

RENCONTRE Théâtre

21° FESTIVAL DE THÉÂTRE DE CRÉATION

DU 24 AVRIL AU 6 MAI 2017

- 05 CECI N'EST PAS UN FUSIL / Théâtre La Première Fois
- 06 JUSQU'AU SANG OU PRESQUE / Théâtre I.N.K.
- 07 LE LAC AUX DEUX FALAISES / théâtre l'Escaouette et Le Théâtre de Quartier
- 08 LE GARÇON AU VISAGE DISPARU / Théâtre Le Clou
- 09 R&J (TITRE PROVISOIRE) / DynamOThéâtre
- 10 TEMPS ZÉRO / Théâtre tombé du ciel
- 11 FIGUREC / Théâtre des 4 Coins
- 12 ZONE PROF
- 14 CHANTIERS DE CRÉATION

ÉVÉNEMENTS ET MÉDIATION CULTURELLE

- 15 SOIRÉES GRAND PUBLIC AU CŒUR DU FESTIVAL
 - Sors ton ado
 - Jeunesse en création / Extrêm'Ados

IMPROVISATION

17 LA LIRTA FÊTE SES 15 ANS

ESPACE DE CRÉATION, DE RÉFLEXION ET DE DIFFÜSION

- 18 DÉVELOPPEMENT DE LA RTA
 - Vitrine Laval
 - Journée professionnelle
 - NovAdo

RENCONTRE THÉÂTRE ADOS

- 21 ÉQUIPE
- 22 PARTENAIRES
- 23 BILLETTERIE ET COORDONNÉES

SE VOIR ET SE RENCONTRER

© Frédéric Cloutier



Rouler à la vitesse grand V, tous horizons ouverts, procure un puissant sentiment de liberté, de force, d'invincibilité même... Dans leur désir de *carpe diem* éternel, créateurs de belles images instantanées, les adolescents nous rappellent l'importance d'être présents, intensément présents, dans l'ici et le maintenant, le réel et le virtuel, pour ne rien perdre de vue et rester bien en vue.

Être présents ici et maintenant, en relation avec eux, pour NE PAS LES PERDRE DE VUE.

Dans cette époque où l'on roule tous à une vitesse folle, où nos jeunes mènent des doubles vies et où l'on doit encore se battre sans relâche pour faire valoir l'importance capitale du rôle exercé par les professionnels de l'éducation, les artistes se mobilisent à travers leurs œuvres pour atteindre directement les adolescents dans ce qu'ils ont de plus intime. Par les voies de l'imaginaire, du ludisme, de la poésie et du fantastique, la programmation de cette saison privilégie un contact sensible avec le monde intérieur qui anime chacun de nous. Du conte déianté à la fable métaphysique, du road movie au spectacle interactif, la création théâtrale se veut réflexive, transcendante, éblouissante, et surtout, collective. Sans filtre. Sans code secret. Dans l'ici et le maintenant immobile. Ensemble.

C'est ce que la Rencontre Théâtre Ados fait depuis 1996 : entrer en relation avec les ados pour créer quelque chose de plus grand que soi. La RTA, activement, crée des ponts, des tremplins, elle aménage des espaces, des vitrines. Elle fait rayonner les artistes d'ici, révèle de nouveaux talents, sème des graines de création dans les terreaux fertiles. Pour ca, il faut travailler constamment sur le terrain, en proximité avec les jeunes et les artistes. Travailler en collégialité avec des partenaires qui connaissent la réalité tangible des ados, qui ont à cœur leur épanouissement et qui «prennent le temps de prendre le temps » d'être avec eux, ici et maintenant.

Et puisque je parle de «l'ici et maintenant», je tiens à rendre un hommage spécial aux 15 ans de notre belle et grande ligue d'improvisation. La LIRTA rayonne à l'échelle nationale et internationale grâce aux milliers d'ados qui ont pris un plaisir fou à créer dans l'immédiat et l'éphémère le plus pur, des situations de jeu originales avec humour, intelligence, talent brut, passion... Une saison légendaire d'improvisation nous attend et vous êtes tous conviés à prendre part à l'expérience en assistant aux quelque 300 matchs qui seront tous de très bons moments de rassemblement!

Merci d'être présents... au présent! Bon festival!

SYLVIE LESSARD

Directrice générale et cofondatrice



L'AMOUR

« L'amour, quel qu'il soit, est le premier élément de l'art c'est son air vital » - Alexandre Dumas, fils

L'amour, comme le théâtre, se vit à l'instant présent.

Il n'y a pas d'avant, pas d'après. Pas de fast foward, pas de rewind.

On peut aimer quelqu'un, comme quelqu'un d'autre déteste cette personne.

On peut haïr sur le moment et aimer l'année suivante.

Aimer une lumière, une odeur, un mouvement, une voix, un mot, une manière de dire, un contexte dans lequel tout est dit et rien à la fois.

L'amour c'est personnel, mystérieux, singulier, intangible et illogique. Et pourtant, on est tous d'accord qu'il existe.

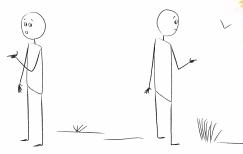
Qui suis-je pour te dire qui tu dois aimer? Comment et quand tu dois aimer? Laisse la critique sans amour à ceux qui s'ennuient. Laisse l'analyse à ceux qui se méfient de l'intuition. Saisis le temps et vis-le.

W

DIDIER LUCIEN
Fier porte-parole de la RTA







CECI N'EST PAS UN FUSIL

Théâtre La Première Fois

Ceci n'est pas un fusil nous raconte l'histoire de Jocelyn A., prof d'Histoire sans histoire. Il enseigne, sans grand enthousiasme, la même matière depuis de nombreuses années. Il a une vie rangée, organisée, structurée. Partout, il passe inaperçu. Ses élèves le remarquent à peine. Tous sont indifférents à sa personne.

Son histoire sans histoire est racontée par Jocelyn B., comédien et auteur dramatique. Extraverti, chaleureux et populaire auprès des jeunes, il mène une vie totalement opposée à celle de son homonyme. Pourtant, ce sont le même homme. Ou presque. À l'adolescence, un a pris le chemin A. L'autre a pris le chemin B. Leur rencontre sur scène donnera lieu à une lutte verbale et psychologique dans laquelle le public sera généreusement pris à partie.

Un spectacle énergique dans lequel on fait honneur, avec un humour franc et vivifiant, à la liberté de choisir et à la désobéissance nécessaire pour sortir des sentiers battus. Spectacle interactit pour acteur et son double

Texte et interprétation Jocelyn Blanchard

Mise en scène Caroline Dardenne

Conception sonore Michel Smith

Éclairage et régie Marie-Claude D'Orazio

14 ANS + / 60 MIN.

THEATRELAPREMIEREFOIS.WORDPRESS.COM





JUSQU'AU SANG OU PRESQUE

Théâtre I.N.K.

Mathias, 16 ans, a une affreuse belle-mère : Adèle, femme sans enfants, qui a une propension à s'introduire dans les familles, voler les pères et traumatiser les enfants de ceux-ci avec des comportements nocturnes étranges. Adèle est-elle si monstrueuse et effrayante que Mathias le prétend? Ou est-ce le fruit d'une déformation flagrante de la réalité, imposée par la structure de ce conte de fées débraillé, oscillant entre l'épouvante, le cabaret de curiosités et le paranormal de série B?

Jusqu'au sang ou presque s'attaque au mythe de la « méchante belle-mère » imposée à la famille par le père avec une histoire dans laquelle les préjugés sont tenaces, les premières impressions si importantes, les apparences parfois trompeuses, où les personnages sont coincés dans les cadres familiaux et où les photos de famille sont malmenées, modifiées et recomposées. Le tout livré dans un univers chorégraphique et scénographique rempli de cadres finement recherchés, fidèle à la signature visuelle du Théâtre I.N.K.

Petit conte cruel et déjanté sur la perception de soi et des autres

Texte

Annie Ranger

Mise en scène Marilyn Perreault

Assistance à la mise en scène Joëlle Tougas

Interprétation

Annie Ranger Xavier Malo

Décors, costumes et accessoires

Elen Ewing

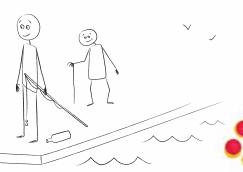
Éclairages

André Rioux

Environnement sonore Laurier Rajotte

12 ANS + / 65 MIN.





LE LAC AUX DEUX FALAISES

Le théâtre l'Escaouette et Le Théâtre de Quartier

Fable poétique et porteuse d'espoir sur le passage de l'enfance à l'âge adulte

Le Lac aux deux falaises, c'est l'histoire de Ti-Gars, 17 ans, de son grand-père qui aime la chasse et les omelettes et d'une mystérieuse jeune fille qui vient bousculer leur vie. Les deux ados se rencontrent près d'un lac où on pêche des bouteilles, où une falaise a disparu et où une autre garde un secret. Au fil de ces curieux événements, dans ce coin de pays un peu étrange, Ti-Gars finit par découvrir le mystère de la montagne magique. Il quittera tranquillement son enfance pour apprendre progressivement à devenir adulte en partant à la rencontre de son monde, de son destin, de l'histoire de sa famille.

Œuvre de la nouvelle dramaturgie acadienne, Le Lac aux deux falaises explore, dans un réalisme magique, les grands thèmes de l'identité, la jeunesse, l'amour et les relations entre les générations.

Texte

Gabriel Robichaud

Mise en scène

Louis-Dominique Lavigne

Direction artistique

Marcia Babineau Lise Gionet

Interprétation

Eric Butler Jeanne Gionet-Lavigne Marc-André Robichaud

Assistance à la mise en scène et régie

Ghislain Basque

Éclairages

Marc Paulin

Environnement sonore Jean-François Mallet

Jean-François Mallet

Scénographie.

Scénographie, costumes, accessoires Joëlle Péloguin

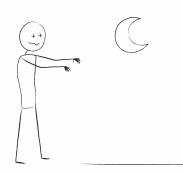
Direction de productionMarie-Êve A Cormier

13 ANS+ / 60 MIN.

THEATREINK.COM

ESCAOUETTE.COM / LETHEATREDEQUARTIER.CA





LE GARÇON AU VISAGE DISPARU

Théâtre Le Clou

Suspense théâtral fantastico-métaphorique!

Jérémy, 15 ans, est fasciné par les films de zombie. Il juge que son père, travailleur humanitaire, est trop souvent absent et qu'il préfère s'occuper d'étrangers à l'autre bout du monde. Autant se transformer en mort-vivant... Lorsque Jérémy apprend que son père a été pris en otage, son univers bascule. Sa mère, complètement bouleversée, le retrouve un matin, dans son lit, sans visage. Plus d'oreilles, plus de bouche, plus rien... Que s'est-il passé? Et surtout comment faire pour lui venir en aide? Est-ce que l'amour de Jessica y parviendra?

Larry Tremblay, auteur et dramaturge à succès (L'orangeraie, Le ventriloque, The Dragonfly of Chicoutimi...), nous propose une histoire légèrement décalée, largement métaphorique. Empruntant aux codes du cinéma, le metteur en scène Benoît Vermeulen (Appels entrants illimités, Éclats et autres libertés, Assoiffés...), nous transporte dans un univers teinté d'humour, tantôt loufoque, tantôt inquiétant, où le théâtre côtoie le film d'épouvante!

Texte

Larry Tremblay

Mise en scène

Benoît Vermeulen

Interprétation

Christian E. Roy Julie McClemens Alice Moreault David Strasbourg

Environnement sonore

Navet Confit

ScénographieRaymond Marius Boucher

Costumes

Marc Senécal

Éclairages

Mathieu Marcil

Assistance à la mise en scène et régie

Martine Richard

Direction de production et technique

Jean Duchesneau

Régie

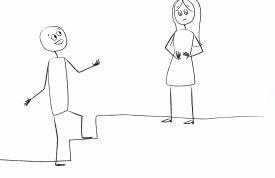
Nicolas Fortin

14 ANS+ / 70 MIN.

PER

MAI

10h et 13h



R&J
(TITRE PROVISOIRE)

DynamO Théâtre

Roméo et Juliette revu par les virtuoses du théâtre de mouvement acrobatique

DynamO Théâtre plonge, avec cette nouvelle création, dans l'univers de Shakespeare et revisite, de façon singulière, la magnifique et percutante histoire d'un grand malheur engendré par la haine entre deux familles : *Roméo et Juliette*.

À travers la lorgnette du temps, de la musique, des sexes, de la poésie des corps et de la beauté des mots de l'auteur, DynamO Théâtre reconstitue, sous forme de théâtre de mouvement acrobatique, ce chef-d'œuvre intemporel. S'entremêleront amour, haine, vengeance, tragédie et romance.

De cette œuvre maintes fois racontée, peut-on imaginer une autre issue? Et si était pris le parti de changer le cours de cette histoire et de déposer les armes? **Idéation et mise en scène** Jacqueline Gosselin

Dramaturgie Kim Selody

Équipe de création

Rosalie Dell'Aniello Marie Fannie Guay Marc-André Poliquin Dominic St-Laurent

Assistance à la mise en scène et régie

Josée Fontaine Rubi

Scénographie et costumes

Pierre-Étienne Locas

Lumières

Martin Sirois

Conception des combats Jean-François Gagnon

Mouvements acrobatiques Hugues Sarra-Bournet

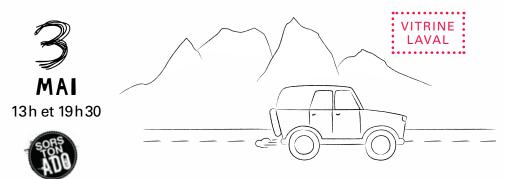
Musique à venir

Maquillages à venir

12 ANS+ / 60 MIN.

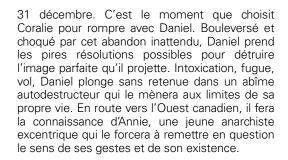
LECLOU.QC.CA

DYNAMOTHEATRE.QC.CA



TEMPS ZÉRO

Théâtre tombé du ciel



Avec cette œuvre contemporaine, sincère et poignante, le Théâtre tombé du ciel explore la quête identitaire en s'attaquant aux stéréotypes sexuels, à l'affranchissement parental et aux questions difficiles entourant la dépression et le suicide. Avec un scénario solide et une mise en scène intime et fougueuse, *Temps zéro* porte une parole forte, bien ancrée dans son époque.

Roadtrip effréné vers la liberté

Texte

Marc-André Brunet

Mise en scène

Charles Dauphinais

Interprétation

Marc-André Brunet Nicolas Chabot Catherine Le Gresley Marie-Ève Laverdure Véronic Rodrigue

Éclairages

Robin Kittel-Ouimet

Scénographie

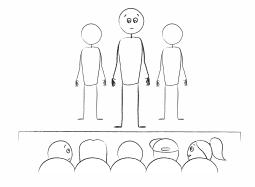
Clélia Brissaud

Costumes à venir

Musique à venir

14 ANS+ / 70 MIN.





FIGUREC

Théâtre des 4 Coins

Qu'adviendrait-il de nous si on pouvait s'acheter une vie avec option couleur pour éloigner la grisaille d'un quotidien ordinaire? Jusqu'où irions-nous pour faire bonne figure?

Auteur de théâtre fauché en mal chronique d'inspiration, Luc voit sa vie bouleversée par la découverte de l'existence de Figurec, une puissante société secrète qui offre des services bien particuliers. Depuis des siècles, des figurants y sont engagés pour performer dans divers événements personnels et corporatifs : enterrements, mariages, manifestations, dîners de famille... Et si cette découverte d'un monde semi-fictif où tout se calcule et tout se trafique permettait enfin à Luc de s'offrir la vie dont il a toujours rêvé?

Avec son adaptation québécoise du roman Figurec de Fabrice Caro, le Théâtre des 4 Coins vous plonge dans un polar théâtral où l'image et les faux-semblants sont rois, où tout se monnaye et où le pouvoir et la présence invisible du cartel de l'influence et de l'apparence s'étendent peut-être là même où l'on ne l'attend pas...

Brillante réflexion sur la société de consommation, avec humour et esprit faustien

D'après le roman *Figurec* de Fabrice Caro (Gallimard).

Adaptation

Jacinthe Parenteau Klervi Thienpont

Mise en scène

Olivier Normand

Interprétation

Oliver Normand Jacinthe Parenteau Philippe Robert Klervi Thienpont

Conception

Félix Bernier-Guimond Véronique Bertrand Mathieu Campagna Émilie Potvin

12 ANS+ / 60 MIN.

THEATRETOMBEDUCIEL.COM



Parce que vos élèves sont avides de découvertes et débordants de créativité, faites-leur vivre une expérience théâtrale unique et complète en combinant dans une même journée :

SPECTACLE + CHANTIER DE CRÉATION + ATELIERS

Organisez dès maintenant votre programme de sortie avec votre alliée pédagogique à la Rencontre Théâtre Ados

Mélanie Goyette / 450 687-5654 / reservation@rtados.qc.ca



Date limite: Octobre 2016

Le programme gouvernemental *La culture à l'école* vous permet de réduire vos frais de sorties. Créé pour que les jeunes aient accès à des activités culturelles, ce programme peut assumer la majeure partie de vos dépenses reliées au **transport**, au **matériel d'accompagnement**, aux **chantiers de création**, **ateliers** et autres **projets spéciaux** de la RTA.

Pour en savoir plus sur ce programme, contactez-nous ou visitez le site : mels.gouv.qc.ca/sections/cultureEducation

ZONE PROF

AUTOUR DU SPECTACLE...





RENCONTRES PRÉPARATOIRES EN CLASSE

Bien préparer les élèves à la sortie théâtrale, c'est leur offrir les outils qui leur permettront de profiter au maximum de leur expérience.

Les rencontres préparatoires, créées sur mesure pour chaque spectacle, sont animées par des artistes professionnels spécialisés en médiation culturelle auprès des adolescents. Ces rencontres permettent d'offrir à vos élèves un espace dynamique de réflexion et d'exercices pratiques visant à approfondir et expérimenter certains aspects théâtraux au programme.

BORDS DE SCÈNE

Immédiatement après la représentation, le public est invité à échanger avec les artistes afin de réfléchir collectivement sur le spectacle et de partager des points de vue divers sur la création. Un animateur est présent pour diriger cette discussion privilégiée au cours de laquelle chacun a droit de parole.

ATELIERS

Groupe de 15 à 30 participants

Rien ne vaut la pratique aux côtés des pros pour s'initier ou se perfectionner, tout en s'amusant!

Votre groupe désire découvrir ou approfondir une pratique en lien avec un spectacle vu dans la journée? Ou peut-être désirez-vous une formation enrichie selon les besoins de vos propres créations ou projets?

Faites-nous part de vos envies et nous vous composerons un atelier sur mesure avec des artistes spécialisés dans la discipline de votre choix!

PSST...

La RTA offre aussi des ateliers toute l'année, en classe! Contactez-nous pour en savoir plus ou visitez notre site Web au rtados.qc.ca (section «Milieu scolaire»)

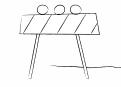
VISITES GUIDÉES À LA SALLE ALFRED-PELLAN

Groupe de 15 à 30 participants

Profitez de votre journée au festival pour vous immerger dans cet espace unique consacré à l'art contemporain. Observez, échangez et créez autour de la démarche de l'artiste au programme. Suivez les médiatrices de la Maison des arts de Laval dans cette exploration conçue sur mesure pour les élèves du secondaire!



LES CHANTIERS DE CRÉATION



Groupe de 30 à 60 participants

Étape essentielle dans la création de chaque spectacle, le laboratoire est une première et importante rencontre entre les artistes et leur public visant à partager de façon privilégiée et intime un objet théâtral en pleine construction.

Participer à un laboratoire, c'est collaborer étroitement à la création d'une œuvre de grande qualité avec des professionnels qui ont à cœur la vision artistique des ados. C'est prendre parole, exprimer son sens critique et faire preuve d'audace dans la prise de décisions. C'est laisser sa marque et contribuer au rayonnement et à l'excellence de notre théâtre pour ados.

L'ENFANT DE LA LUNE

Théâtre Bluff et Théâtre du Gros Mécano

Celui qu'on surnomme l'*Enfant de la Lune* est atteint d'une maladie génétique héréditaire extrêmement rare. Contraint de vivre à l'abri de la lumière du soleil, peut-il aspirer aux mêmes rêves que les autres adolescents?

Un récit signé Isabelle Hubert, inspiré de la forme bédéesque et mis en scène par Mario Borges et Carol Cassistat, qui questionne les limites que nous nous fixons et l'héritage des générations qui nous précèdent.

CEUX-LÀ MÊME JETÉS AU MONDE (TITRE PROVISOIRE)

Sara Marchand

Première pièce dramatique de cette jeune artiste pluridisciplinaire originaire du quartier Chomedey à Laval, Ceux-là même jetés au monde donne la parole à ceux qu'on n'écoute jamais assez. Ancrée dans une réalité socio-économique défavorisée, cette histoire touchante sur l'existence et la persévérance pose aux spectateurs une question fondamentale : que m'est-il permis d'espérer?



Théâtre de l'Avant-Pays

Comment être fils d'un père qui ne maîtrise pas les subtilités de la langue dans laquelle on s'exprime, ni les codes en usage dans la société où on vit? Comment comprendre une identité qui se construit à cheval sur deux cultures, dont l'une ne nous est connue qu'à travers les mots et les souvenirs de nos parents?

Le projet *Fils de quoi?*, conçu en collaboration avec le comédien d'origine ukrainienne Sasha Samar et son fils Vlace, explore les points de tension, mais aussi les véritables zones d'humanité entre un père immigrant et son fils, désireux de se comprendre envers et contre tout.

SOIRÉES GRAND PUBLIC AU CŒUR DU FESTIVAL



SORS TON ADO

Pour sortir des sentiers battus et vivre des rencontres surprenantes avec vos ados!

Afin de développer toujours plus l'intérêt des adolescents pour le théâtre de création et leur faciliter l'accès à la culture en dehors du cadre scolaire, la RTA et la Maison des arts de Laval ont mis sur pied une programmation de spectacles de qualité, accessible, inspirante et riche en émotions!

Information et réservation : RTA 450-687-5654



Pour cette édition, la RTA vous propose de découvrir, en compagnie d'un ado. le spectacle :

> TEMPS ZÉRO 3 MAI 2017 19h30

JEUNESSE EN CRÉATION / EXTRÊM'ADOS

5 et 6 mai 2017 - Maison des arts de Laval

Cette soirée théâtrale créée par plus de 100 adolescents passionnés par le théâtre et ses multiples expressions est un moment fort et magique au cœur du festival.

Avec le projet **Jeunesse en création**, les groupes de théâtre participants vous présentent une œuvre de création collective travaillée sur une longue durée, en contexte scolaire. Ils vous présenteront une œuvre à leur image, dans laquelle ils ont investi talent, passion, efforts et énormément de plaisir!

L'expérience intensive **Extrêm'Ados** pousse les limites de la création au stade suprême de l'urgence! En 24h chrono, les groupes de jeunes participants seront plongés au cœur de l'univers d'un metteur en scène professionnel invité (connu uniquement à la première minute du décompte!) qui devra produire avec eux un spectacle à partir d'une œuvre dramatique de son choix. Une journée de sensations fortes qui donnera lieu à un spectacle énergique et surprenant!





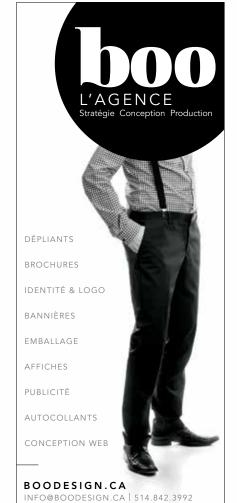
Vous êtes un enseignant et désirez soumettre la candidature de votre groupe pour cette nouvelle édition? **Contactez-nous avant le 1**er octobre 2016

E NTREZ EN SCÈNE

ASPIREZ À UNE GRANDE CARRIÈRE ARTISTIQUE

WWW.CONSERVATOIRE.GOUV.QC.CA









LIRTA

Ligue d'improvisation de la Rencontre Théâtre Ados

Ils sont plus de 400 jeunes improvisateurs qui, chaque semaine, se rencontrent dans des joutes interécoles endiablées pour offrir à leur public des moments de jeu étonnants, exaltants, voire carrément explosifs!

Depuis 15 ans, la LIRTA brille de mille feux sur les territoires de Laval, de Montréal, des Laurentides, de Lanaudière et au-delà même du continent grâce à l'énergie, au talent et à l'imagination sans limites des adolescents qui l'animent.

Informations et calendrier complet des quelque 300 matchs de saison au lirta.ca

La plus grande ligue d'impro du Québec pour les jeunes du secondaire!

Match des étoiles et grandes finales de saison

28 ET 29 AVRIL 2017

Maison des arts de Laval!

La LIRTA Junior nouvellement créée pour les préados de Laval!

Une initiative emballante visant à créer un bassin de recrues solidement qualifiées pour la saison régulière de la LIRTA 2017-2018! Vos jeunes du 3° cycle primaire veulent plonger dans l'improvisation? Contactez-nous pour en savoir plus sur nos formations d'impro offertes cette saison en milieu scolaire!

Informations / 450 687-5654 / lirta@rtados.qc.ca / lirta.ca



ESPACE DE CRÉATION, DE RÉFLEXION ET DE DIFFUSION

VITRINE LAVAL

La Rencontre Théâtre Ados travaille activement à créer une culture de proximité de qualité avec le public de Laval et des environs afin de stimuler la vitalité culturelle de la région. En effet, son festival, événement phare de l'année en théâtre de création pour adolescents, offre désormais un espace privilégié pour la mise en valeur des artistes lavallois en créant une Vitrine Laval, contribuant ainsi à l'essor de nouveaux talents et au rayonnement des compagnies établies dont l'excellence artistique est reconnue internationalement.

Spectacles, œuvres en chantier, tables rondes interprofessionnelles et activités de réseautage composent le programme de ces deux jours de célébrations très courus par le public!

Et pour les compagnies de la relève artistique, la Vitrine Laval est un espace de création d'une grande richesse, car la RTA offre à ces jeunes artistes un compagnonnage en continu, en collaboration avec nos partenaires culturels. Ce mentorat vise à les outiller en médiation culturelle et faire en sorte que les rencontres de proximité avec le public adolescent puissent contribuer à leur création d'œuvres bien ancrées dans leur époque.

JOURNÉE PRO

Les rencontres interprofessionnelles mises sur pied par la RTA au cœur du festival sont autant d'occasions d'ouvrir des espaces de réflexion sur les réalités de la création, de la production et de la diffusion du théâtre pour adolescents. À quoi sert le théâtre pour ados? De quelle facon l'énergie adolescente influence-t-elle les créateurs? Comment centrer la culture dans les espaces périphériques de la métropole? Quelles sont les conditions de travail gagnantes entre les diffuseurs et les producteurs pour rejoindre le public adolescent? Comment tirer le maximum de bienfaits de la médiation culturelle?

Des rencontres vivement animées entre des dizaines de professionnels des milieux artistiques, culturels, scolaires, universitaires et politiques qui contribuent au développement de nouvelles pratiques en adéquation avec les réalités changeantes de notre époque.

Le sujet de la table ronde de l'édition 2017 ainsi que le panel qui animera cette tribune seront annoncés en cours de saison.

On yous y attend!





3° édition - Novembre 2016 - Millau / Rodez / Grand Rodez Aveyron (France)

Fière de son implication dans la création de ce premier festival de création pluridisciplinaire pour adolescents en France, la RTA poursuit l'aventure NovAdo avec ses amis de la MJC de Rodez afin de faire vivre aux jeunes un événement unique composé d'une foule de rencontres avec des artistes inspirants de la scène professionnelle en théâtre et en danse.

Ce tout nouveau festival créé aux couleurs de la RTA poursuit sa mission de développer des actions de médiation culturelle dirigées à l'intention des ados afin de stimuler leur intérêt pour la création artistique. Au programme : théâtre de création d'Europe et d'ici (avec des spectacles en programmation à la RTA), projets artistiques menés pour et avec des adolescents, rencontres interprofessionnelles sur le développement du public ado - particulièrement en milieu scolaire -, tournoi d'improvisation France-Québec et multiples rencontres préparatoires aux spectacles menées par un artiste-médiateur de chez nous.



Restez à l'affût pour connaître la ou les équipes d'improvisation LIRTA qui participeront au grand tournoi «Ados en Impro» à Rodez, à la fin novembre 2016!!

Pour en savoir plus sur le NovAdo et sa création : rtados.qc.ca (page « Rencontre des territoires ados ») / novado.fr





LA CAISSE DESJARDINS DES GRANDS BOULEVARDS DE LAVAL EST FIÈRE DE SOUTENIR LA RENCONTRE THÉÂTRE ADOS.

Parce que dans chaque communauté, il y a des rêves, des projets et des jeunes pour les réaliser.



Coopérer pour créer l'avenir



CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE / Manon Touchette, Directrice de la programmation, Théâtre Outremont

VICE-PRÉSIDENTE / Marie Montpetit, Intervenante psychosociale, Thérapeuthe d'Impact

TRÉSORIER / Jean-Marc Legentil, Président, Bell Nordic Conseil

SECRÉTAIRE / Luc Grenier, Enseignant en Arts, Lettres et Communications Cégep régional de Lanaudière à l'Assomption

ADMINISTRATEURS

Sylvie Lessard, Directrice générale, Rencontre Théâtre Ados Monic Thouin, Artiste-Peintre Véronique Vallée, Avocate

COMITÉ ARTISTIQUE DU FESTIVAL 2017

Pascal Chevarie / Jean-Guy Legault / Sylvie Lessard Jean Stéphane Roy / Yves Simard

ÉQUIPE PERMANENTE DE LA RTA

DIRECTION GÉNÉRALE / Sylvie Lessard
DIRECTION DES PROJETS / Suzanne Richard
DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS / Mélanie Goyette
COMMUNICATIONS ET FINANCEMENT / Mélanie Viau



COLLABORATEURS

COORDINATION DE LA LIRTA / Odette Lavigne

DIRECTION TECHNIQUE / Sylvain Béland / Marin Villevieille

INFOGRAPHIE / Boo! Design

DÉVELOPPEMENT WEB / Denis Mailloux

RÉVISION / Sylvie Lemay

TENUE DE LIVRES / Johanne Chamberland

MÉDIATION CULTURELLE / Maxime Béliveau / Frédéric Cloutier Isabelle Duchesneau / Talia Hallmona / Patrick R. Lacharité Simon Pierre Lambert / Alexandre Lefebvre / Frédérick Moreau Bryan Morneau / Michelle Parent / Jean-Francois Pronovost Ariane Thibodeau / Martin Vaillancourt

PARTENAIRES

PARTENAIRES PUBLICS







PARTENAIRES PRIVÉS





GRAND DONATEUR







PARTENAIRES CULTURELS













MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES. DONATEURS ET PRÉCIEUX BÉNÉVOLES!

TARIFS

SPECTACLES

Public scolaire

16,50\$* 21,00\$

Public régulier

13,50\$

ATELIERS ET CHANTIERS

* Le tarif inclut le matériel d'accompagnement, une rencontre préparatoire en classe et une rencontre d'après spectacle. Pour les rencontres préparatoires en classe, des frais peuvent s'appliquer sur les déplacements de longues distances des artistes.

RÉSERVATION / 450 687-5654 / reservation@rtados.gc.ca



POUR JOINDRE L'ÉQUIPE

397 boulevard des Prairies, bureau 428 / Laval, QC, H7N 2W6

450 687-5654

info@rtados.qc.ca

21° FESTIVAL DE THÉÂTRE DE CRÉATION

DU 24 AVRIL AU 6 MAI 2017

Maison des arts de Laval 1395, boulevard de la Concorde Ouest / Laval, QC, H7N 5W1

MONTMORENCY



Hydro-Québec est heureuse de poursuivre son partenariat avec le Festival Rencontre Théâtre Ados.

