25 ans

Festival rta

12 AU 24 AVRIL 2020 21

rtados.qc.ca

25e

rencontre
théâtre
ados

Festival de théâtre de création

Un événement théâtral en direct sur le web

15 et 16 avril	**OLIVIER ET JAMILA** Théâtre Fêlé	13 ans +
19 et 20 avril	**BÂTARDES** Théâtre Everest	14 ans +
22 avril	**EMBRIGADÉS** Parabole	14 ans +

TOUJOURS SELON LA MÉTHODE RTA

- Chaque pièce inclut une rencontre préparatoire avec nos artistes-médiateurs
- Une discussion avec les créateurs du spectacle a lieu après chaque représentation en direct avec vos élèves (entrevue questions-réponses d'une durée de 15 minutes)

DANS UN FORMAT SIMPLE ET FACILEMENT ACCESSIBLE !

- Lien de diffusion web et mot de passe pour le visionnement en classe
- Lien de diffusion web et mot de passe pour le visionnement à la maison
- Soutien technique sympathique et efficace, en cas de besoin !

RÉSERVATION : Mélanie Goyette, développement des publics
(450) 687-5654 poste 21 / reservation@rtados.qc.ca

Une rencontre essentielle avec le théâtre

Quelle année nous venons de passer ! Une année marquée par le changement, l'adaptation, le nécessaire renouvellement, les nombreux découragements, la résilience, l'exploration d'avenues insoupçonnées… s'il y a quelque chose de « bien » dans cette crise sans précédent, c'est bien le coup de fouet qu'on a dû se donner pour continuer, malgré tout, à évoluer, à nous dépasser et surtout, à arriver à créer une édition de festival « coûte que coûte » même si elle est différente de ce à quoi nous sommes habitué·e·s de vivre ensemble, par millier. Je me souviens qu'à l'époque de la création du festival RTA, il y a 25 ans, tout était à construire à Laval dans le secteur des arts et de la culture. La passion et la folie qui nous animaient à cette époque nous stimulent encore aujourd'hui devant l'extrême besoin de donner du sens à ce qu'on vit depuis mars 2020. Donner du sens à notre mission et susciter encore la rencontre entre le théâtre et les adolescents, même à distance ! Ado un jour, ado toujours !

Ce 25e anniversaire de la RTA, je veux qu'on le souligne malgré tout comme une belle célébration de l'humain : celui qui crée (même quand tout s'écroule), celui qui reçoit pleinement la création (même dans sa solitude), ainsi que ceux qui se rencontrent, s'inspirent mutuellement et s'émerveillent grâce à elle. La programmation web de cette édition de festival met de l'avant toute une nouvelle génération de créateur·trice·s pour le public ado : des jeunes artistes pleins d'audace et de témérité qui refusent de baisser les bras et de laisser leur parole se confiner. La création théâtrale est encore bien vivante, et elle a tant de choses à dire à vos élèves !

Nous traverserons cette crise avec espoir en demeurant connecté·e·s avec vous, fidèles enseignants et enseignantes, pour que nos jeunes puissent croire, eux aussi, au rôle essentiel que jouent la culture et les arts vivants dans nos vies.

À bientôt pour vivre cette nouvelle expérience !

Sylvie Lessard,
directrice générale et artistique,
cofondatrice de la RTA

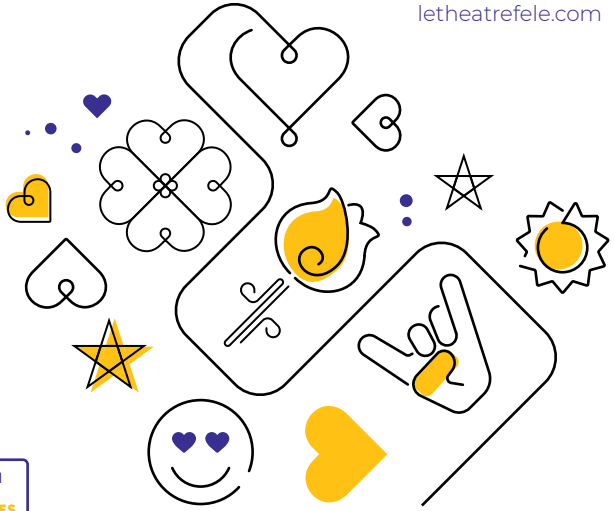
OLIVIER ET JAMILA

EN GRANDE PREMIÈRE

Théâtre Fêlé

Roméo, Juliette, danse krump et chœurs d'ados

Tu pars pendant les vacances au Maroc. Avant de partir, tu me dis que tu vas te baigner dans la plus belle mer, chiller avec tes cousines. Tu mets des photos de toi en bikini sur Instagram. Tu m'écris des «rock 'on Maroc». Pis tu reviens avec ça sur la tête?



13 ANS ET +
55 MIN.

15 AVRIL
9 H 30 ET 13 H 30

16 AVRIL
9 H 30 ET 13 H 30

WEBDIFFUSION EN DIRECT
PLACES LIMITÉES

C'est l'histoire d'un amoureux et d'une amoureuse que les différences culturelles veulent séparer. C'est aussi l'histoire de Said, un jeune arabe beau comme un Adonis qui préfèrerait aller au bal accompagné d'un garçon. Quant à Valérie, elle cherche l'amour à la douzaine. La pièce se présente ici comme un «Shakespeare hip-hop» qui use tantôt du sonnet et de la chorale, tantôt de l'émoticône et du texto, pour exprimer toute la polyphonie adolescente de nos écoles québécoises.

En abordant les difficultés, les richesses et les limites de l'amour interculturel, la pièce réfléchit la dynamique de nos milieux de vie *après* la charte des valeurs communes, les accommodements raisonnables et la loi sur la laïcité, tout en portant un regard sur ces mêmes peuples qui, de l'autre côté de l'océan, se font la guerre. Qu'advient-il lorsque les adolescents, d'ici et de là-bas, se retrouvent tous ensembles dans la même cour d'école? Ces conflits que nous vivons sont-ils causés par la différence, la peur, les passions? Et surtout: est-ce que l'amour peut être plus fort que nos convictions?

Texte et mise en scène
Talia Hallmona

Conseil à la dramaturgie
Marie-Christine Lê-Huu

Interprétation
Sounia Balha
Marie-France Fournier
Ahmad Hamdan
Bryan Morneau

Scénographie
Kévin Pinvidic

Conception vidéo
Julien Blais

Intégration numérique
William Couture

Lumière
Marie-Aube St-Amant Duplessis

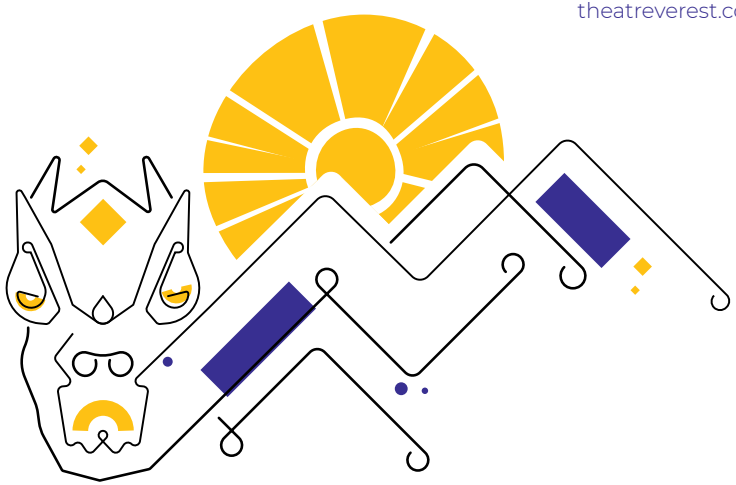
Environnement sonore et musique
Olivier Monette-Milmore

Chorégraphie danse krump
Vladimir Laurore

Direction technique
Sophie Bergeron

BÂTARDES

Théâtre Everest



Œuvre d'autofiction sur la quête identitaire

On vient de ces continents qui nous habitent sans qu'on ne les ait visités : immigré de l'intérieur, comme disait Gerry.

14 ANS ET +
75 MIN.

19 AVRIL
9 H 30 ET 13H30

20 AVRIL
9 H 30 ET 13H30

WEBDIFFUSION EN DIRECT
PLACES LIMITÉES

Quelle est cette part de moi que je ne connais pas ? Confrontées depuis l'enfance à la grande question « *Toi, tu viens d'où ?* », Chloé et Jade, sœurs nées d'un père tibétain et d'une mère québécoise, partent à la recherche de leur véritable identité culturelle dans un processus artistique fait de fragments de vie et de poésie scénique. Au fil de la réalisation d'un casse-tête qu'elles tentent de rassembler, on fait la rencontre d'un monstre flamboyant à apprivoiser, on traverse une cour d'école dans une chorégraphie dynamique et on escalade une montagne à travers leurs souvenirs de famille en cherchant un sens à leur touchante quête identitaire.

Spectacle théâtral multimédia, composé d'archives vidéo, d'anecdotes et d'artefacts familiaux, *Bâtardes* célèbre la mixité de nos origines et la richesse de tous nos héritages culturels.

Texte
Jade Barshee

Mise en scène
Chloé Barshee
Jade Barshee

Aide à la mise en scène
Patrick R. Lacharité

Interprétation
Chloé Barshee
Jade Barshee
Mathieu Beauséjour

Conseil à la dramaturgie
Pascal Brullemans

Conseiller artistique
Philippe Cyr

Scénographie et accessoires
Sarah-Jeanne Doré

Costumes et accessoires
Jonathan Léo Saucier

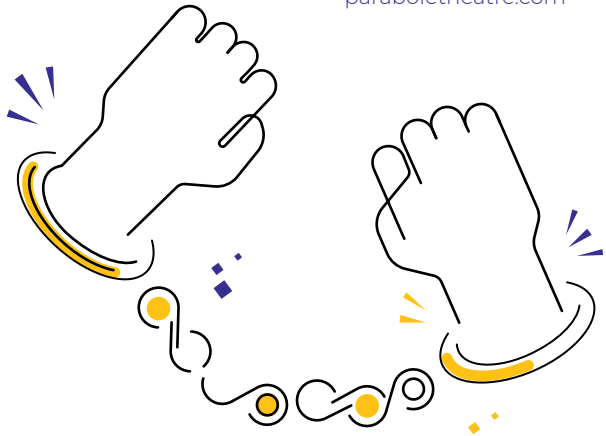
Lumière, vidéo et direction technique
William Couture

Environnement sonore et musique
Arianne Lamarre

Régie
Élisabeth Coulon-Lafleur

EMBRIGADÉS

Parabole



Art engagé et démarche documentaire autour de la radicalisation

D'habitude, je me fonds dans le décor. Je peux passer une journée entière, les deux pieds dans le beurre, sans que personne me voit. Une fille me répond : « C'est ça la force d'un collectif anarchiste, Marco. La liberté d'être qui tu veux avec la force d'un groupe. »

14 ANS ET +
60 MIN.

22 AVRIL
9 H 30 ET 13 H 30

ADAPTATION NUMÉRIQUE DE L'ŒUVRE SCÉNIQUE
PLACES LIMITÉES

Au poste de police, un soir de juin. Dans leur cellule d'interrogatoire, Nadia, Christophe et Marco, trois inconnus présents au party de fête d'Ahmad, se questionnent à savoir quelles sont les accusations portées contre eux. Tous les trois connaissent bien Ahmad, et tous les trois ont vu récemment leur propre univers s'écrouler autour de ce garçon trop populaire à qui tout réussit. Ancrés si fort dans leurs convictions, ils étaient loin de se douter que les conséquences de leurs gestes allaient causer des dommages aussi graves.

Création soutenue par le Centre de prévention de la radicalisation menant à la violence (CPRMV), la Commission canadienne pour l'UNESCO (CCUNESCO) et le Consulat général des États-Unis à Montréal, *Embrigadés* résulte d'une démarche artistique sensible et rigoureuse, basée sur l'analyse de véritables cas de jeunes en situation de radicalisation. Issus des milieux du journalisme, de la médiation culturelle et de la création publicitaire, les artistes présentent, sous un nouvel éclairage, les images qui nous assaillent quotidiennement pour ouvrir un dialogue social et faire place à l'accueil et la tolérance, dans une œuvre pleine d'humanité, à la fois drôle et accessible.

Texte
Blanche Gionet-Lavigne
Félix Delage-Laurin
Vincent Massé-Gagné

Script-édition
Pascale Renaud-Hébert

Mise en scène
Pascale Renaud-Hébert

Assistance à la mise en scène
Marianne Bluteau

Interprétation
Blanche Gionet-Lavigne
Vincent Massé-Gagné
Vincent Nolin-Bouchard

Réalisation - version numérique : Nicolas Legendre

Scénographie, accessoires et costumes
Marianne Lebel

Lumière
Mathieu C. Bernard

Environnement sonore et musique
Simon Leoza

Conception vidéo
Émile Beauchemin

Coordination technique
Sophie Bergeron

Direction de production et technique
Cassandra Duguay

CHANTIERS DE CRÉATION

Présentés en classe

Bon nombre d'artistes accordent une place de choix aux ados dans leur processus de création. Et puisque la production d'une œuvre théâtrale est un travail de longue haleine, il importe aux compagnies de présenter leur objet en construction à un public avec qui elles pourront partager leur vision artistique et leurs questionnements.

La participation des jeunes est fortement sollicitée dans un chantier de création, même à distance ! Échanges de points de vue critiques et analytiques, expressions sensibles et instinctives, débats sur des thèmes d'actualité… Les élèves, enseignant·e·s et artistes se retrouvent en plein travail collaboratif pour l'émergence d'une nouvelle œuvre théâtrale destinée à rencontrer des milliers de spectateurs et spectatrices.

L'offre des chantiers est flexible et nous vous créerons avec plaisir une expérience sur mesure, en fonction de vos champs d'intérêt et de vos besoins. Contactez-nous pour connaître les opportunités offertes à votre groupe !

LAÏKA

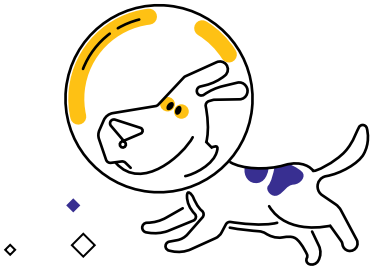
Les Marcels

Moscou, 1957, en pleine guerre froide. L'Union soviétique envoie avec succès le premier être vivant dans le cosmos : Laïka, un chien de ruelle. Anecdote historique, fable contemporaine, ce spectacle multidisciplinaire exploite le jeu clownesque, la marionnette et le théâtre d'objets pour raconter l'un des évènements les plus marquants du 20e siècle : la course à l'espace ! Avec beaucoup d'humour et de poésie, les créateurs posent un regard critique sur la soif de pouvoir et la notion de progrès. L'épopée d'un chien courageux et résilient nous fait revisiter l'Histoire avec un grand H pour rendre hommage au génie et à l'audace de tous ces hurluberlus qui ont voulu toucher les étoiles.

Texte et interprétation
Jean-François Beauvais
Antoni Castonguay

Mise en scène, scénographie, conception sonore, conception des marionnettes et accessoires
Les Marcels

Conseil à la création
Joël da Silva



ROSE

Théâtre Bluff et Théâtre du Gros Mécano

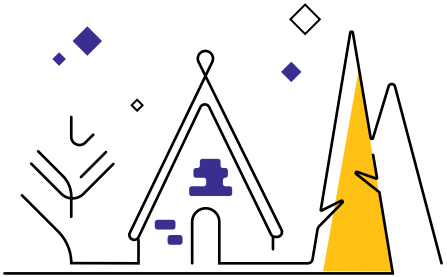
À 15 ans, Rose file un mauvais coton. Sa dépression l'a menée sur un chemin éprouvant : hôpital, départ de l'école, isolement. Un soir, pour faire plaisir à ses parents, elle réussit à sortir de son pyjama pour aller marcher. Au pied d'une tour à bureaux, elle va faire la connaissance de Victor, un ado singulier qui fuit la lumière, espionne les gens, parle trop et joue sinistrement au soccer !

Dans un chassé-croisé où le présent et le futur se disputent la vérité, cette improbable amitié mènera Rose des bas-fonds de son estime personnelle jusqu'au sommet de la tour, entre l'obscurité de ses souvenirs et la lumière du jour qui se lève.

Rose est une ode la vie, empreinte d'humour et de tendresse. Avec empathie, la pièce cherche à brosser un tableau juste et nécessaire de la souffrance psychologique qui mène parfois l'humain à poser un geste fatal.

Texte
Isabelle Hubert

Mise en scène
Carol Cassistat
Mario Borges



UN ROYAUME

Lucile Prosper

Un Royaume met en scène un procès au cours duquel un personnage machiavélique, inspiré de Richard III, est accusé d'exploitation environnementale et humaine. Dans cette histoire de production et de commerce agroalimentaires, les participants découvriront l'envers des manipulations scientifiques, médiatiques et politiques qui nous gouvernent, pour pouvoir adopter une vision de consomm-acteurs et ainsi améliorer, comme il se peut, l'état de la planète.

Participez à ce chantier multidisciplinaire dans lequel la danse, les marionnettes, le théâtre d'objets et le documentaire s'entremêlent.

Équipe de création
Mathieu Marcil, Stéphane Garon, Émilie Grosset, Lucile Prosper et Félixe Ross

SAM

Théâtre Tombé du ciel

Dans un futur rapproché, les deux tiers de l'humanité vivent désormais, en permanence, dans un univers numérique aux possibilités infinies. Une jeune fille de 14 ans décide de quitter sa vie aride afin de rejoindre ce Nouveau monde, au grand désarroi de sa mère et de son enseignante de français qui se lance, contre son gré, à sa rescousse.

Exploration théâtrale autour de la fuite, de l'identité et de l'apothéose du virtuel, Sam est une création alliant lieux communs et espaces numériques, présentée par des comédiens à la passion contagieuse. Venez nous donner votre avis sur un sujet contemporain qui nous concerne tous !

Équipe de création
Marc-André Brunet, Marie-Ève Laverdure et Robin Kittel-Ouimet

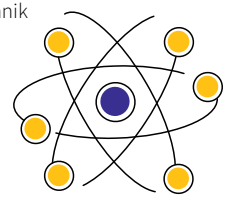
LA RÉBELLION DU MINUSCULE

Théâtre du Renard

Que se passe-t-il quand la physique quantique rencontre le théâtre d'objets ? Fascinée par le potentiel poétique et philosophique de cette science qui met constamment en doute la capacité de l'humanité à tout savoir sur le monde, l'artiste Antonia Leney-Granger (dont la brillante démarche vise la transmission, par le théâtre d'objets, de grandes théories puisées dans les domaines spécialisés) invite les adolescents à plonger dans l'univers insolite des « vérités partielles ».

Exploration du théâtre d'objets et initiation ludique à la physique quantique sont au programme de ce curieux chantier à la démarche transdisciplinaire !

Équipe de création
Antonia Leney-Granger, Léa Philippe, Nicolas Letarte-Bersianik et Carl Vincent



GUIDE D'ÉDUCATION SEXUELLE POUR LE NOUVEAU MILLÉNAIRE

Théâtre P.A.F.

Oli et So sont en couple, mais encore puceaux. C'est l'été, le dernier avant la fin du secondaire, le dernier avant la fin du millénaire, avant le bogue de l'an 2000. La pression pèse fort sur eux : il faudrait vivre une première relation sexuelle avant que tout explose ! Alors que les pulsions du couple s'accentuent au même rythme que leurs nombreux questionnements sur la chose, un énigmatique jeune homme — Ben, bel androgyne brillant d'assurance et de maturité — vient brouiller les cartes de leur identité sexuelle. Oli et So s'aventureront alors sur des chemins aussi attirants que dangereux, parsemés de secrets, de honte, de doutes… jusqu'au décompte du Nouvel An.

Texte
Olivier Sylvestre

Mise en scène
Gabrielle Lessard

MÉDIATION CULTURELLE

ATELIERS D'EXPLORATION

Conçus spécialement pour vos élèves, selon vos besoins
Groupes de 20 à 30 participants

Disponibles en classe toute l'année !

Vous voulez expérimenter une pratique artistique ? Ou encore, vous désirez une formation enrichie qui viendrait soutenir vos créations et projets scolaires en cours ?

Foisonnante et riche en découvertes artistiques, notre offre d'ateliers animés par des pros du métier va du théâtre d'objets aux techniques avancées de voix et diction, en passant par la critique théâtrale, le jeu devant la caméra, la création numérique, le théâtre de mouvements… La création n'a pas de limites et ce sera un grand plaisir pour nous de vous créer un atelier sur mesure, avec des artistes spécialisé·e·s dans la discipline de votre choix.

Par ici l'inspiration : rtados.qc.ca/mediation

POUR UN REGARD APPROFONDI ET RENOUVELÉ SUR LES ARTS DE LA SCÈNE

JEU
REVUE DE THÉÂTRE

Abonnez-vous !
Et économisez plus de 30 % sur le prix en kiosque

revuejeu.org | 514 875-2549

ÉCOLE DE DANSE CONTEMPORAINE DE MONTRÉAL

EDCM.CA

FORMATION PROFESSIONNELLE ET COURS RÉCRÉATIFS
+
29 juin au 5 juillet 2020
Stage intensif en danse contemporaine pour les 12-17 ans

Culture et Communications Québec
Patrimoine canadien Canadian Heritage
CÉGEP DU VIEUX MONTRÉAL

Des moments inspirants pour Ève, amoureuse du théâtre.

La Caisse des Grands boulevards de Laval est fière de soutenir la Rencontre Théâtre Ados.

Parce que nous voulons faire rayonner les jeunes au sein de la communauté, tout comme sur une scène.

Desjardins
Caisse des Grands boulevards de Laval

boo

FÉLICITE LA RTA POUR SON 25E

Identité visuelle / Direction artistique / Impression / Sites Web / Conception Graphique / Animation & Vidéo
boodesign.ca

25 ans – toujours ados

Une grande rencontre entre les œuvres, les artistes et les adolescents

L'Union des artistes est fière d'appuyer la **Recontre Théâtre Ados**

UDA La culture est une force | **uda.ca**

Équipe permanente de la Rencontre Théâtre Ados

DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE
Sylvie Lessard

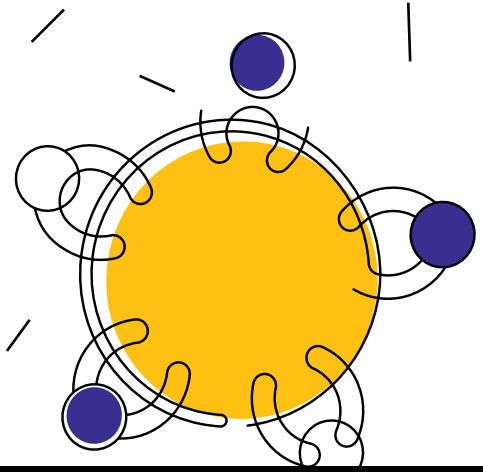
DIRECTION DES ACTIONS CULTURELLES
Marie-Pierre Gendreau

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS
Mélanie Goyette

COMMUNICATION ET FINANCEMENT
Mélanie Viau

ADMINISTRATION
Karine Lefebvre

COORDINATION LIRTA
Ariane Careau
Pier-Luc Lasalle



Conseil d'administration

PRÉSIDENTE
Marie Montpetit
Intervenante psychosociale
Thérapeute d'Impact / Conférencière / Auteure

VICE-PRÉSIDENTE
Manon Fortin
Directrice des arts, de la culture et des lettres
Ville de Repentigny

TRÉSORIÈRE
Céline Blanchette
Conseillère en éducation

SECRÉTAIRE
Lucie Fortin
Directrice administrative et Services juridiques
Innocar

ADMINISTRATEURS
Sylvain Dugas
Vice-président Opérations
Access Solutions Americas

Jean-Marc Legentil
Président
Bell Nordic Conseil

Louise Leroux
MBA, PCC, CRHA
Coaching de gestion

Sylvie Lessard
Directrice générale et artistique
Rencontre Théâtre Ados

Collaborateurs

CONSEILLERS ARTISTIQUES
Virginie L'Écuyer
Marie-Christine Lê-Huu
Jean Stéphane Roy
Yves Simard

CHEF MÉDIATION
Frédérick Moreau

DIRECTION TECHNIQUE
Simon Beetschen

INFOGRAPHIE
Boo! Design

RÉDACTION
Mélanie Viau

RÉVISION
Sylvie Lemay

MÉDIATION CULTURELLE
Charlotte Bissonette-Reichhold
Julien Blais
Sandrine Blondeau
Maude-Hélène Brouard
Frédéric Cloutier
Laurence Déa Dionne
Rosalie Dell'Aniello
Julie Gagné
Lili Gagnon
Talia Hallmona
Sharon Ibgui
Patrick Lacharité
Daniel Malenfant
Maxime Mompérousse
Frédérick Moreau
Bryan Morneau
Juliette Ouimet
Roberto Sierra
Xavier Sierra
Martin Vaillancourt

Partenaires publics

Québec

Laval

Patrimoine canadien | Canadian Heritage

Conseil des arts du Canada | Canada Council for the Arts

Regroupement lavallois pour la réussite éducative

Liberté • Égalité • Fraternité
République Française
Consulat général de France à Québec

Partenaires culturels

Maison des arts de Laval

Rodez mjc

SPEC du Haut-Richelieu

Théâtre Hector-Charland

Odyscène

Salle Pauline Julien

Centre de services scolaire de Laval
Québec

Partenaires privés

LIRTA, LIRTA junior et Extrêm'Ados

Desjardins
Caisse des Grands boulevards de Laval

Plaisir de la culture en français et Lettres de mentors

Desjardins

Festival

Hydro Québec

Journal d'hiver

TELUS
Investissement communautaire Montréal

La Rencontre Théâtre Ados est membre de :

Rideau

culture laval

ROCAL

CQT Conseil québécois du théâtre

Tourisme Laval

Chambre de commerce et d'industrie de Laval

Les Arts et la Ville
Le réseau pour les arts et la culture dans nos communautés

BILLETTERIE

Public scolaire	
Webdiffusion en direct	**500 $***
Webdiffusion en différé disponible après le festival	**400 $****
Chantiers de création, lectures publiques et ateliers	**Le tarif peut varier en fonction de chaque projet**

Taxes en sus

*Le tarif inclut le matériel d'accompagnement (s'il y a lieu), une rencontre préparatoire en classe et une rencontre d'après-spectacle. Pour les rencontres préparatoires en classe, des frais peuvent s'appliquer sur les déplacements de longues distances des artistes.

**Le tarif inclut le matériel d'accompagnement (s'il y a lieu) et une rencontre préparatoire en classe (des frais peuvent s'appliquer sur les déplacements de longues distances des artistes).

En cette année exceptionnelle, les webdiffusions et chantiers de création sont éligibles à la mesure 15186 « Sorties scolaires en milieu culturel » du ministère de l'Éducation.

Contactez-nous pour en savoir plus.

RÉSERVATION

scolaire et grand public

450 687-5654 poste 21

reservation@rtados.qc.ca

Bureau de la RTA

397 boulevard des Prairies, bureau 428
Laval, QC, H7N 2W6
450 687-5654

Complice de la RTA
hydro
quebec
.com
Photo : Frédéric Cloutier