Source NATURELLE de Réconfort

lait

lelait.com

LAIT 100% CANADIEN

11e édition
FESTIVAL

Plongez dans la Création

DU 5 AU 16 AVRIL 2011

rta
rencontre
théâtre ados

rtados.qc.ca

MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

Cultivée dans le terreau artistique lavallois, la Rencontre Théâtre Ados est devenue une référence en diffusion de théâtre de création de grande qualité pour adolescents. L'équipe du comité artistique livre aujourd'hui avec fierté la programmation de la 11e édition de son festival.

La RTA vous invite à vous mouiller et à plonger dans la création, dans ce qu'elle ose de nouveau et d'inconnu. Elle vous propose le vertige en offrant des œuvres à la hauteur de l'imaginaire grand ouvert d'un public en germe. Pour assurer une expérience ludique, gratifiante et mémorable, la RTA s'applique aussi à préparer son jeune auditoire. Par des ateliers animés, il sera guidé et informé des clés qui permettent d'ouvrir, d'explorer et de comprendre des univers entiers. Ce pourrait être son plus beau voyage.

Ce 11e festival vous amène à redécouvrir l'eau, à ressentir le poids réel de l'uniforme d'un enfant soldat, à mesurer la blancheur relative d'une robe de mariée et à éponger l'humour débridé du dernier cow-boy canadien. Il vous fait voguer sur les rives du Saint-Laurent, où se gonfle la grand-voile des amitiés qui mènent les fillettes au bout du monde. Il fait jaillir l'humour et le doute adolescents ; met à flot la seule vérité des vainqueurs ; vous entraîne dans une fugue haletante. Il vous propose de faire le plein de vécu, de rentrer en fin de journée, puis de continuer à rêver.

Sylvie Lessard

ÉQUIPE DE LA RTA

Comité artistique
Monique Gosselin | François Hurtubise
Jean-Guy Legault | Marilyn Perreault | Michèle Rouleau

Direction générale
Sylvie Lessard

Développement des publics
Valérie Charland

Médiation culturelle
Jessica Lupien

Financement privé
Odile Brunelle Beauchemin

Direction de production
Suzanne Richard

Direction technique
Chloé Besner

Coordination de la LIRTA
Jean-Dominic Leduc

Coordination des ateliers Parenthèse
Marie Fannie Guay

Conception visuelle de l'événement
Ariane Thibodeau

Animation en classe
Patrick Beauchemin | Jean-Robert Bourdages
Marie-Ève Des Roches | Dominique Leclerc
Émilie-Lune Sauvé | Joachim Tanguay
Martin Vaillancourt

Relations de presse
BICOM Communications

Rédaction et révision
Ann-Marie Picard | Sylvie Lemay

Conception et impression
Boo ! Design

MOT DU PRÉSIDENT D'HONNEUR

Tout président d'honneur se dira touché d'avoir été convié à appuyer un grand événement, mais parce qu'il s'agit de la Rencontre Théâtre Ados, cet honneur se traduit en immense privilège, celui de prendre part à l'expression d'un art toujours nouveau et pourtant millénaire, d'observer la vie en condensé alors qu'ados, éducateurs, artistes, dramaturges et artisans seront tous réunis, tous différents et pourtant parfaitement complémentaires.

Le théâtre, sur les grandes ou petites scènes, devient toujours une école extraordinaire où l'on peut découvrir le monde entier en même temps que soi-même. Jadis, il m'est arrivé de fouler les planches, mes enfants aussi. Nous y avons vécu l'ascension des sommets, les difficultés, les doutes, les tracs, l'indispensable travail d'équipe et le bonheur d'atteindre nos objectifs, aidés de nos partenaires et les aidant à notre tour. Encore aujourd'hui, valoriser et soutenir les projets artistiques ou culturels est une façon éprouvée de former les adultes de demain.

La méthode RTA, qui rencontre et prépare les jeunes spectateurs et leur donne les pistes à suivre avant les représentations, multiplie les questions et les leçons qu'ils pourront y trouver. Si on craint ce qu'on ne connaît pas, ce concept de médiation culturelle fournit à des foules d'ados le mode d'emploi d'un univers de repères qu'ils utiliseront tout au long de leur vie.

C'est finalement en tant que Lavallois depuis plus de 30 ans que j'accepte avec fierté la présidence d'honneur de ce bouillon de culture développé chez nous et qui met aussi en lumière notre Maison des Arts, lieu majeur de diffusion pour un public de tout âge.

Il ne me reste à dire, à ceux et à celles qui ont préparé ce 11e festival, qu'un dernier mot... celui de Pierre Cambronne.

François Alepin, avocat
ALEPIN GAUTHIER AVOCATS, S.E.N.C.

MOT DU PORTE-PAROLE

Chacun d'entre nous a besoin d'une motivation ou tout simplement d'un endroit ou de quelque chose pour se changer les idées. Pour moi, ce quelque chose a été la RTA. Elle m'a permis de m'exprimer et de laisser aller mes idées. Elle m'a fait découvrir ma passion pour l'improvisation. Une passion, c'est très important dans une vie. C'est ce qui nous fait vibrer. C'est aussi ce qui nous donne cette sensation de bien-être dans ce que nous accomplissons. Je vous en souhaite tous une ! La RTA a aussi été une grande famille et j'espère qu'elle vous fera découvrir des choses, peut-être même une passion, comme elle l'a fait pour moi !

Pier-Luc Funk

Le jeune comédien Pier-Luc Funk, connu notamment pour son rôle dans l'émission jeunesse *Tactik* et pour sa performance au grand écran dans *Un été sans point ni coup sûr*, assume le rôle de porte-parole de l'édition 2011 du festival. Pier-Luc participe depuis quatre ans à la LIRTA, la ligne d'improvisation de la Rencontre Théâtre Ados. Pour lui, la LIRTA « *c'est l'opportunité de jouer, de t'éclater, de faire ce que tu veux* ». C'est donc un plaisir pour lui d'être associé à l'ensemble de la RTA 2011.

12 ans et plus
60 minutes

L'IVRESSE DES PROFONDEURS

Mardi 5 avril

13 h et 19 h 30 → **SOIRÉE D'OUVERTURE**

PRIMEUR

Un jeune homme, trois jeunes filles. Unis. Pour ressentir l'ivresse des profondeurs, ils s'entraînent à plonger de plus en plus profondément dans la grande mer bleue. Au cours de l'aventure, un triangle amoureux se forme ; les tensions éclatent, tout déraille. Le périple devient plus bouleversant qu'ils ne l'avaient présagé.

L'Ivresse des profondeurs est une histoire de vie amoureuse tissée de réflexions sur l'attrait des profondeurs, sur la noyade, sur l'excès, sur l'amitié. Un spectacle qui nous propose de plonger dans notre intimité et qui sait provoquer des émotions, des sensations, des réflexions et des questionnements différents chez chacun. Du vrai théâtre, quoi !

UNE PRODUCTION DE **NUAGES EN PANTALON**, COMPAGNIE DE CRÉATION

nuagesenpantalon.qc.ca

Écriture et mise en scène **Jean-Philippe Joubert**
Interprétation et création **Laurie-Ève Gagnon** | **Valérie Laroche** | **Sonia Montminy** | **Olivier Normand**
Conception **Mathieu Campagna** | **Claudia Gendreau** | **Jean-Philippe Joubert** | **Julie Morel**
Assistance à la création **Andrée Beaulieu** | **Josée-Anne Labrousse** | **Caroline Martin**
Photographie **Jean-Philippe Joubert**

REX

Mercredi 6 avril

13 h

COMÉDIE COUNTRY

Son troupeau ne comptant plus qu'une seule vache en raison de la sécheresse qui sévit dans les prairies canadiennes, Rex décide de foncer vers l'est. La rumeur court que le gazon des contrées banlieusardes du Québec y est copieusement fertilisé et manucuré. Il quitte donc sa Saskatchewan natale en compagnie de sa vache Howdie et de son cheval Rosco dans l'espoir d'aller faire fortune à Laval, le nouveau Klondike du gazon. Au long de son périple, Rex devra vendre cheval et fusils tout en sauvant son âme des griffes des personnages qu'il croise.

Cette comédie country interroge avec un humour décapant les valeurs de la société contemporaine, survolant, entre autres, les thèmes épineux de l'énergie éolienne, de l'éthanol, des mégaporcheries et du partenariat public-privé. Une quête à la Don Quichotte qui dépeint avec sensibilité la perte d'identité du dernier vrai cow-boy canadien.

UNE PRODUCTION DU **THÉÂTRE DES VENTREBLEUS**

theatredesventrebleus.com

Texte et mise en scène **Jean-Guy Legault**
Assistance à la mise en scène et régie **Emmanuelle Nappert**
Interprétation **Geneviève Bélisle** | **Jean-Guy Legault** | **Nico Gagnon** | **Bruno Marcil**
Conception **Maryline Gagnon** | **Eloi Cousineau** | **Patrice d'Aragon** | **Julie Deslaurier** | **Fruzsina Lanyi**
Michel Antoine Castonguay | **Jennifer Tremblay** | **Thomas Perreault**
Photographie **Marc-Antoine Zouéki**

14 ans et plus
90 minutes

VIE D'CHEVAL

Jeudi 7 avril

10 h et 13 h

HISTOIRE D'ADOS

C'est une histoire d'amour, mais surtout une journée dans la vie de deux adolescents qui sont prêts à tout pour réaliser leurs rêves. Arrive un concours qui couronnera la prochaine vedette de la campagne publicitaire des restaurants Coucoune'in. Les deux adolescents y voient une occasion idéale pour arriver à leurs fins, mais à quel prix ?

Vie d'cheval dépeint les complexes d'infériorité qui nourrissent la crainte des adolescents de ne pas être « normaux ». En cette époque de téléréalité et de vedettariat instantané, la situation d'exclusion qui est dépeinte ici prend tout son sens. Dans ce contexte, affirmer sa différence devient une entreprise souvent pénible et courageuse. Une histoire qui présente la vie des adolescents d'aujourd'hui dans leurs relations scolaires et familiales. Une histoire d'amour où le ton humoristique et enlevé appartient au domaine de la fantaisie et dans laquelle plusieurs adolescents se reconnaîtront facilement.

UNE COPRODUCTION DU **THÉÂTRE L'ESCAOUETTE** AVEC L'APPUI DU
THÉÂTRE FRANÇAIS DU CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CANADA

escaouette.com

nac–cna.ca

Texte **André Roy** | **Mélanie Léger**
Idée originale **André Roy**
Mise en scène **Marcia Babineau**
Interprétation **Karène Chiasson** | **Kevin Doyle** | **Isabelle Ouellet** | **André Roy**
Conception **Alain Tanguay** | **Marc Paulin** | **Pierre-Guy Blanchard** | **Ghislain Basque**
Direction de production **Luc Mills**
Photographie **Marc Paulin**

14 ans et plus
75 minutes

12 ans et plus
60 minutes

LA ROBE DE GULNARA

Vendredi 8 avril

13 h et 19 h 30

ÉVÉNEMENT

EN CODIFFUSION AVEC LA
MAISON DES ARTS DE LAVAL

Mika est une jeune réfugiée de 13 ans. À la suite du conflit opposant l'Arménie et l'Azerbaïdjan, Mika, les siens et 10 000 autres compatriotes ont dû abandonner leur maison et n'ont trouvé, pour tout refuge, qu'une enfilade de wagons désaffectés. Sur ce lopin de terre oublié du reste du monde, Arif veut épouser Gulnara, la sœur aînée de Mika. Elle dépense donc toutes ses économies pour s'acheter une robe qui donnera à tous l'illusion que la vie continue, l'illusion que le bonheur peut encore fleurir au milieu des cailloux. Mais voilà que Mika enfile la robe, trébuche et la tache avec du goudron. Commence alors une quête qui amènera Mika à côtoyer le meilleur et le pire de ce dont les humains sont capables.

La Robe de Gulnara est une fable sur l'entraide, l'humanité et la débrouillardise. Elle met en lumière les jaillissements inespérés de la beauté dans un contexte d'extrême pauvreté. La pièce a remporté de nombreux prix, dont celui de l'Association québécoise des critiques de théâtre et le Prix d'excellence des arts et de la culture de la Ville de Québec (2010).

UNE COPRODUCTION DU **THÉÂTRE I.N.K.,** DE LA **COMPAGNIE DRAMATIQUE DU QUÉBEC**
ET DU **THÉÂTRE DE LA BORDÉE**

bordee.qc.ca

theatreink.com

Texte **Isabelle Hubert**
Mise en scène **Jean-Sébastien Ouellette**
Assistance à la mise en scène **France Deslauriers**
Interprétation **Catherine Hughes** | **Jean-René Moisan** | **Nancy Bernier** | **Marilyn Perreault**
Annie Ranger | **Sébastien René** | **Jack Robitaille** | **Sasha Samar**
Conception **Dany Lessard** | **Janie Lavoie** | **Geneviève Tremblay** | **Jennifer Tremblay** | **Martin Gagné**
Harold Rhéaume | **Patrick Ouellet** | **Andrée Bilodeau**
Conseils chorégraphiques **Harold Rhéaume**
Photographie **Nicola-Frank Vachon**

12 ans et plus
50 minutes

ROLAND (LA VÉRITÉ DU VAINQUEUR)

Lundi 11 avril
10 h 30 et 13 h
THÉÂTRE D'OMBRES ET D'OBJETS

Un conteur relate l'épopée de son héros d'enfance, Roland, un vrai chevalier engagé dans une guerre sainte opposant chrétiens et musulmans. Son compagnon de scène, qui affiche un scepticisme systématique, n'accorde pas la même crédibilité à ce récit cruel. Avec une bonne dose d'humour, le spectacle pose un regard critique sur les failles de la logique guerrière et sur les rouages efficaces de la manipulation des masses par la religion.

Un duo-duel de conteurs armés de marionnettes dans une quête sublimée par le théâtre d'ombres. Une pièce où l'ombre recrée physiquement les hyperboles des conteurs, transformant un nain de papier en véritable géant.

UNE PRODUCTION DU **THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE**

pire-espece.com

Texte et mise en scène **Olivier Ducas**
Interprétation **Daniel Desparois** | **Étienne Blanchette**
Assistance à la mise en scène **Claudia Couture**
Conception **Benoît Durand-Jodoin** | **Thomas Godefroid** | **Julie Vallée-Léger** | **Déline Pétrone**
Direction de production **Clémence Doray**
Photographie **Yanick Macdonald**

L'OCÉANTUME

Mardi 12 avril 13 h
→ Mercredi 13 avril 10 h

PRIMEUR

Iode Ssouvie et sa famille vivent au bord du fleuve Saint-Laurent dans un bateau à vapeur qu'ils ont transformé en maison. Asie Azothe, une petite Finlandaise, emménage dans le manoir situé juste en face. Entre Iode et sa nouvelle voisine se scelle une amitié capable de toute traversée. « Nous avons été créées pour partir ! », martèle Iode. Un rêve fou les anime : descendre le littoral jusqu'à la Terre de feu puisque « quand on part, tout redevient possible ».

Sylvain Scott offre au spectateur une plongée dans l'univers de Réjean Ducharme, auteur québécois marquant. Tout ici est puissant : personnages tantôt magnifiés, tantôt monstrueux qui s'expriment dans cette langue à la fois franche et poétique. Toutes les conventions théâtrales sont à l'œuvre pour illustrer cette démonstration tragi-comique du monde de l'enfance en réaction avec celui des adultes.

UNE PRODUCTION DU **THÉÂTRE LE CLOU**

leclou.qc.ca

D'après le roman de **Réjean Ducharme**, publié aux Éditions Gallimard
Créé en résidence à la **Maison de la culture Frontenac.**

Adaptation, mise en scène et scénographie **Sylvain Scott**
Assistance à la mise en scène **Dominique Cuerrier**
Interprétation **Carmen Ferlan** | **Marie-Claude Guérin** | **Guillaume Tellier** | **Anne Trudel**
Conception **Luc Prairie** | **Linda Brunelle** | **Antoine Bédard** | **Jean Bégin**
Conseiller dramaturgique **Martin Faucher**
Direction de production et technique **Carlos Ponte**
Direction technique et régie **Nicolas Fortin**
Photographie **spinprod.com**

12 ans et plus
75 minutes

12 ans et plus
75 minutes

LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT

Jeudi 14 avril
10 h et 13 h

Récipiendaire du Prix littéraire du gouverneur (2009), du Prix de la critique de l'Association québécoise des critiques de théâtre (2009) ainsi que de la Distinction de la Comédie-Française (2008).

Elikia est une enfant qui a vu sa vie basculer du jour au lendemain dans une guerre civile chaotique et sans lois. La petite, enlevée à sa famille, devient enfant soldat. Victime, elle est aussi bourreau et vit une situation intenable. Comment rester humain quand les repères s'effacent devant une brutalité quotidienne sans espoir ? C'est le petit Joseph, le plus jeune enfant du camp des rebelles, qui lui rappelle son enfance, sa famille, son village, son humanité et qui lui donne le courage de briser la chaîne de violence dans laquelle elle a été entraînée.

Le Bruit des os qui craquent est un texte à deux voix. Si Joseph et Elikia vivent la fuite, les doutes et les peurs, Angelina, l'infirmière qui les reçoit à l'hôpital où ils se réfugient, met en perspective cette réalité douloureuse : « Je veux dire à ceux qui font la guerre que si le fusil tue le corps de celui qui a peur, il tue aussi l'âme de celui qui le porte ».

UNE CRÉATION DU **CARROUSEL**, COMPAGNIE DE THÉÂTRE, ET DU **THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI**, EN COPRODUCTION AVEC LE **THÉÂTRE JEAN VILAR DE VITRY-SUR-SEINE** ET LA **FÉDÉRATION D'ASSOCIATIONS DE THÉÂTRE POPULAIRE** (FRANCE)

lecarrousel.net
theatredaujourdhui.qc.ca

Texte **Suzanne Lebeau**
Mise en scène **Gervais Gaudreault**
Interprétation **Jean-Philip Debien** | **Isabelle Miquelon** | **Audrey Talbot**
Assistance à la mise en scène **Stéphanie Capistran-Lalonde** | **Milena Buziak**
Conception **Stéphane Longpré** | **Linda Brunelle** | **Dominique Gagnon** | **Nancy Tobin** | **François Cyr** | **Anik Généreux**
Régie **Dominique Gagnon** | **Éric Le Brec'h**
Photographie **François-Xavier Gaudreault**

LA FUGUE

Vendredi 15 avril
10 h et 13 h
SPECTACLE THÉÂTRE / MUSIQUE

En fugue depuis plusieurs semaines, Yohan cultive un amour secret pour Noémie, adolescente affiliée à un gang de rue. Son père, toujours sans nouvelles, vient de recevoir une boîte de la main des policiers. C'est en fouillant dans les affaires de son fils qu'il reconstruira, morceau par morceau, le récit de cet adolescent dont il s'est éloigné.

Une fugue est un geste spontané issu de la détresse. Elle arrive lorsque les mots n'apportent aucune solution, lorsqu'il faut affirmer, par un geste ambitieux, le rejet. La fugue est aussi une forme musicale de haute voltige. Voici deux fugues qui se marient dans un spectacle éclaté où la matière première est sonore. Un récit dans lequel différents tableaux se suivent et se complètent.

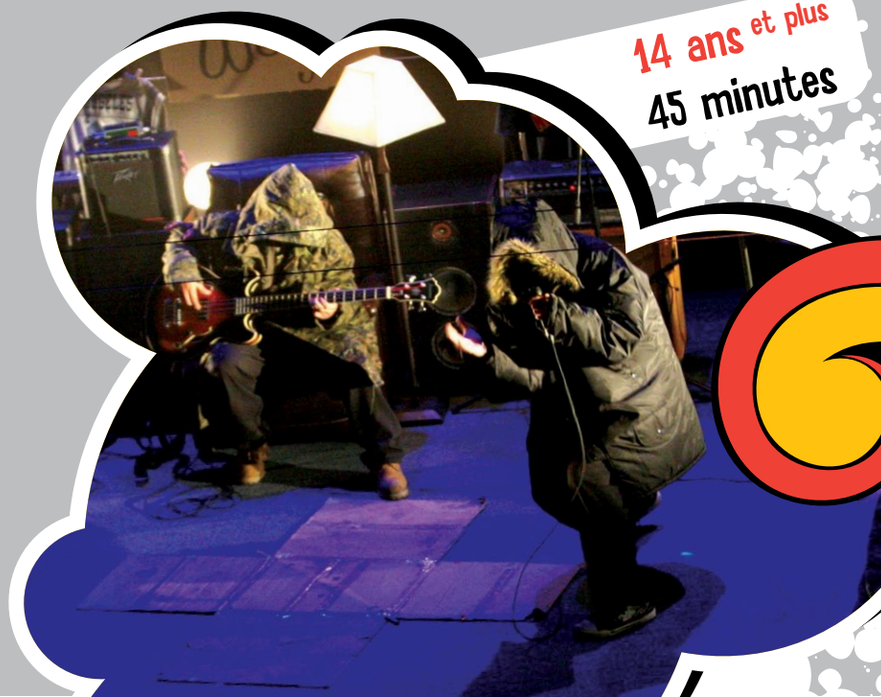
« La pièce est ponctuée de quelques numéros assez musclés où des acteurs-musiciens improvisent - deux guitares électriques, un clavier et une batterie -, nous plongeant dans la rage, la souffrance et la solitude abyssale de la faune nocturne. » *La Presse*

La Fugue est récipiendaire du prix Production jeune public de l'année, remis lors du gala des Prix Opus du Conseil québécois de la musique. La pièce a également reçu, lors du Gala des Cochons d'or, trois Cochons d'or : Production de l'année, Résonance sociale et Conception sonore.

UNE COPRODUCTION DE LA COMPAGNIE DE THÉÂTRE **QUI VA LÀ** ET DE LA **SOCIÉTÉ DE MUSIQUE CONTEMPORAINE DU QUÉBEC**

smcq.qc.ca

Mise en scène, codirection artistique et interprétation **Félix Beaulieu-Duchesneau** | **Justin Laramée** | **Philippe Racine**
Conception **Qui Va Là** | **Benoît Côté**
Conseillers **Étienne Boucher** | **Jean Cumming** | **Geneviève Lizotte** | **Michel Longtin** | **Benoît Vermeulen**
Régie et direction technique **Charlotte Ménard**
Photographie **Justin Laramée** | **Jacques Cabana**



14 ans et plus
45 minutes

LABORATOIRES

LA CHAISE

Mercredi 6 avril 15 h et 19 h 30 entrée libre
60 minutes
14 ans et plus

EN CODIFFUSION AVEC LA **MAISON DES ARTS DE LAVAL**

Vous êtes dans une salle, avec la chaise. Témoins d'une exécution. Pris en otage par Louis Joseph Renatus Todd, aimable bourreau. Ce vieux garçon au cv sans bavure doit exécuter Joanna Brown, une détenue qui l'a profondément marqué. Elle est le grain de sable dans la mécanique si bien huilée de son existence, source d'émotions qui le pousseront à commettre un geste irréparable. Un solo tragi-comique, une comédie noire qui en dit long sur la nature humaine et sur les dérives de l'ambition des arrivistes. Présentation d'un extrait ciblé, suivie d'un échange avec le public. Une occasion unique pour les jeunes d'intégrer un spectacle en chantier, d'établir un contact direct avec un metteur en scène et un comédien en travail.

Texte **Claude Paiement** | **Fredéric Desager** Interprétation **Fredéric Desager**

UNE COPRODUCTION DU **THÉÂTRE DES GENS D'EN BAS** ET DU **THÉÂTRE HARPAGNON**
theatredubic.com

L'EFFET DU TEMPS SUR MATÈVINA

Lundi 11 avril 14 h 15
80 minutes
12 ans et plus

Un pays insulaire, imaginaire : Matèvina. Élise s'est infiltrée au sein du gouvernement afin de promouvoir les valeurs d'un groupe révolutionnaire. Après six ans de sacrifice pour cette cause qui lui tient à cœur, elle apprend le démembrement du réseau. Elle retrouve alors un de ses camarades, Falko, qui, avec le temps, a perdu ses convictions. Meurtrie, Élise doit se trouver une nouvelle identité dans ce pays dérouté qu'est devenu Matèvina.

L'Effet du temps sur Matèvina parle du temps qui passe, de cette période entre 16 et 35 ans où notre façon de voir la vie change, où l'on passe du « tout est possible » au besoin de sérénité… ou à la désillusion.

Texte et mise en lecture **Annie Ranger**
Interprétation **Christine Beaulieu** | **Mathieu Handfield** | **Jean-Moïse Martin** | **Philippe Robert** | **Marie-Ève Trudel**

UNE PRODUCTION DU **THÉÂTRE I.N.K.**
theatreink.com

AVENTURES THÉÂTRALES

MARIONNETTES EXTRÊMES

Jeudi 14 avril 14 h 45 → **Vendredi 15 avril** 13 h 30
75 minutes

Dans un local de répétition, on enferme trois artistes français et trois artistes québécois pendant huit jours. On les nourrit de textes inspirés de Laval et de France, de marionnettes qui ne se connaissent pas… et on brasse le tout. Leur mission : inventer ensemble de courtes formes marionnettiques dans un état d'urgence. Venez assister au résultat de cette expérience !

Équipe de création Laval – Québec **José Babin** | **Karina Bleau** | **Félix Boisvert**
Équipe de création Midi-Pyrénées **France Dominique Habouzit** | **Violaine Steinman** | **Ruth Steinthal**

Cette aventure est le volet 2 du projet Territoires / Mémoires-Fictions, une coopération artistique internationale du Théâtre Incliné et de Marionnettissimo en collaboration avec la Rencontre Théâtre Ados, la Ville de Laval, la région Midi-Pyrénées et l'OFQJ.

Les textes d'inspiration sont d'**Élie Briceno** (France) et de **Marilyn Perreault** (Québec). Ils ont été écrits *in situ* à Laval et dans la région Midi-Pyrénées (France), volet 1 de TMF.

JEUNES / TERRITOIRES

Vendredi 15 avril 12 h
60 minutes

Le projet de médiation culturelle *Jeunes / Territoires* s'inspire de *Territoires-Mémoires-Fictions*, une collaboration entre le Théâtre Incliné (Laval) et le Festival Marionnettissimo de Tournefeuille (France). La RTA s'est jointe à ce projet par le biais de jeunes de l'école Mont-de-La Salle de Laval et du Lycée Foch de Rodez. À partir de différents lieux choisis, sur leur territoire et sur celui de leur correspondant, ils produiront de courtes présentations artistiques pour votre plus grand plaisir !

ATELIERS

Activités réservées aux groupes scolaires

THÉÂTRE PERFORMATIF AVEC SYSTÈME KANGOUROU

Initiation à l'importance de l'espace, au risque et à l'interaction entre performeurs et public. Ponctué d'extraits vidéo, cet atelier est donné par des comédiens inspirés par les sports extrêmes et l'autofiction. Les participants sont invités à participer activement à la démarche de création toute particulière qu'exige le théâtre performatif. Pour être au coeur de l'action !

Mercredi 6 avril → 9 h 30
Lundi 11 avril → 10 h 30
Jeudi 14 avril → 9 h 30 et 12 h

TRAMES MUSICALES ET EFFETS SONORES AVEC ALAIN JENKINS

Cet atelier porte sur la musique et les effets sonores au théâtre. Il explore les étapes de création, la musique comme pe rsonnage, les outils de travail du concepteur et la transmission de l'émotion par la musique. L'atelier est donné par un concepteur de musique, d'ambiance et d'effets sonores fort apprécié du milieu théâtral. Un atelier qui nous plonge dans l'envers du décor, dans la magie créée par le son, dans ce qui rend le théâtre unique ! Pour être au cœur de la musique !

Lundi 11 avril → 10 h et 13 h
Jeudi 14 avril → 12 h
Vendredi 15 avril → 10 h

STAGE DE CRÉATION AVEC LE THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

Portée par une caméra et la voix d'un acteur, *Les Villes* est un voyage dans un monde de cités imaginaires. Inspirée par le roman *Les Villes invisibles* d'Italo Calvino, La Pire Espèce tente de créer ces villes à partir de divers matériaux afin de trouver la meilleure façon de les raconter. Une immersion dans le processus de création avec La Pire Espèce, des artistes dévoués au théâtre d'objets. Pour être au cœur de la création !

Mardi 5 avril → 10 h
Lundi 11 avril → 10 h 30 et 13 h
Vendredi 15 avril → 14 h 15

THÉÂTRE D'OMBRES AVEC LE THÉÂTRE INCLINÉ

Comment apprivoiser l'ombre ? Comment comprendre que la lumière sculpte l'ombre de mille et une façons ? Le Théâtre Incliné travaille l'ombre avec des silhouettes et des éléments de décor, avec des corps et des objets. Un atelier où les jeunes expérimentent le théâtre d'ombres, présentent leur travail et découvrent celui de la compagnie. La découverte d'un médium magique grâce à une compagnie réputée mondialement pour son travail. Pour être au cœur de l'imagination !

Lundi 11 avril → 10 h 30 et 13 h
Jeudi 14 avril → 12 h

LIRTA

LIGUE D'IMPROVISATION DE LA RENCONTRE THÉÂTRE ADOS

Deux divisions. Dix-huit équipes provenant d'autant d'écoles participantes, la LIRTA est la plus grande ligue d'improvisation secondaire de la grande région métropolitaine. Elle a été mise sur pied en janvier 2002 avec des matchs hebdomadaires interécoles et organise depuis des séries et des matchs des étoiles enlevants tout en poursuivant sa mission de formation en improvisation.

Soyez des finales de la 10e saison de la LIRTA, au cours de laquelle des ados emballés promettent des joutes mémorables !

Vendredi 15 avril
MATCH DES ÉTOILES → 19 h

lirta.ca

Samedi 16 avril
DEMI-FINALES → 14 h et 16 h
FINALE → 19 h
REMISE DES PRIX LIRTA → 21 h

VOLET JEUNESSE

Ils ont plongé dans leur imaginaire. Vécu le théâtre différemment, intensément. Entourés de professionnels des arts de la scène, des ados du secondaire présentent le fruit de leur travail, de leur passion. Doute, mystère, émotions extrêmes, inspiration, plongez à votre tour dans la création fertile des artistes de demain.

Samedi 9 avril → 13 h

LORSQUE LA CHOSE EST ARRIVÉE...

Dix-sept personnes provenant de différents lieux et époques se retrouvent ensemble dans un univers inconnu. Ils se questionnent, se confrontent et se découvrent tandis qu'une jeune scientifique de notre époque fait des recherches sur les disparitions non résolues. Réussiront-ils à comprendre où ils se trouvent ? Résoudront-ils le mystère de leur présence dans ce lieu insolite ?

Texte et mise en scène **Guylaine Filion** | la **troupe Bizz'Art**
ÉCOLE SECONDAIRE RIVE-NORD, TROUPE BIZZ'ART, BOIS-DES-FILION

Samedi 9 avril → 19 h

EXPRESS–CALIFORNIE – UN THRILLER MUSICAL

Aux marches d'un palais de justice, à 24 heures de leur départ express pour la Californie, des fidèles se rassemblent afin de délivrer un des leurs, accusé injustement de meurtre. Malgré les preuves qui accablent l'accusé, ils ont une foi inébranlable en son innocence et se postent là pour attendre le moment propice de mettre à exécution leur plan d'évasion. Tandis que s'amorce l'attente, l'écho des enquêtes se fait entendre, les souvenirs des disparus reviennent hanter les fidèles. Tout accuse Jimmy. La confiance de Lisa en son héros bat de l'aile. Ces derniers mois, sans relâche, elle a fait des pieds et des mains pour prouver son innocence.

Texte **Pierre-Olivier Tremblay** | **Francis Boudreault** | **Ginette Racine** avec la collaboration de **La Troupe Ment 2010**
Mise en scène **Francis Boudreault** | **Ginette Racine**
COLLÈGE DE L'ASSOMPTION, LA TROUPE MENT 2010, L'ASSOMPTION

Dimanche 10 avril → 13 h

ENTRE LES LIGNES

Un trajet de métro à l'allure singulière se transforme en catastrophe. Une secousse, une explosion, le noir total. Ils sont 21. Vingt et une personnes coincées dans les profondeurs de la terre, prises entre quatre murs de métal. Elles vivront des émotions extrêmes. Dans l'attente insoutenable des secours, elles vivront un stress immense. Combien pourront revoir la lumière du jour ? Si seulement cette lumière existe toujours…

Texte **Collectif des élèves de 5e secondaire**
Mise en scène **Bruno Lauzon**
ÉCOLE SECONDAIRE LEBLANC, CONCENTRATION THÉÂTRE (5E SECONDAIRE), LAVAL

Dimanche 10 avril → 19 h

FANTAISIE À PARTIR D'EUGÈNE LABICHE

Après une soirée bien arrosée avec ses anciens collègues de lycée, monsieur Lenglumé découvre, dès son réveil, qu'il a peut-être commis l'irréparable. Une création inspirée de *L'Affaire de la rue de Lourcine* où l'ambiance de mystère est pourtant ponctuée de situations comiques. La rigueur de Molière, le suspense calculé d'Agatha Christie et pourquoi pas la dégaine sans gêne de Gilles Latulippe sont parmi les matériaux qui ont servi à la confection de personnages étonnants. Faut bien s'amuser un peu !

Texte **Eugène Labiche** | **les élèves du programme arts-études**
Mise en scène **les élèves du programme arts-études** | **Josée St-Pierre, enseignante**
ÉCOLE SECONDAIRE CURÉ-ANTOINE-LABELLE, PROGRAMME ARTS-ÉTUDES (3E SECONDAIRE), LAVAL

Dimanche 10 avril → 20 h 30

REMISE DES PRIX COUP DE CŒUR

JOURNÉE DES PROFESSIONNELS

Mardi 12 avril

La Journée des professionnels vise à rassembler des spécialistes de la scène et de la diffusion autour d'une programmation spécialement conçue pour nourrir l'échange et les réflexions sur la pratique du théâtre pour adolescents.

10 h 30	**OUVERTURE DE LA JOURNÉE**
11 h	**JUST FAKE IT** DE JOE JACK ET JOHN Par le biais du faux, du toc, de l'imitation, *Just Fake It* pose un regard sans jugement, lucide et empreint de tendresse sur l'authenticité des rapports humains. La pièce soulève au passage des réflexions sur l'identité, une thématique récurrente chez Joe Jack et John
12 h	**DÎNER**
13 h	**L'OCÉANTUME** L'Océantume du Théâtre Le Clou ou Visite guidée de l'exposition Le monde est un zombie de Simon Bilodeau
14 h 15	**PLÉNIÈRE** LES THÉÂTRES POUR ADOLESCENTS Trois auteurs. Trois textes. Tous présentés au public adolescent sans qu'il ne lui soit nécessairement destiné au départ. Peut-on encore parler du théâtre pour ados, ou sommes-nous devant des théâtres pour ados? Est-ce le texte qui trouve son public ou l'auteur qui oriente son texte vers lui? Il y a des textes conçus spécifiquement pour un public, des textes qui trouvent leur place et ceux qui arrivent là où on ne les attendaient pas. Un échange ouvert guidé par Caroline Lavoie, animatrice chevronnée. Cette plénière est une occasion unique de participer à un échange entre professionnels intéressés par le théâtre présenté aux adolescents.
17 h 15	**COCKTAIL**

INSCRIPTION ET INFORMATION | **AVANT LE 1ER AVRIL À INVITATION@RTADOS.QC.CA**

Francine Charbonneau
Députée de Mille-Îles
Adjointe parlementaire
à la ministre de la Famille
450 661-3595
fcharbonneau-miil@assnat.qc.ca

ASSEMBLÉE NATIONALE
QUÉBEC

Je suis fière de contribuer à la 11e édition de la Rencontre Théâtre Ados.

Félicitations à tous les adolescents qui participent à cet événement grandiose et unique au Canada.

Bonne soirée à tous !

Au cœur de la création avec la RTA !

Réseau Scènes

REGROUPEMENT DE 16 DIFFUSEURS DE SPECTACLES
LAVAL – LAURENTIDES – LANAUDIÈRE – MONTÉRÉGIE – OUEST DE L'ÎLE DE MONTRÉAL – OUTAOUAIS
reseauscenes.com

LE THÉÂTRE EN TOURNÉE
Les Voyagements

UN COUP DE POUCE À LA CIRCULATION DU THÉÂTRE DE CRÉATION
AU QUÉBEC ET DANS LA FRANCOPHONIE CANADIENNE
lesvoyagements.com

Information : 514 331.0603
Québec Canada

S'il est un endroit où tout est possible c'est le théâtre.
- Christophe Huysman

Serge Ménard
Député de Marc-Aurèle-Fortin
450 965-1188
depute@sergemenard.org

Nicole Demers
Députée de Laval
450 686-2562
demern1@parl.gc.ca

Robert Carrier
Député d'Alfred-Pellan
450 661-4117
carriro1@parl.gc.ca

BLOC QUÉBÉCOIS

HORAIRE

Mardi 5 avril		
L'IVRESSE DES PROFONDEURS	13 h → PRIMEUR	
	19 h 30 → SOIRÉE D'OUVERTURE	
Mercredi 6 avril		
REX	13 h	
LA CHAISE	15 h et 19 h 30	EN CODIFFUSION AVEC LA MAISON DES ARTS DE LAVAL
Jeudi 7 avril		
VIE D'CHEVAL	10 h et 13 h	
Vendredi 8 avril		
LA ROBE DE GULNARA	13 h et 19 h 30	EN CODIFFUSION AVEC LA MAISON DES ARTS DE LAVAL
Samedi 9 avril		
LORSQUE LA CHOSE EST ARRIVÉE...	13 h	VOLET JEUNESSE
EXPRESS CALIFORNIE – UN THRILLER MUSICAL	19 h	VOLET JEUNESSE
Dimanche 10 avril		
ENTRE LES LIGNES	13 h	VOLET JEUNESSE
FANTAISIE À PARTIR D'EUGÈNE LABICHE	19 h	VOLET JEUNESSE
REMISE DES PRIX COUP DE C ŒUR	20 h 30	VOLET JEUNESSE
Lundi 11 avril		
ROLAND (LA VÉRITÉ DU VAINQUEUR)	10 h 30 et 13 h	
L'EFFET DU TEMPS SUR MATÈVINA	14 h 15	
Mardi 12 avril		
JOURNÉE DES PROFESSIONNELS	10 h 30	
L'OCÉANTUME	13 h → PRIMEUR	
Mercredi 13 avril		
L'OCÉANTUME	10 h	
Jeudi 14 avril		
LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT	10 h et 13 h	
MARIONNETTES EXTRÊMES	14 h 45	AVENTURE THÉÂTRALE
Vendredi 15 avril		
LA FUGUE	10 h et 13 h	
JEUNES / TERRITOIRES	12 h	AVENTURE THÉÂTRALE
MARIONNETTES EXTRÊMES	13 h 30	AVENTURE THÉÂTRALE
MATCH DES ÉTOILES DE LA LIRTA	19 h	
Samedi 16 avril		
DEMI-FINALE I DE LA LIRTA	14 h	
DEMI-FINALE II DE LA LIRTA	16 h	
FINALE DE LA LIRTA	19 h	
REMISE DES PRIX LIRTA	21 h	

Veuillez noter que l'horaire du festival pourrait être modifié sans préavis.

L'ambiance musicale est une gracieuseté de la Scène 1425.

TARIFS

BILLET RÉGULIER → 19 $
GROUPES DU SECONDAIRE → 14,50 $*
GROUPES DU COLLÉGIAL → 16 $*
ATELIERS → 12 $
AVENTURES THÉÂTRALES ET LABORATOIRES → 8,50 $

Taxes en sus
*Une entrée gratuite par groupe de 15 personnes

Profitez de nos forfaits à la journée!

INFO 450 686-6883, poste 23

COORDONNÉES

Réservations

Valérie Charland | 450 686-6883 | poste 23 | reservations@rtados.qc.ca

rtados.qc.ca

Pour joindre l'équipe de la RTA

450 686-6883, poste 22 | C. P. 33, Succursale St-Martin | Laval (Québec) H7V 3P4

facebook.com/rtados

twitter.com/rtados

TOUS LES SPECTACLES ONT LIEU À LA MAISON DES ARTS DE LAVAL
1395, boul. de la Concorde Ouest | Laval-des-Rapides

MONTMORENCY

LAVAL
Conseil des arts et des lettres Québec
Relations internationales Québec
Patrimoine canadien Canadian Heritage
Desjardins Caisse des Grands boulevards de Laval
Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts
Lions International
Scène 1425