousiasme que je cède le relais à Marie Anne Arragon, qui prend officiellement les rênes de la RTA à titre de directrice générale et artistique.

Je tiens à lui souhaiter la bienvenue au nom de toute l'équipe, et à lui exprimer ma confiance quant à sa capacité à guider l'organisation avec vision, rigueur et engagement. Son expérience et son leadership seront sans aucun doute des atouts précieux pour relever les défis à venir et poursuivre le développement de la RTA au service de notre mission.

**Franck Michel**

Directeur général par intérim (de mai à août 2025)



# Mot de la présidente

C'est avec une immense fierté et une grande reconnaissance que je vous adresse ce mot à l'occasion de la publication de notre rapport annuel.

Année de transition à la direction générale et artistique, la Rencontre théâtre ado a su poursuivre sa mission avec succès. Grâce à l'engagement de notre équipe compétente, à leur créativité débordante ainsi qu'à leur résilience, nous avons pu offrir une programmation riche, inclusive et dynamique qui reflète la diversité et le talent des artistes et de nos ados. Malgré les défis rencontrés, notamment dans un contexte d'adaptation et d'évolution continue, nous avons su innover et maintenir notre objectif : sensibiliser les adolescentes et les adolescents aux arts vivants et encourager leur participation active à la vie culturelle francophone.

Je tiens à remercier chaleureusement toutes les personnes qui, de près ou de loin, ont contribué à notre réussite. A nos partenaires financiers, privés et publics, votre appui, votre passion et votre confiance sont le moteur qui nous permet d'aller toujours plus loin.

Un remerciement sincère aux collègues du Conseil d'administration, votre implication, votre écoute, votre ouverture ont favorisé la création d'une intelligence collective nécessaire à la prise de décisions.

Ensemble, continuons de faire rayonner les arts vivants auprès des jeunes et de semer, année après année, les graines de la créativité, du dialogue et de l'ouverture. Au nom du conseil d'administration, je vous exprime toute ma gratitude.

Cordialement,

**Louise Martin**

Présidente



# Festival

La 29<sup>e</sup> édition du festival Rencontre Théâtre Ados s'est tenue du 31 mars au 11 avril 2025 à la Maison des arts de Laval, à l'attention de 6549 spectateurs et spectatrices — dont **5265 ados**. La formule gagnante de l'événement a su conquérir son public, lui offrant une programmation foisonnante de spectacles professionnels de théâtre, des chantiers de création et de nombreux ateliers d'expérimentation et de découverte artistiques.



## Le 29<sup>e</sup> festival en chiffres en chiffres

8

spectacles professionnels, dont 1 en provenance de l'international

19

représentations, dont 1 en formule Sors ton ado et 1 en tournée dans les classes

25

écoles — Montréal, Laval, Laurentides, Lanaudière, Ontario

182

ateliers préparatoires à la sortie, en classe

10

artistes-médiateurs aux ateliers préparatoires

1

délégation du Cube — 10 participants de la relève professionnelle pour le jeune public

3

chantiers de création

5

classes en journée d'immersion complète au festival

5

ateliers d'exploration artistique — jeu; combat scénique 1 et 2; théâtre d'ombres; et écriture bissociative

<sup>1</sup> Équipe de la RTA au Lancement © IsabelleMichaud

<sup>2</sup> Lancement Festival 2025 © IsabelleMichaud



## Programmation complète

- › **Faussaire** | Parabole — créations théâtrales
- › **Bon voyage ?** | Création Bluette
- › **Hit!** | Théâtre I.N.K.
- › Match des étoiles LIRTA #1
- › **Cispersonnages en quête d'auteurice** | Joe Jack et John
- › **Domage que t'avais les yeux fermés** | Théâtre Le Clou
- › **Bonnes Bonnes** | Nervous Hunter
- › Rendez-vous Pro
- › **SOON** | Le club dramatique
- › **Le Taureau** | Théâtre Catapulte
- › Match des étoiles LIRTA #2

## Les œuvres présentées en cours de chantier

- › **Le Sanctuaire des âmes ordinaires** | Théâtre Motus
- › **Folies passagères** | Nouveau Mouvement
- › **Sans voix** | Théâtre à l'Envers

<sup>3</sup> Artistes internationaux en rencontre en classe © Mélanie Goyette

<sup>4</sup> Équipe de Faussaire en bord de scène © Isabelle Michaud



## Les RENDEZ-VOUS PROS au cœur du festival !

Dédié aux professionnels issus des milieux artistique, culturel et scolaire de partout au Québec, au Canada et en France, ce moment phare du festival s'est déroulé le 10 avril, sous le titre « Explorer les liens tangibles et intangibles au cœur d'une résidence d'artiste ». Au programme : conférences, performance, speed dating artistique, séances de réseautage, laboratoire *Sans voix* du Théâtre à l'Envers (Québec) et spectacle *SOON* du Club dramatique (France).

Pour une nouvelle année, en collaboration avec Le Cube (cohorte artistique 2024-2025), la RTA a ouvert ses portes à un groupe de jeunes artistes nouvellement diplômés qui ont pour intérêt le public adolescent. Cette délégation de la relève a pu assister gratuitement à l'ensemble de la programmation du festival, en plus de prendre part aux événements professionnels.

# Parcours Cré'Ados

Le réseau Parcours Cré'Ados (PCA), lancé en juin 2021, vise à accroître la circulation des spectacles d'art vivant pour adolescents, en développant des partenariats avec de nombreux diffuseurs et en mettant de l'avant le talent des artistes et des compagnies de création. En concertation avec les organismes partenaires, PCA se positionne comme un lieu d'échanges et de réflexion autour des pratiques professionnelles, de la circulation des œuvres, du développement des publics, de la médiation artistique et culturelle, de la sensibilisation du milieu scolaire ainsi que du soutien à la création artistique pour le public adolescent. Enfin, PCA se veut un véhicule pour disséminer et partager le plus largement possible l'expertise développée au sein de la RTA par la création d'une offre de formation et d'accompagnement.

<sup>6</sup> Les Fabulateurs en résidence PCA

<sup>7</sup> Corpuscule Danse en résidence PCA © Marie-Hélène Bellavance

Page suivante :

<sup>8</sup> Collectif Sous l'amandier en résidence PCA

<sup>9</sup> Tout Feu Tout Femme en résidence PCA © MalinaFurhoff



## Résidences de création et circulation des œuvres

Pour cette 4<sup>e</sup> année de déploiement, Parcours Cré'Ados a orchestré **12 résidences de création** dans **11 régions** administratives du Québec, **portées par 63 artistes, lesquels ont présenté 10 sorties de résidence publiques** chez **10 diffuseurs** — les sorties de résidence ont été effectuées devant plus de **650 adolescents**. En plus de ce maillage bénéfique pour l'écosystème des arts vivants, PCA a offert un soutien financier à la diffusion de 7 spectacles faisant partie de son répertoire ado, pour un total de 17 représentations dédiées au public jeunesse, en sortie scolaire chez 11 diffuseurs partenaires. Liés à ses représentations, 19 ateliers pré-spectacle ont été animés par l'équipe de la RTA chez 2 diffuseurs de PCA. Enfin, dans la poursuite de ses actions structurantes auprès de ses membres, PCA a dirigé 3 séances de formation en développement des publics ados, ciblées sur la médiation culturelle et sur les rouages du système Culture-Éducation.

Cette quatrième année d'opération du réseau PCA a solidifié encore une fois sa position d'organisme de soutien au milieu de la diffusion des arts de la scène pour adolescents, notamment par sa participation active au sein du Groupe de travail sur la circulation disciplinaire (GTCD), lequel a lancé sa première étude sur *Les résidences d'artistes en arts de la scène au Québec* dans le cadre du Forum RIDEAU le 17 février 2025. La Rencontre Théâtre Ados agit en tant que membre du GTCD, aux côtés du Conseil québécois de la musique (CQM), En Piste - regroupement national des arts du cirque, La danse sur les routes du Québec (DSR), le Regroupement du conte au Québec et Les Voyagements - théâtre de création en tournée.

## Projets artistiques soutenus en résidence

**La vadrouille du Cosmos** de Tout Feu Tout Femme au **Théâtre du Bic**

**One life** du Théâtre Tombé du ciel avec **Culture Trois-Rivières**

**Fausse** de Parabole — créations théâtrales au **Théâtre Périscope**

**Retour à Laval** du Théâtre Fêlé au **Théâtre Alphonse-Desjardins**

**Les loups en nous** de Corpuscule Danse au **Centre culturel Desjardins de Joliette**

**Allo? La terre appelle Billy** de Billy Thiffault Lavoie au **Théâtre du Lac-Brome**

**Le Grand Club** de Jérémie Turgeon au **Théâtre du Marais**

**Projet Thérémine** de Les Fabulateurs avec **Culture Trois-Rivières**

**Pourquoi sauver un oisillon? Table ronde théâtrale** du collectif Sous l'amandier au **Centre de Création Diffusion de Gaspé**

**Attention coup de feu** du YouTheatre au **Théâtre de la Ville**

**Sel** de CréACTIFS au **RIFT**

**Possessions** du Théâtre Bistouri à **l'école secondaire Poly-Jeunesse**





Cagnants Ligue A LIRTA 2025 © Maxim Paré Fortin

## LIRTA

Depuis deux décennies, la Ligue d'improvisation de la Rencontre Théâtre Ados (LIRTA) voit rayonner et grandir de nombreuses générations de jeunes talentueux et passionnés par le jeu théâtral spontané. La motivation et la généreuse implication de ces jeunes, de même que celles des nombreux entraîneurs et entraîneuses, juges et arbitres qui ont ponctué toutes ces années, ont contribué à faire en sorte qu'aujourd'hui, la LIRTA, toujours en croissance, est considérée comme la plus grande ligue d'improvisation du Québec pour les jeunes du secondaire.

### La 23<sup>e</sup> saison de la LIRTA en chiffres

|     |                                                                                    |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------|
| 34  | écoles sur les territoires de Laval, de Montréal, des Laurentides et de Lanaudière |
| 66  | équipes                                                                            |
| 528 | improvisatrices et improvisateurs                                                  |
| 328 | matches en saison et série                                                         |
| 52  | arbitres et juges                                                                  |
| 2   | matches des étoiles dans le cadre du festival RTA                                  |
| 4   | matches de demi-finales et finales                                                 |
| 919 | spectateur.ices aux matches de fin de saison                                       |



Gagnants Ligue B LIRTA 2025 © Maxim Paré Fortin

### Équipes gagnantes des grandes finales

**Ligue A** (2<sup>e</sup> cycle du secondaire) — **Le Vox Pop** de l'école secondaire Georges-Vanier  
**Ligue B** (1<sup>e</sup> cycle du secondaire) — **La Genèse** de l'école secondaire du Havre

## Autres activités en saison :

- › **4** Quatre formations majeures ont été offertes :
  - Formation Rudesse — regroupement contre les violences sexuelles en improvisation
  - Pédagogie et animation d'atelier pour les animateurs de la lirta jr.
  - Journée intensive de formation pour les coachs axée sur l'inclusion, l'accessibilité et l'équité
  - Formateurs et formatrices invités: Gabriel Morin, Cédric Gaillard, Laurie Léveillé
  - Soirée de formation destinée aux arbitres axée sur les nouvelles mesures en place dans la ligue appuyées par les réflexions et action du comité d'adaptabilité
- › **1** spectacle jeunesse au Cabaret du Lion d'Or avec la Ligue d'improvisation montréalaise (LIM), composé de 10 jeunes de la LIRTA et de 4 interprètes de la LIM.
- › **3** rencontres du comité d'adaptabilité qui a pour objectif de réfléchir collectivement aux enjeux d'inclusion. Coordonné par Blanche Hurtubise, le comité d'adaptabilité est composé de Cédric Gaillard, Lourdenie Jean, Geneviève Dumesnil et Charles Lafontan.

Match des étoiles LIRTA 2025 © Maxime Paré Fortin  
Tournoi Lirta jr © Zachary Ouellet



# LIRTA junior

Depuis plusieurs années, la RTA offre des ateliers d'improvisation aux élèves du 3<sup>e</sup> cycle du primaire en formule parascolaire, permettant ainsi aux jeunes de s'initier au théâtre spontané et de découvrir la LIRTA, avant leur entrée au secondaire.

Pour couronner leurs efforts tout au long de l'année scolaire, la RTA a organisé, le 1<sup>er</sup> juin, un mini tournoi amical d'improvisation au centre communautaire Groulx de Laval. Ce sont plus de 230 parents et amis qui se sont déplacés pour venir encourager les 90 jeunes joueurs et joueuses au cours des 5 matchs de la journée, disputés par 10 équipes.

## La Lirta jr en chiffres

8

écoles primaires de Laval

184

jeunes participants du 3<sup>e</sup> cycle du primaire

147

ateliers dans les écoles, en formule parascolaire

8

animateurs et animatrices



Match des étoiles Lirta 2025 © Ariane Famelart



## Médiation culturelle

La médiation culturelle fait partie de l'ADN de la Rencontre Théâtre Ados ; elle est le point de rencontre entre l'art vivant et les adolescents, ce pour quoi l'équipe déploie son expertise toute l'année en milieu scolaire, majoritairement dans la région lavalloise, afin d'offrir aux jeunes des ateliers conçus sur mesure.

## ATELIERS en classe

- › **81** ateliers de slam — Journée des droits de l'enfance de l'Unesco
- › **115** ateliers pratiques — théâtre d'ombres, combat scénique, lumière noire, etc.
- › **13** ateliers en classe d'adaptation scolaire — école Leblanc
- › **10** ateliers autour du projet Radio RTA — école Leblanc

<sup>10</sup> Médiation culturelle en classe © Mélanie Goyette

# Plaisir de la culture en français

Créé en 2017 et dirigé sous la forme d'ateliers artistiques et ludiques dans les classes d'accueil de Laval, ce programme d'apprentissage du français développé par la RTA a été offert cette année dans :

- › **6** écoles — 1 primaire; 5 secondaires
- › **24** classes
- › **303** jeunes des classes d'accueil
- › **184** ateliers

# Médiation culturelle hors les murs

Depuis plusieurs années, la brigade de médiation RTA anime des rencontres préparatoires à l'attention des clientèles jeunesse de ses diffuseurs partenaires. En saison 2024-2025, l'équipe a pris en charge les ateliers pré spectacles suivants :

***One life*** au Centre culturel Desjardins de Joliette —  
**11 rencontres préparatoires**

***Merci d'être venus*** à Culture 3R — **8 rencontres préparatoires et 1 discussion après spectacle**

***La mégère apprivoisée*** chez Odyscène —  
**4 discussions après spectacle**

Médiation culturelle



# NOUVEAUTÉ

## Radio RTA

Mis sur pied durant la saison 2024-2025, Radio RTA est un nouveau balado où les adolescents et adolescentes prennent la parole et s'expriment librement sur les sujets qui les passionnent dans le monde culturel. En parallèle, des enseignants et enseignantes, artistes et spécialistes du milieu culturel viennent partager leurs expériences, leurs projets et leurs visions. Ce podcast offre une plateforme dynamique et éclectique pour explorer les phénomènes actuels en arts vivants, mais aussi pour donner la parole à ceux, toutes générations confondues, qui façonnent la culture et l'éducation aujourd'hui.

La première émission, « Expérience terrain » (5 épisodes), donne la parole à 3 élèves de l'école secondaire Leblanc afin d'explorer, questionner et partager leur vision de la culture avec fraîcheur et authenticité. La deuxième émission, « La Pluie et le beau temps » (7 épisodes), réunit 10 pros de la relève artistique — délégation du CUBE — autour du Festival RTA pour discuter des enjeux actuels de la culture, échanger sur leurs pratiques et nourrir une réflexion collective sur l'avenir du secteur.



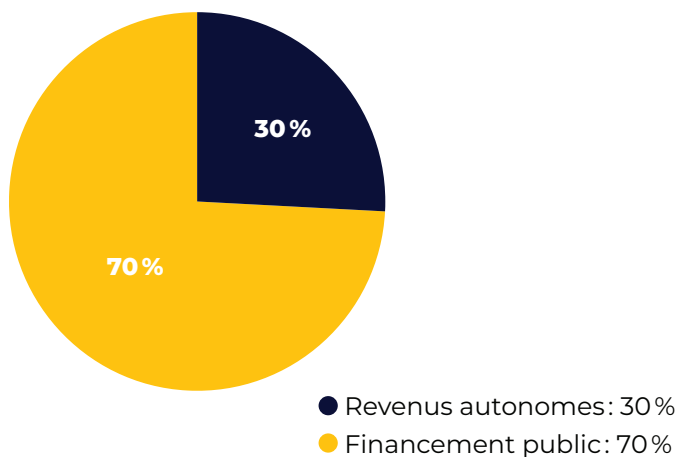
Enregistrement du balado Expérience Terrain © Rosalie Dell Aniello

# Financement

La RTA multiplie les sources de financement, mais de manière générale, pour l'ensemble de ses activités, elle est soutenue par le Conseil des arts et des lettres du Québec, Ville de Laval, Patrimoine canadien, le Conseil des arts du Canada, le Fonds d'appui au rayonnement des régions (FARR) du ministère des Affaires municipales et de l'Habitation, le ministère de la Culture et des Communications, le ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration, le ministère des Relations internationales, le Regroupement lavallois pour la réussite éducative (via le ministère de l'Éducation), Desjardins, la Caisse des Grands boulevards de Laval et Hydro-Québec.

Les sources de financement de la Rencontre Théâtre Ados sont réparties en 4 pôles, dont 3 niveaux de financements publics (provincial, fédéral et municipal — Ville de Laval) et, bien sûr, les revenus autonomes.

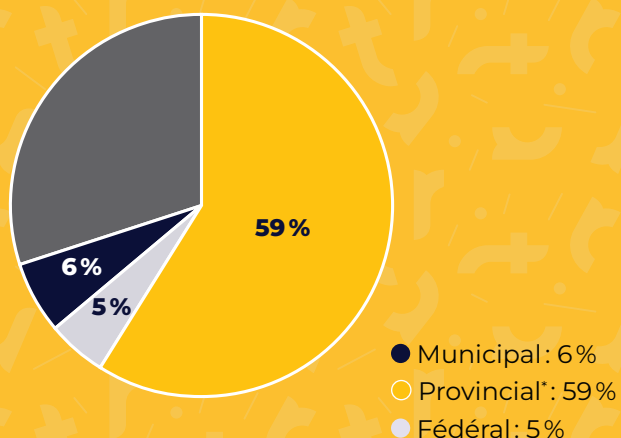
## Répartition des revenus



**Le financement public représente 70 %** des revenus totaux. Ces sources sont divisées en trois catégories, comme suit:

**Municipal: 6 %**  
**Provincial\*: 59 %**  
**Fédéral: 5 %**

## Répartition du financement public

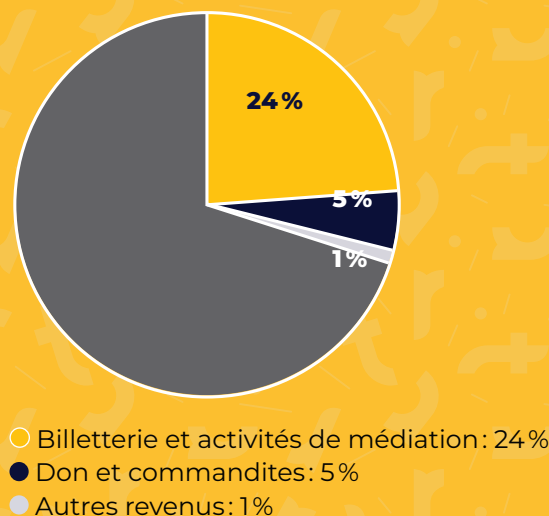


*\*Le soutien reçu via l'Entente de partenariat territorial CALQ-Laval représente 6 % du financement provincial*

**Les revenus autonomes représentent 26 %** du budget de l'organisme. Ces sources sont divisées en deux catégories, comme suit:

**Billetterie et activités de médiation: 24 %**  
**Dons et commandites: 5 %**  
**Autres revenus: 1 %**

## Répartition des revenus autonomes





Équipe de la RTA à RIDEAU

délégation québécoise au Chainon manquant

## Représentation

La Rencontre Théâtre Ados est membre de l'Association professionnelle des diffuseurs de spectacles RIDEAU, du Conseil québécois du théâtre (CQT), de Culture Laval, du ROCAL et du réseau Les Arts et la ville.

Parmi les membres de l'équipe, Franck Michel fait partie du Groupe de travail sur la circulation disciplinaire (GTCD), siège au conseil d'administration de l'organisme Concerts aux Îles du Bic et à celui du Centre d'art de Kamouraska, en plus de prendre part annuellement à plusieurs jurys de pairs ; Mélanie Goyette fait partie de plusieurs comités culture-éducation (Centre de services scolaire de Laval, Regroupement lavallois pour la réussite éducative; comité artistique de la RTA) et jurys de RIDEAU (sélections jeune public et internationale); et Blanche Hurtubise est administratrice au conseil de RUDESSE — Regroupement contre la violence sexuelle en improvisation.

## Sur plusieurs séances

### Septembre 2024

- › Festival Le Chainon Manquant (France)
- › Paroles de diffuseurs, paroles d'artistes — Théâtre de la Ville, Longueuil
- › AGA — RIDEAU
- › Journées de la culture
- › Lancement de saison — ATEQ

### Octobre 2024

- › Rencontre d'automne — ROSEQ

### Novembre 2024

- › Les Fenêtres de la création théâtrale — Théâtre de la Ville
- › Festival NovAdo (France)
- › Rencontre plateforme jeune public Occitanie (France)

### Janvier et mai 2025

- › Rencontres sectorielles entre professionnel·le·s de la médiation — Théâtre Aux Écuries

### Février 2025

- › Événement RIDEAU (Québec)
- › Prix Hommage décerné à Sylvie Lessard — Événement RIDEAU (Québec)

### Juin 2025

- › Lancement de programmation — Le Théâtrophone
- › Rencontre de fin de saison TUEJ et Cube — Maison Théâtre

### Sur plusieurs séances

- › Réseautage professionnel, chantiers de création et mises en lecture

# Gouvernance et équipe

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Louise Martin** | Présidente  
**Karine Desrochers** | Trésorière  
**Luc David** | Secrétaire

## ÉQUIPE PERMANENTE

**Nathalie Cauwet** | Directrice générale et artistique —  
*départ en mai 2025*

**Franck Michel** | Directeur général et artistique *par*  
*intérim* et chargé de projet Parcours Cré'Ados

**Mélanie Goyette** | Responsable des initiatives  
artistiques, des partenariats éducatifs et du  
développement culturel

**Rosalie Dell'Aniello** | Agente de développement  
et d'innovation

**Blanche Hurtubise** | Responsable de la LIRTA  
et des activités d'improvisation

**Karine Lefebvre** | Adjointe à l'administration

## COMITÉ ARTISTIQUE

**Yves Simard** | Directeur artistique de  
DynamO Théâtre

**Marie-Claude Tremblay-Belzile** | Gestionnaire  
culturelle

**Alexandre Seers Provencher** | Directeur général  
et artistique du Théâtre Desjardins, LaSalle

**Talia Hallmona** | Directrice générale et artistique,  
Théâtre Félé

**Sylvie Lessard** | Gestionnaire culturelle et  
cofondatrice de la Rencontre Théâtre Ados

## BRIGADE DE MÉDIATION CULTURELLE

**Charlotte Bissonnette-Reichhold**  
**Julien Blais**  
**Frédéric Cloutier**  
**Laurence Déa Dionne**  
**Rosalie Dell'Aniello**  
**Julie Gagné**  
**Lili Gagnon**  
**Zoé Girard**  
**Talia Hallmona**  
**Sharon Ibgui**  
**Zoé Lajeunesse-Guay**  
**Maxime Mompérouse**  
**Frédéric Moreau**  
**Bryan Morneau**  
**Juliette Ouimet**  
**Martin Vaillancourt**  
**Frédéric Jeanrie**  
**Lucile Prosper**  
**Antonia Leney-Granger**  
**Gabriel Morin**  
**Zoé Delsalle**  
**Louis-Philippe Desjardins**  
**Félix Emmanuel**

# Merci à tous nos partenaires!

## Partenaires publics

Québec



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage



Québec



## Partenaires privés



## Partenaires culturels



LA DANSE  
SUR LES  
ROUTES  
DU QUÉBEC



VOYAGEMENTS  
THÉÂTRE DE CRÉATION EN TOURNÉE



## La Rencontre Théâtre Ados est membre de:



culture laval



# Merci à tous nos partenaires!

## Partenaires Parcours Cré'Ados





rencontre  
théâtre  
ados



Festival



## Improvisation

- LIRTA Junior
- Formations et accompagnement
- Tournois

## Diffusion

- Spectacles de création
- Développement des publics
- Médiation culturelle

## Réseau

- Résidences de création
- Programmation
- Formations et accompagnement