9e édition

17 au 28 avril 2007

lumière sur la création

RENCONTRE Théâtre ADOS

« Le lieu de tous les possibles »

Isabelle Gariépy

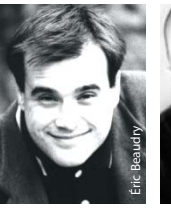
Nous sommes très fiers de vous présenter la neuvième édition de cette Rencontre. Par la grande diversité et la qualité de cette programmation, nous sommes convaincus que l'effervescence sera palpable dans les moindres recoins de la Maison des arts. Après plus d'un an de préparation, nous sommes impatients de vous voir émerveillés, surpris et touchés par les univers singuliers et incroyables de nos créateurs invités. Mais par-dessus tout, c'est l'occasion unique que notre événement provoque de faire se rencontrer le public, les artistes, les enseignants et les professionnels des arts de la scène en un lieu où l'échange est possible dans un esprit et un espace de liberté.

Au nom de José Babin, François Hurtubise et Stéphane Jacques, mes collègues du comité artistique, je vous souhaite de profiter au maximum de cette nouvelle Rencontre.

Sarto Gendron,
Président du comité artistique de la Rencontre Théâtre Ados

Caroline Laberge

José Babin


Éric Beaudry

François Hurtubise

Monique Richard

Stéphane Jacques

L'équipe de la Rencontre Théâtre Ados

COMITÉ ARTISTIQUE : Sarto Gendron, José Babin, François Hurtubise, Stéphane Jacques
DIRECTION ADMINISTRATIVE ET COORDINATION GÉNÉRALE : Sylvie Lessard
DIRECTION TECHNIQUE : Chloé Besner
DIRECTION DE PRODUCTION : Sébastien Dubois
COMMUNICATIONS : Claudie Barnes
DÉVELOPPEMENT SCOLAIRE : Valérie Charland
ANIMATIONS EN CLASSE : Martin Boisclair, Caroline Bouchard, Valérie Charland, Marie-Ève Des Roches, Dominique Leclerc et Martin Vaillancourt
COORDINATION DE LA LIRTA : Simon Charron et Sébastien Renaud
MISE EN ESPACE : Alain Jenkins
GRAPHISME : Boo! Design inc.
CORRECTION : Marie-Claude Dion

Conseil d'administration

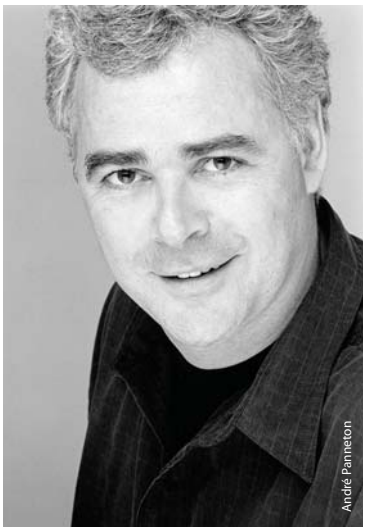
Sarto Gendron, président
Robert Boulet, vice-président
Sylvie Lessard, secrétaire trésorière

Administrateurs :

Catherine Desrochers
Annie Gascon
Guylaine Laliberté
Simon-Pierre Lambert
Sébastien Renaud

La Rencontre Théâtre Ados remercie sincèrement les personnes suivantes de leur soutien : Marcel Haché, agent d'Emploi-Québec, Vincent Auclair, député de Vimont, Michelle Courchesne, députée de Fabre, Alain Paquet, député de Laval-des-Rapides ainsi que la Commision scolaire de Laval.

Jacques L'Heureux, parrain de la RTA


André Panneton

Nous avons tous en mémoire des moments importants de notre vie.
Ces moments magiques qui nous permettent de trouver notre voie.

Je me souviens de ces deux enseignants du secondaire, les professeurs Émond et Soucy. Deux personnes ouvertes qui nous ont permis de faire du théâtre au secondaire et qui nous ont grandement aidé en intégrant les arts et la culture dans nos classes. Ils ont même osé noter notre travail théâtral en lieu et place d'autres travaux plus conventionnels. Je leur en suis encore reconnaissant. Grâce à eux, à leur ouverture d'esprit, à leur initiative, j'ai fait mes premiers pas dans ce qui est devenu une passion et par la suite une profession.

Je suis flatté que l'équipe de la Rencontre Théâtre Ados ait pensé à moi comme parrain de cette 9e édition où se côtoient, pour un échange exceptionnel, étudiants, artistes, professeurs, comédiens et spectateurs.

Je vous souhaite à tous et toutes surtout beaucoup de plaisir sur scène.

Que le rideau se lève.

Jacques L'Heureux

Tout d'abord connu pour son personnage de Passe-Montagne dans la série culte pour enfants ***Passe-Partout***, de 1977 à 1991, Jacques L'Heureux s'est aussi démarqué à la télévision dans ***Le temps d'une paix, Un homme au foyer, L'Héritage, L'Ombre de l'Épervier, Réseaux, Annie et ses Hommes, Rumeurs*** et surtout ***Virginie.*** Au grand écran, on a pu le voir dans le rôle d'un professeur dans ***Familia*** et en accoucheur dans ***Comment ma mère accoucha de moi pendant sa ménopause***. Jacques L'Heureux cumule également les rôles au théâtre depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 1974. Il a été de la distribution de ***Bureaux*** de Alexis Martin, ***Bill 101*** de Yvan Bienvenue, ***Les noces de tôles*** de Claude Meunier, ***Au bout du fil*** de Évelyne de la Chenelière, ***Noël de Force*** de Eugène Stickland, ***Durocher le milliardaire*** de Robert Gravel, ***Matroni et moi*** de Alexis Martin, ***Trilogie de l'Homme*** et ***L'Homme qui n'avait plus d'ami*** de Robert Gravel. Tout récemment, nous avons pu saisir l'étendue de son talent au Théâtre de La Licorne dans la pièce de Jean-Marc Dalpé, ***Août, un repas à la campagne.***

Lifetime photos

L'Histoire d'un coeur

Transplanté d'un corps à un autre, un cœur (eh oui, un vrai !) nous raconte la vie mouvementée de ceux qu'il a habités. Dans un style situé quelque part entre Hamlet et Paillasson, ce cœur porte un regard attendrissant sur quelques humains qui naissent, qui aiment et qui meurent. Un humour délirant, des situations rocambolesques, un parfum de sensualité poétique et une chanson de John Lennon… Bref, de quoi s'évader le temps de 4 235 battements de cœur.

Le Théâtre Incliné

José Babin, metteur en scène et comédienne, cherche et fouille le théâtre avec son collègue Alain Lavallée, marionnettiste et joueur d'ombres. Ensemble ils jouent aux alchimistes et créent des alliages singuliers. Leur travail de l'image et de l'émotion ouvre sur de nouvelles formes de théâtralité. Un théâtre composé de marionnettes, de théâtre d'ombres, de comédiens et de musique en direct qui transporte adultes et adolescents !

Le mardi 17 avril — 19 h
Le mercredi 18 avril — 10 h - 13 h

TEXTE Larry Tremblay

MISE EN SCÈNE José Babin

INTERPRÉTATION Karine Gagnon, Alain Lavallée, Nicolas Letarte et Pierre Limoges

CONCEPTION Chloé Beaulé-Poitras, Éric Belley, Marie-France Goulet, Alain Lavallée et Thalie Savard

DURÉE 80 min.

ÂGE RECOMMANDÉ 14 ans et +

PRIX 12 $

Laurence Labat

Pour ceux qui croient que la terre est ronde

Le 25 juin 1502, Christophe Colomb accompagné de Hernando, treize ans, cherchant toujours un passage vers les Indes, s'échouent en Jamaïque. Mettant la main sur les carnets de voyages de son père, rédigés lors d'expéditions précédentes, il sera confronté pour la première fois à la vraie nature de l'homme derrière le héros, capable du meilleur et du pire. Confronté par son fils, Christophe Colomb, qui devra tranquillement regagner l'estime de son plus précieux accompagnateur.

Mathieu, François et les autres…

Cette compagnie a vu le jour en 1999, suite au succès de sa première création *Mathieu trop court, François trop long…* Mathieu, François et les autres… se consacre principalement à la création de textes d'auteurs québécois. Visant à susciter un lien d'intimité entre les acteurs et le public, la compagnie souhaite toucher les jeunes spectateurs… et leurs adultes.

Le jeudi 19 avril 10h20 - 13 h

TEXTE	Jean-Rock Gaudreault
MISE EN SCÈNE	Jacinthe Potvin
INTERPRÉTATION	Guillaume Champoux et Gabriel Sabourin
CONCEPTION	Catherine Gadouas, Ginette Grenier, Isabelle Lapointe, André Rioux et Stéphane Roy

DURÉE	70 min.
ÂGE RECOMMANDÉ	12 ans et +
PRIX	12 $

King Dave

Marylène Bastien

David Morin, alias King Dave nous emmène dans son quotidien : celui des gangs de rue et des parcs des quartiers de l'est de Montréal. Frayant constamment entre le plaisir et la peur, King Dave relève le défi de voler des radios d'auto pour des individus menaçants. Bien qu'il croyait ce geste sans conséquence, la violence et les rivalités le rattraperont pourtant très rapidement. Loin d'être au bout de ses peines, King Dave raconte sa descente aux enfers dans un univers de vengeance et de règlements de comptes.

L.I.F :T (Les Idées Flottantes: Théâtre)
Fondée en 2003 par Jean-Pascal Fournier, Alexandre Goyette et Maia Loinaz, tous trois diplômés en interprétation théâtrale de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, L.I.F:T s'intéresse à une parole urbaine et contemporaine tout en privilégiant un théâtre d'action, incisif et drôle. Dans cet esprit, ils nous présentent King Dave, ce spectacle solo ayant remporté le Masque du Meilleur texte original et de l'Interprétation masculine au Gala des Masques 2006.

Le jeudi 19 avril — 13 h - 20 h*
Le vendredi 20 avril — 13 h

TEXTE ET INTERPRÉTATION Alexandre Goyette

MISE EN SCÈNE Christian Fortin

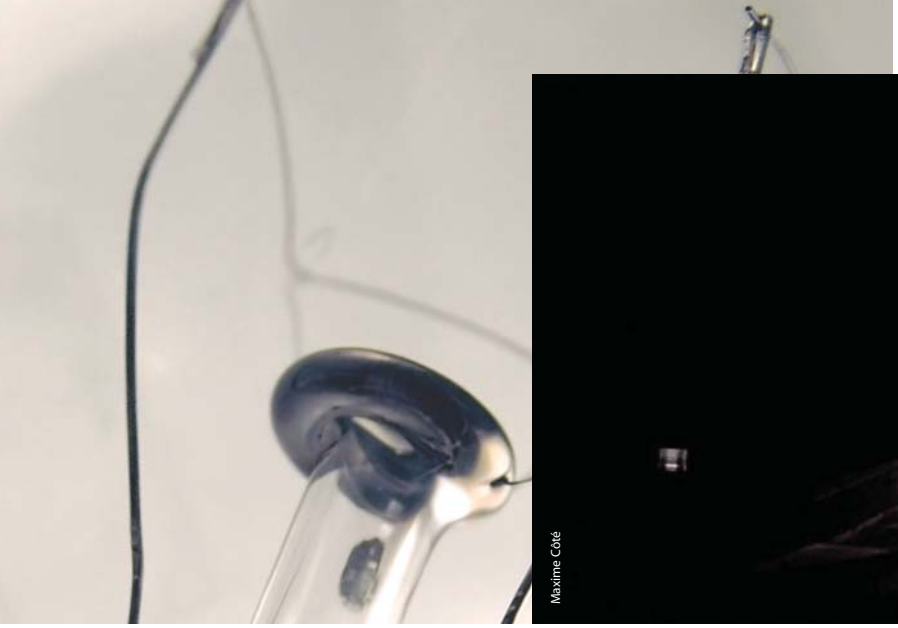
CONCEPTION Dominique Cuerrier, Martin Bédard, Jonas Veroff Bouchard, Simon Johns, Geneviève Lizotte et Maia Loinaz

DURÉE 80 min.

ÂGE RECOMMANDÉ 14 ans et +

PRIX 12 $

**** Billetterie : (450) 667-2040***



Maxime Côté

Le Doux parfum du vide

Pendant qu'une chef de renom concocte un plat avec de la chair humaine, ingrédient prestigieux pour sa clientèle branchée, et que son amoureux tente de la reconquérir, une reporter les épie pour satisfaire son insatiable appétit pour les détails croustillants de leur vie quotidienne. Cette pièce composée d'une suite de tableaux brefs, questionne la banalisation de l'horreur, l'exploitation du spectaculaire et l'âpreté des rapports humains dans notre société. Une pièce humoristique à dévorer!

Point d'exclamation théâtre

Le Doux parfum du vide est la première production de cette jeune compagnie. Fondé en 2004, par Vincent Côté, Pascal Lafond et Milane Ricard, Point d'exclamation théâtre veut favoriser la réalisation de productions théâtrales de nouveaux auteurs québécois, ayant une forme ou un sujet inattendu, tout en encourageant l'intégration de la relève théâtrale québécoise.

Théâtre de la Vieille 17

Le Théâtre de la Vieille 17 est un théâtre de création franco-ontarien ouvert sur le monde, soutenant la démarche artistique de créateurs dont le questionnement répond à un besoin crucial de prise de parole. Depuis sa fondation en septembre 1979, la Vieille 17 a ravi les jeunes de tous âges avec des spectacles comme *Petite histoire de poux, Mentire* et *Maïta* et a su s'affirmer comme un des lieux privilégiés de la création canadienne, où le théâtre pour enfants et le théâtre pour adultes se côtoient en toute complicité.

Le vendredi 20 avril 10 h - 13 h

TEXTE Pascal Lafond

MISE EN SCÈNE Robert Bellefeuille

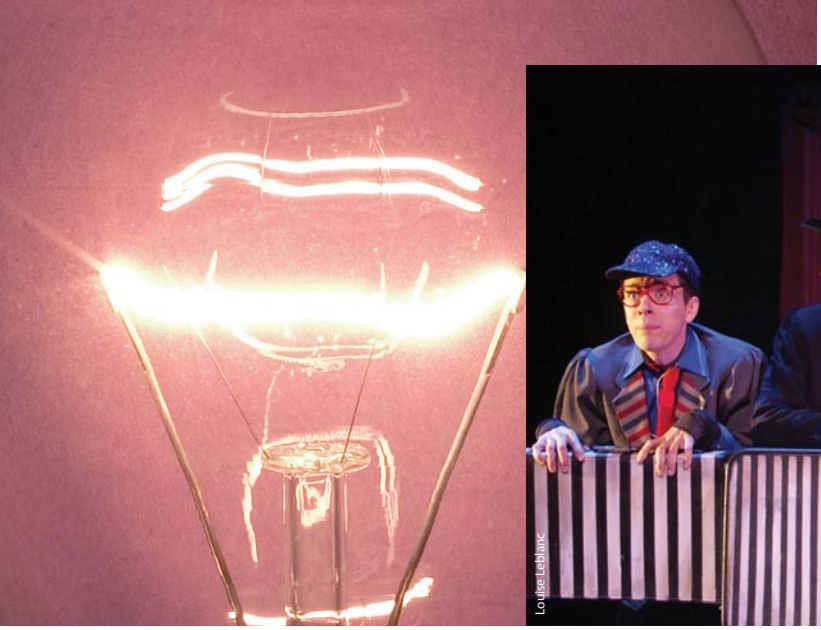
INTERPRÉTATION Éloi ArchamBaudoin, Charles Baillargeon, Vincent Côté, Alexandre Fortin, Sharon Ibgui, Agathe Lanctôt, Marie Pascale, Hubert Proulx et Milane Ricard

CONCEPTION Mélanie Fortier, Ève Léveillé, Myriam Provost Riel, Dominique Richard et Caroline Turcot

DURÉE 1 h 40

ÂGE RECOMMANDÉ 14 ans et +

PRIX 12 $



Le Fantôme de Canterville

D'après la nouvelle d'Oscar Wilde

En 1889, en Angleterre, les Otis venus des États-Unis font l'acquisition du célèbre Manoir Canterville. Abandonné depuis plusieurs années, ce manoir est l'objet d'une légende bien particulière que ceux-ci ignorent : Sir Simon de Canterville, propriétaire de la demeure au 16e siècle, aurait été déclaré coupable d'un crime sordide et hanterait désormais les lieux, terrorisant tous ceux qui voudraient s'y établir. Mais à son grand désarroi, le fantôme de Canterville fera désormais face à une famille imperturbable, nullement effrayée par ses manifestations et décidée à rester au manoir coûte que coûte

Le Théâtre des 4 Coins

Le Théâtre des 4 Coins est une compagnie de création s'adressant aux adolescents. Elle propose des spectacles à structure légère qui font appel à l'imagination et qui ouvrent sur des univers créatifs et surprenants. L'espace et le jeu se réinventent constamment dans une fête à partager avec le public. Il en va d'un art vivant, porteur de l'énergie caractéristique de ses jeunes fondateurs. *Le Fantôme de Canterville* est la toute première création du Théâtre des 4 Coins.

Le dimanche 22 avril* — 15 h
Le mardi 24 avril — 10 h - 13 h
Le mercredi 25 avril — 13 h

TEXTE	Oscar Wilde
MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION	Véronique Daudelin, Jean-François Hamel, Olivier Normand et Klervi Thienpont
CONCEPTION	Émily Bélanger, Maude Bêty, Mathieu Campagna, Laurent Canniccioni, Valérie Gagnon-Hamel, Sylvain Perron et Harold Réhaume
DURÉE	75 min.
ÂGE RECOMMANDÉ	12 ans et +
PRIX	12 $

**** Billetterie : (450) 667-2040***

Assoiffés

Simon Ménard

Assoiffés, c'est l'histoire de deux adolescents, un gars et une fille, Murdoch et Norvège, un qui décide de tout dire et l'autre qui se taît, un qui se fait entendre et l'autre qui se cache. C'est aussi l'histoire de Boon, anthropologue judiciaire, qui, à travers ces deux personnages replonge dans sa propre adolescence et retrouve ses rêves abandonnés. *Assoiffés* mêle réalité et fiction, humour et drame dans un univers empruntant au fantastique. Un spectacle percutant qui aborde des thèmes riches : le sens de la vie, l'inquiétude par rapport à l'avenir mais surtout la soif de vivre.

Théâtre Le Clou

Après *Au moment de sa disparition* et *Romances et karaoké,* la nouvelle création du Théâtre Le Clou adressée aux jeunes de 14 ans et plus, conjuguera les talents de Wajdi Mouawad et de Benoît Vermeulen. Cette œuvre nous fait entendre une parole singulière à travers un texte lucide, engagé et rempli d'humour, qui va droit au cœur des adolescents. Le travail du Théâtre Le Clou explore des univers toujours aussi créatifs, des vertiges incroyables qui surprennent, provoquent et enrichissent notre rapport au monde et à nous-mêmes.

Le jeudi 26 avril 13 h

TEXTE Wajdi Mouawad

MISE EN SCÈNE ET COLLABORATION AU TEXTE Benoît Vermeulen

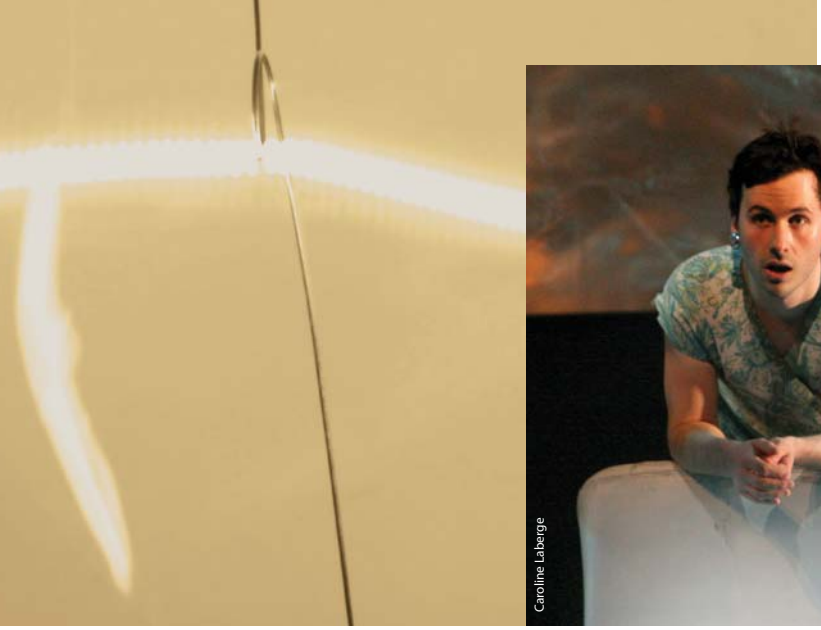
INTERPRÉTATION Simon Boudreault, Sharon Ibgui et Benoit Landry

CONCEPTION Nicolas Basque, Raymond Marius Boucher, Martin Lemieux, Mathieu Marcil et Catherine Vidal

DURÉE 75 min.

ÂGE RECOMMANDÉ 14 ans et +

PRIX 12 $



Caroline Laberge

D'Alaska

D'Alaska présente un moment charnière dans la vie de deux êtres fraîchement blessés ; Madame, 70 ans, agonisante d'un cancer et Aujourd'hui, 14 ans, fugueur en rupture avec le monde. Un soir, Aujourd'hui, se prenant pour un petit voyou, fait irruption dans la maison de Madame, affectueusement surnommée «la mangeuse de touffe» par les gens du voisinage à cause de son orientation sexuelle. Cette rencontre abrupte, qui aurait tout pour être un dialogue de sourds, se transforme doucement en relation privilégiée où, à force d'écoute et d'observation, l'autre peut enfin arriver à se révéler tel qu'il est.

Le Théâtre Bluff

Le Théâtre Bluff est une compagnie de création qui privilégie la prise de parole d'auteurs préoccupés par les enjeux sociaux actuels. La compagnie vise à créer des oeuvres qui provoquent un questionnement et bousculent les conventions établies. D'abord orienté vers le public adolescent, elle ouvre maintenant ses horizons afin d'offrir des oeuvres aux spectateurs âgés de 14 ans et plus.

Le vendredi 27 avril 9h45

TEXTE Sébastien Harrisson

MISE EN SCÈNE Frédéric Dubois

INTERPRÉTATION Louisette Dussault et Christian E. Roy

CONCEPTION Joannie D'Amours, Ludovic Bonnier, Martin Gagné, Alain Jenkins, Olivier Landreville, Jacques-Lee Pelletier, Lison Plante et Rachel Tremblay

DURÉE 60 min.

ÂGE RECOMMANDÉ 14 ans et +

PRIX 12 $

Lectures publiques

La compagnie des anges

TEXTE DE SARTO GENDRON

Isabelle Gariépy

Je vous présente BIG BOSS. C'est un grossier personnage. Je vous présente aussi monsieur Pib, c'est un personnage minable. C'est le bras droit de BIG BOSS. Je vous présente les secrétaires de BIG BOSS, elles se nomment toutes Jo 1, 2, 3, 4, 5, 6… et ainsi de suite, parce que BIG BOSS n'est jamais satisfait totalement de sa secrétaire. Ces personnages font rouler La compagnie des anges, menée par Big Boss et elle roulera jusqu'à sa propre déchéance.

Directeur artistique et cofondateur du Théâtre Bluff, Sarto Gendron y a amorcé son travail d'auteur. Ayant d'abord collaboré à l'écriture de *Laboratoire Public* et du *Royaume des Chus,* c'est en 2002 qu'il signe son premier texte solo avec *etiEn.*, mis en scène par Michel Bérubé et sera suivi en 2006 de la pièce *Le Club social des enfants du petit Jésus.* L'auteur nous offre pour une première lecture *La compagnie des anges,* un texte abordant entre autres les thèmes du capitalisme sauvage et de l'hyper sexualisation.

Le jeudi 19 avril à 19 h **Entrée gratuite**

Célébrité : mode d'emploi

TEXTE DE SARAH BERTHIAUME

Véro Boncompagnie

Axelle est en proie à une fascination incontrôlée pour Will Lebeau, le dernier gagnant d'une téléréalité devenu une célébrité du jour au lendemain. Ne comprenant pas cet élan d'idolâtrie de la jeune fille, l'entourage d'Axelle entreprendra d'enquêter sur cette étrange réaction. Leur quête les mènera à découvrir un complot de puces électroniques, à saisir qu'il existe différentes démarches artistiques et surtout, à réaliser que les apparences sont souvent trompeuses.

Sarah Berthiaume, co-fondatrice de Abat-Jour Théâtre, termine présentement une formation en jeu à l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx. Sa première pièce, *Le déluge après,* a reçu le prix de l'Égrégore 2006 et a été mise en lecture par Geoffrey Gaquère lors du 5e Festival du Jamais Lu. Elle a également cosigné la production *Comme vous avez changé* mise en scène par Ghyslain Filion et interprétée par sa cohorte en 2006. Sarah Berthiaume nous présente ici son dernier texte questionnant le phénomène des vedettes instantanées, le traitement qu'en font les médias et l'influence qu'elles ont sur la population.

MISE EN SCÈNE : Robert Bellefeuille
INTERPRÉTATION : Olivier Aubin, Johanne Haberlin, Hubert Proulx et Fanny Rainville

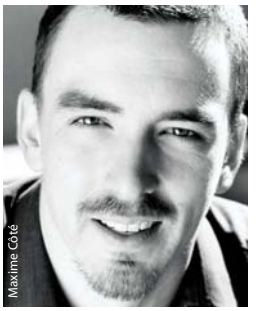
Le samedi 28 avril à 15h30 **Entrée gratuite**

Ateliers

OFFERTS AUX GROUPES SCOLAIRES EXCLUSIVEMENT

Atelier d'écriture

ANIMÉ PAR PASCAL LAFOND


Maxime Côté

L'atelier explore les différentes formes d'écriture et s'attarde aux étapes de l'écriture dramatique, de l'idée à la version finale et se termine par une lecture publique des textes créés pendant l'atelier.

Diplômé du programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada, Pascal Lafond est l'auteur des pièces *La mort est un proverbe qui ne m'arrive pas à la cheville, Tour de reins* ainsi que *Le Doux parfum du vide*, présentée dans cette édition du festival. Cet auteur prolifique, aussi cofondateur de Point d'exclamation théâtre, viendra partager son savoir-faire et épauler les étudiants dans cet atelier d'écriture dramatique.

Le vendredi 20 avril à 10 h et 13 h
Le mercredi 25 avril à 13h45

Théâtre d'ombre de couleur

ANIMÉ PAR LE THÉÂTRE MOTUS ET PAR LE THÉÂTRE INCLINÉ

Par différents exercices incitant à l'exploration créatrice, les participants apprendront à manipuler la lumière, la projection de leur propre corps et de silhouettes d'ombres.

Théâtre Motus
Depuis 2001, Hélène Ducharme et Sylvain Massé, fondateurs du Théâtre Motus, développent des spectacles qui unissent le théâtre d'ombres en couleurs, la marionnette et le jeu de comédiens afin de donner vie à des créations audacieuses, telles que *Nombril, La Crise et Innussia, la femme-phoque.* En lien avec leur travail de création, les directeurs artistiques partagent leur passion pour le théâtre en offrant cet atelier d'ombre.

Théâtre Incliné
José Babin et Alain Lavallée, au sein du Théâtre Incliné, étudient la forme théâtrale et s'intéressent tout particulièrement à la dramaturgie de la lumière. Leurs créations (*Analogue, Cargo, L'Histoire d'un coeur*) et leurs trouvailles leur ont valu la reconnaissance de leurs pairs ainsi que des invitations régulières comme artistes et formateurs pour les professionnels des arts de la scène au Québec et à l'étranger.

Le mercredi 18 avril à 10 h et 13 h
Le jeudi 19 avril à 10 h et 14 h
Le vendredi 20 avril à 13 h
Le mardi 24 avril à 9h30
Le mercredi 25 avril à 10 h et 12h30
Le jeudi 26 avril à 10 h

Ateliers

Théâtre de mouvement

ANIMÉ PAR LE THÉÂTRE I.N.K.

Cet atelier vise à expérimenter les bases du théâtre physique et acrobatique et à intégrer de courts textes dramatiques à des mouvements dans l'espace.

Marilyn Perreault et Annie Ranger, comparses du Théâtre I.N.K., explorent continuellement les avenues possibles à l'intégration de l'image et du corps dans l'interprétation théâtrale. Leurs créations (*Les Apatrides, La Cadette, Roche Papier Couteau*) se distinguent par un métissage d'acrobaties, de danse, de mime, de vidéo, de marionnette. Elles nous offrent ici un atelier de théâtre des plus dynamiques où le jeu physique sera à l'honneur.

Le mercredi 18 avril à 12h45
Le mardi 24 avril à 9h30
Le mercredi 25 avril à 10h20 et 12h30

Théâtre d'objets miniatures sur table magnétique

ANIMÉ PAR LE FRÈRE DE LA SANGSUE

Le Frère de la sangsue présentera son spectacle sur table magnétique, aux accents de film d'horreur de série B, puis offrira un atelier d'exploration des mécanismes de manipulation.

R. Lemée

Ce duo a entrepris de présenter sur la plus petite scène du monde (40 cm par 40 cm), des drames microscopiques mettant en vedette de minuscules et monstrueux personnages. Victimes des plus horribles supplices, les héros magnéto-dynamisés captent notre attention jusqu'à leur fin, souvent tragique. Stéfan Boucher et Olivier Tardif viendront exposer leur technique ingénieuse aux participants de la Rencontre Théâtre Ados.

Le mercredi 18 avril à 12h30 et 13h45
Le jeudi 19 avril à 12h50 et 14h35
Le mardi 24 avril à 9h30
Le mercredi 25 avril à 12h30, 13h30, 14h45 et 15h30
Le jeudi 26 avril à 14h45

Table ronde

Réflexion sur la pratique du théâtre pour adolescents

Plus de 30 ans après ses premiers balbutiements, la diffusion du théâtre ado est toujours fragile. Les diffuseurs sont nombreux à croire toujours, malgré les embûches, que servir cette clientèle est important. À l'instar des adolescents pour qui la « gang » est le lieu privilégié d'échanges, le milieu ne devrait-il pas se concerter afin de faciliter la circulation de ce théâtre unique ? L'outil réseau pourrait-il permettre de soutenir les efforts de chacun ?

Les compagnies et intervenants du théâtre pour adolescents sont conviés à venir discuter de cette thématique à la Rencontre Théâtre Ados. Confirmez votre présence au (450) 686-6883.

Le vendredi 27 avril à13h30

Exposition

Le théâtre pour ados... toute une histoire !

VISITE COMMENTÉE

Une exposition de la commissaire Hélène Beauchamp, commentée par la dynamique équipe de la Galerie Alfred-Pellan. Cette exposition célèbre le théâtre ados, celles et ceux qui le font, ses artistes tout autant que ses jeunes spectateurs. Réunis pour vous : images, musiques, dialogues, costumes et objets créés par ces artistes – et prêtés par eux. Vous les découvrirez tout au long d'un parcours – accrochés, portés, suspendus, cachés, installés – où ils vous parleront de la grande histoire du théâtre ados… à travers les histoires que ce théâtre a inventées.

Hélène Beauchamp

Une exposition interdisciplinaire pour un art multidisciplinaire.

Pour les heures d'ouverture de la Salle Alfred-Pellan:
www.ville.laval.qc.ca • (450) 662-4440

Spectacles étudiants

Si seulement leur vie... était aussi simple!

TEXTE DES ÉLÈVES
MISE EN SCÈNE DE SÉBASTIEN LEBLANC ET SES ÉLÈVES
ÉCOLE SECONDAIRE DU CHÊNE-BLEU, SECONDAIRE 3

Les élèves de l'École secondaire du Chêne-Bleu nous invitent à découvrir leur point de vue au sujet de la vie qu'ils mènent à 16 ans. Sur scène, une vision parfois crue de la vie où peur, injustice, jalousie et délire se côtoient dans cette pièce en six tableaux. Un spectacle tantôt drôle, tantôt déstabilisant, qui nous tranporte dans le quotidien de ces jeunes créateurs.

Le vendredi 20 avril à 20 h **Prix : 8,50 $**

Toxique Trottoir

TEXTE DE GUYLAINE LALIBERTÉ AVEC LA COLLABORATION DES ÉLÈVES
MISE EN SCÈNE DE GUYLAINE LALIBERTÉ
ÉCOLE SECONDAIRE LIBERTÉ-JEUNESSE, 1ÈRE À 5E SECONDAIRE

Trois vidangeurs, ayant comme mission de tenir les ruelles propres, nous racontent, entre leurs chorégraphies de balais et de poubelles, l'histoire des gens qui les entourent. Entre Ariane, employée dans un casse-croûte miteux et son gérant, Shirley la pute, les deux junkies, la fugueuse, le policier et l'équipe de la Star qui veut faire du faux vrai, cette ruelle s'éveillera pour nous faire découvrir les secrets de ses personnages touchants.

Le samedi 21 avril à 14 h **Prix : 8,50 $**

Spectacles étudiants (suite)

Littoral

TEXTE DE WAJDI MOUAWAD
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE DE CLAUDE DESJARDINS-DESPAROIS AVEC LA PARTICIPATION DES ÉLÈVES
ÉCOLE CURÉ-ANTOINE-LABELLE, SECONDAIRE 4

L'enseignant Claude Desjardins-Desparois et ses élèves proposent une version condensée et adaptée de *Littoral*, l'oeuvre reconnue du dramaturge Wajdi Mouawad. La pièce relate l'histoire de Wilfrid, qui suite à l'annonce de la mort de son père disparu qu'il ne connaîtra qu'à travers des lettres jamais envoyées, décide d'entreprendre un long voyage pour aller l'enterrer dans son pays natal. Ce périple s'avérera révélateur sur son identité, sur la vie et la mort et sur les hommes.

Le samedi 21 avril à 20 h **Prix : 8,50 $**

Contes sur mesure

TEXTE DES ÉLÈVES DE SECONDAIRE 5
INTERPRÉTATION DES ÉLÈVES DE SECONDAIRE 3
MISE EN SCÈNE DE ANNIE-CLAUDE ST-JEAN ET SES ÉLÈVES
ÉCOLE SECONDAIRE HORIZON-JEUNESSE

Au cours de la dernière année, les élèves de Annie-Claude St-Jean ont été jumelés à 12 enfants de l'école Charlevoix, qui accueille des jeunes atteints de dysphasie. Après avoir passé plusieurs heures à animer, filmer et questionner les enfants pour mieux les connaitre, les élèves ont entrepris de créer un conte sur mesure pour chacun d'eux. En donnant vie sur scène à 12 personnages de ces contes, les élèves de l'école Horizon-Jeunesse nous offrent la chance de découvrir l'imaginaire des enfants qu'ils ont rencontrés.

Ce projet multidisciplinaire est réalisé dans le cadre des festivités du 100e anniversaire de l'Hôpital Ste-Justine et du 75e anniversaire de Marie-Enfant.

Le samedi 28 avril à 14 h **Prix : 8,50 $**

Improvisation

La LIRTA

LIGUE D'IMPROVISATION DE LA RENCONTRE THÉÂTRE ADOS

Les 16 équipes de la LIRTA se disputeront en finale la prestigieuse Coupe Champlain lors de la Rencontre Théâtre Ados. Les matchs éliminatoires de cette 7e saison d'improvisation théâtrale promettent des spectacles enlevants, empreints d'humour et d'originalité. Venez vous divertir et encourager les équipes de la région !

Les équipes participantes :

LIRTA NORD
École secondaire Jean-Jacques-Rousseau
École Trois-Saisons
Polyvalente Deux-Montagnes
Collège Saint-Sacrement
Polyvalente Armand-Corbeil
Polyvalente Sainte-Thérèse
École secondaire Liberté-Jeunesse

LIRTA SUD
Collège Régina Assumpta
École secondaire Mont-de-La Salle
École secondaire Saint-Maxime
Collège Mont Saint-Louis
Collège Letendre
École secondaire Curé-Antoine-Labelle
École d'Éducation Internationale de Laval
Collège St-Jean-Vianney
Collège Laval

DEMI-FINALES:
Le samedi 21 avril à 13h30 et 19h30

MATCH DES ÉTOILES :
Le vendredi 27 avril à 19 h

FINALE :
Le samedi 28 avril à 19 h
Prix : 3 $

LA CAISSE LES GRANDS BOULEVARDS
fière partenaire de la
Ligue D'improvisation de la Rencontre Théâtre Ados

Desjardins
Caisse Les Grands Boulevard

Match de la MOMI

(MANIPULATIONS D'OBJETS ET DE MARIONNETTES IMPROVISÉES)

La MOMI est la seule ligue d'improvisation théâtrale entièrement dédiée à la marionnette et à l'objet. Le temps d'un match, comédiens et objets deviennent complices dans un contexte d'improvisation inusité, poétique et ludique. À découvrir ou à redécouvrir !

Mathieu René

Le samedi 21 avril à 16h30 **Entrée gratuite**

Calendrier

MARDI 17 AVRIL

L'Histoire d'un cœur, Théâtre Incliné - ***Soirée d'ouverture***	Théâtre des Muses	19 h

MERCREDI 18 AVRIL

L'Histoire d'un cœur, Théâtre Incliné	Théâtre des Muses	10 h
Théâtre d'ombre de couleur, Théâtre Motus	Salle Polyvalente	10 h et 13 h
Théâtre de mouvement, Théâtre INK	Studio-Théâtre / Salle Décor	12h45
Visite guidée de l'exposition	Salle Alfred-Pellan	12h45 et13h45
Théâtre d'objets miniatures sur table magnétique, Le Frère de la sangsue	Salle de Réchauffement	12h30 et13h45
L'Histoire d'un cœur, Théâtre Incliné	Théâtre des Muses	complet 13 h

JEUDI 19 AVRIL

Théâtre d'ombre de couleur, Théâtre Motus	Salle Polyvalente	10 h et 14 h
Pour ceux qui croient que la terre est ronde, Mathieu, François et les autres...	Théâtre des Muses	10h20 et 13 h
Théâtre d'objets miniatures sur table magnétique, Le Frère de la sangsue	Salle de Réchauffement	12h50 et 14h35
King Dave, Les Idées Flottantes: Théâtre	Studio-Théâtre	complet 13 h et 20 h
La compagnie des anges, Sarto Gendron	Foyer	19 h

VENDREDI 20 AVRIL

Visite guidée de l'exposition	Salle Alfred-Pellan	9 h
Le Doux parfum du vide, Point d'exclamation théâtre	Théâtre des Muses	complet 10 h et 13 h
Atelier d'écriture - Pascal Lafond	Salle Décor / Atelier	10 h et 13 h
King Dave, Les Idées Flottantes: Théâtre	Studio-Théâtre	13 h
Théâtre d'ombre de couleur, Théâtre Motus	Salle Polyvalente	13 h
Si seulement leur vie... était aussi simple !, École secondaire du Chêne-Bleu	Théâtre des Muses	20 h

SAMEDI 21 AVRIL

Toxique Trottoir, École secondaire Liberté-Jeunesse	Théâtre des Muses	14 h
Match LIRTA - demi-finales	Studio-Théâtre	13h30 et 19h30
Match de la MOMI	Studio-Théâtre	16h30
Littoral, École secondaire Curé-Antoine Labelle	Théâtre des Muses	20 h

DIMANCHE 22 AVRIL

Le Fantôme de Canterville, Théâtre des 4 Coins	Théâtre des Muses	15 h

MARDI 24 AVRIL

Théâtre de mouvement, Théâtre INK	Studio-Théâtre / Salle Décor	9h30
Théâtre d'objets miniatures sur table magnétique, Le Frère de la sangsue	Salle de Réchauffement	9h30
Théâtre d'ombre de couleur, Théâtre Motus	Salle Polyvalente	9h30
Le Fantôme de Canterville, Théâtre des 4 Coins	Théâtre des Muses	complet 10 h et 13 h
Visite guidée de l'exposition	Salle Alfred-Pellan	10h45

MERCREDI 25 AVRIL

Le Fantôme de Canterville, Théâtre des 4 Coins	Théâtre des Muses	13 h
Théâtre d'ombre de couleur, Théâtre Motus et Théâtre Incliné	Salle Polyvalente/ Studio-Théâtre	10 h et 12h30
Théâtre de mouvement, Théâtre INK	Salle Décor / Studio-Théâtre Salle de Réchauffement	10h20 et 12h30
Visite guidée de l'exposition	Salle Alfred-Pellan	12h30, 13h15, 14h45 et15h30
Théâtre d'objets miniatures sur table magnétique, Le Frère de la sangsue	Salle de Réchauffement	12h30, 13h30, 14h45 et 15h30
Atelier écriture, Pascal Lafond	Salle Décor / Atelier	13h45

JEUDI 26 AVRIL

Théâtre d'ombre de couleur, Théâtre Motus	Salle Polyvalente	10 h
Assoiffés, Théâtre Le Clou	Théâtre des Muses	13 h
Théâtre d'objets miniatures sur table magnétique, Le Frère de la sangsue	Salle de Réchauffement	14h45
Visite guidée de l'exposition	Salle Alfred-Pellan	16 h

VENDREDI 27 AVRIL

D'Alaska, Théâtre Bluff	Théâtre des Muses	9h45
Table ronde	Salle de conférence	13h30
Match des étoiles LIRTA	Studio-Théâtre	19 h

SAMEDI 28 AVRIL

Contes sur mesure, École Horizon-Jeunesse	Théâtre des Muses	14 h
Célébrité : mode d'emploi, Lecture publique	Studio-Théâtre	15h30
Match LIRTA - finale	Théâtre des Muses	19 h
Soirée de Clôture	Théâtre des Muses	21 h

Cet horaire est sujet à changements sans préavis

Soirée de clôture

Temps fort de la Rencontre Théâtre Ados, la soirée de clôture sera l'occasion de décerner les prix officiels du festival aux créateurs des spectacles étudiants, de remettre la Coupe Champlain à l'équipe gagnante de la ligue d'improvisation et de réunir pour une dernière fois tous les participants du festival pour une grande célébration. Au menu : animation, musique, prestations théâtrales et bien sûr, plusieurs surprises !

Venez nombreux !

Le samedi 28 avril à 21 h **Entrée gratuite**

La Rencontre Théâtre Ados

Du 16 au 23 avril 2008

Pour tous les détails : www.rtados.qc.ca

Maison des arts de Laval

1395 boul. de la Concorde Ouest

Laval-des-Rapides

Renseignements et réservations

(450) 686-6883

LAVAL

Conseil des arts et des lettres Québec

Desjardins Caisse Les Grands Boulevard