Hydro-Québec est heureuse de poursuivre son partenariat avec le Festival Rencontre Théâtre Ados.

Hydro Québec

20e RENCONTRE Théâtre ADOS

2015-2016

fta

© VINCENT GIRARD

MESSAGE DE MONSIEUR LE MAIRE

L'œuvre théâtrale façonne notre culture, traduit nos émotions, nous captive et nous ébranle. Depuis 20 ans, la Rencontre Théâtre Ados rappelle à notre ville toute la richesse qu'elle possède.

À la fois vitrine de la diversité culturelle et espace de rencontre entre le théâtre et les adolescents, la RTA est une source de fierté pour notre communauté.

20 ans de création et de passion, 20 ans de dépassement, d'expertise et de succès !

Encore cette année, la programmation de la RTA promet d'être intelligente et festive, porteuse de sens et de réflexions. Tantôt spectatrice, tantôt créatrice, notre jeunesse est toujours aux premières loges de la découverte.

Au nom de la Ville de Laval, je salue l'engagement des créateurs et partenaires de la Rencontre Théâtre Ados. Par votre inspiration, vos mots et vos actions, vous aidez nos jeunes citoyens à se bâtir une identité qui leur est propre.

MARC DEMERS
MAIRE DE LAVAL

20 ANS DE CRÉATION ET TOUJOURS AUSSI INSPIRÉS !

© FRÉDÉRIC CLOUTIER

LA RENCONTRE THÉÂTRE ADOS

À l'époque de sa fondation, la question du nom à attribuer à ce festival et cet organisme, aussi cruciale fût-elle, a donné lieu à une foule d'appellations aussi extravagantes et loufoques les unes que les autres. Qu'est-ce que nous voulions faire exactement ? Une *Rencontre* de *Théâtre* pour les *Ados*. Pierre-Yves Bernard, Sarto Gendron, François Hurtubise et moi-même avions trouvé le nom de ce qui allait devenir le plus important événement de théâtre de création professionnel pour adolescents au Canada. Nous n'étions pas les seuls à penser qu'une rencontre entre le théâtre et les ados était essentielle. La Ville de Laval nous a fait confiance dès la première édition du festival.

On croyait, et encore aujourd'hui, à l'adolescence. En 1996, on rêvait que la Maison des arts de Laval fourmille d'adolescents qui assisteraient, avec bonheur, à des productions théâtrales de grande qualité et participeraient à une panoplie d'activités conçues spécifiquement pour eux. On rêvait grand, on rêvait de quelque chose qu'on aurait voulu avoir à l'époque pas si lointaine où nous étions nous-mêmes des ados curieux.

Après 20 ans de *Rencontres*, je suis à la fois fière et surprise de constater tout le chemin parcouru aux côtés d'innombrables artistes aussi inspirants les uns que les autres. Ensemble, nous avons fait vivre à plus de 140 000 ados des rencontres magiques qui n'ont pas leurs pareilles ailleurs… J'ai aussi une pensée très chère pour tous nos précieux partenaires-enseignants qui ont osé et oseront encore le théâtre de création, parce qu'ouvrir les horizons est un gage d'enrichissement personnel et collectif indispensable pour l'épanouissement des adolescents.

RÊVER, ÇA MARCHE, ET ÇA RÉND HEUREUX

Heureux quand on retrouve des artistes, diffuseurs, travailleurs culturels, enseignants, qui sont passés à la RTA à l'époque du secondaire. Parce que, cette fois-là, ça a été l'fun de sortir au théâtre avec l'école. Parce que le show qu'ils ont vu les a marqués au point de vouloir poursuivre l'aventure et continuer à rêver.

Heureux aussi, et surtout, à chaque début de représentation, au moment exact où 350 ados deviennent survoltés à la fermeture des lumières de salle… On lance la première réplique du spectacle et ça y est ! LA RENCONTRE se fait entre le *Théâtre* et les *Ados*. C'est pour cette minute de grâce qu'on fait vivre la RTA, qu'on y rêve et qu'on y change un peu le monde.

Rêver, ça donne aussi des ailes pour dépasser les frontières. Et ça rend fier.

Fiers d'avoir réussi à partager notre mission avec des partenaires incroyables qui ont fait en sorte qu'un premier festival de théâtre pour adolescents, le *NovAdo*, a vu le jour en novembre dernier, en France. Fiers aussi de tous nos projets en médiation culturelle qui ont agi comme tremplin pour plusieurs centaines de jeunes, leur donnant la confiance de se réaliser. Ces regards pleins de fierté nous nourrissent, nous émeuvent et donnent un sens à la présence de l'art dans nos vies.

On va continuer de rêver et de réaliser ce qui nous tient à cœur.

Merci à l'avance pour toutes ces prochaines années de *Rencontres* entre le *Théâtre* et les *Ados* !

SYLVIE LESSARD
DIRECTRICE GÉNÉRALE ET COFONDATRICE

© JACINTHE PERRAULT

MOT DU PORTE-PAROLE

VOICI CINQ MOTS QUE J'ENTENDS SOUVENT

« OUAN, PIS ? JE M'EN FOUS ! »

Et je vous avoue que, chaque fois, cela me laisse particulièrement perplexe.

Chaque fois, je cherche à réfuter la sincérité et la prétention de cette déclaration. Chaque fois, j'espère que, sous cette phrase, se cache une difficulté à reconnaître ce qui nous relie les uns aux autres, plutôt qu'une absence de sentiments. Parce que je refuse de croire que l'on puisse être totalement dépourvu d'émotions. Chaque rencontre, chaque relation est une source de connexions, de liens, de contacts et d'échanges.

Le théâtre est l'un des derniers bastions d'une tradition qui remonte à l'aube de l'humanité. Le premier théâtre a probablement eu lieu autour d'un feu ; ils s'y sont rassemblés pour se raconter des anecdotes, des récits, des légendes dans le but de partager, de s'informer et de se divertir les uns et les autres. De nos jours, quoique le contexte ait changé et que le contenu soit variable, l'intention reste la même. Se rassembler pour partager, s'informer et se divertir.

Depuis ses débuts, le théâtre se veut un miroir social permettant aux spectateurs de réfléchir et d'avancer, tant individuellement que collectivement. Encore aujourd'hui, par l'entremise du théâtre et des arts, nous nous rassemblons dans un but commun : accéder à ces connexions qui nous lient, nous relient, nous définissent et nous guident.

C'est donc à chacun de nous que revient l'heureuse tâche de rejeter la neutralité affective et dénoncer l'indifférence propre au « je-m'en-foutisme ». Le temps est venu de se commettre et de s'ouvrir aux émotions, aux rapprochements qui s'offrent à nous.

Pour finir, amies et amis de théâtre, je vous souhaite, pour la 20e saison de la RTA, d'être émus, touchés, inspirés, choqués, transportés, déroutés, conquis, soufflés, impressionnés, éblouis, submergés. Et je vous invite à partager vos émotions.

Bonnes émotions
et connexions à vous !

DIDIER LUCIEN
FIER PORTE-PAROLE DE LA RTA

MOT DU PRÉSIDENT D'HONNEUR DU COMITÉ 20e

© JEAN-CHARLES LABARRE

20 ANS, 20 ANS, 20 ANS !!!

Wow ! Et toujours aussi fougueux, déstabilisant, enjoué, curieux, éclatant !

Cher festival RTA, quel honneur tu me fais d'être ton président d'honneur !

Depuis vingt ans, tu permets que surgissent de véritables rencontres entre les œuvres, les artistes et les adolescents. Des rencontres intimes, profondes, marquantes. Tu as compris à quel point le contact avec l'art, à l'adolescence, peut être déterminant. Pour ne pas dire essentiel ! J'ai moi-même découvert l'art à l'adolescence, par le biais d'une pièce que j'ai vue et qui a transformé ma vie. On répondait soudainement à un besoin humain fondamental terré au fond de moi et qui n'avait jamais reçu d'écho du monde extérieur. On m'offrait une nouvelle façon de lire le monde et de me lire moi-même. C'était une révélation pour moi et j'ai compris pourquoi, depuis la nuit des temps, l'Art existait. Je me suis mis à lire, à aller voir des expos, des performances, des films (autres que les « blockbusters ») et, évidemment, du théâtre avec un appétit insatiable. Je découvrais le monde, je me découvrais, tout mon être vibrait, je m'épanouissais. L'art ouvre une porte sur notre intimité profonde. C'est notre sensibilité, notre humanité qui se dévoilent lorsque nous découvrons une œuvre.

L'Art est là pour être pris, dérobé et gardé précieusement par celui qui s'en empare. Une fois l'œuvre donnée, elle est autonome et se dépose dans le cœur et l'âme de tous ceux qui veulent l'accueillir. Souvent, elle y reste pour la vie. Et lorsqu'elle trouve un cœur adolescent, ouvert et plein de désir, elle est comblée et peut faire des miracles. Car elle est très généreuse. Elle lui ouvrira les portes du sensible, mais aussi du libre arbitre, de l'émerveillement, de la curiosité, de la tolérance, de la différence, de l'histoire, du vivre ensemble… Ses pouvoirs sont infinis !

Et toi, cher festival RTA, entremetteur extraordinaire entre l'art et les jeunes, tu as su construire un événement unique, rassembleur, festif, qui revalorise et renforce tous les liens qu'il peut y avoir entre l'adolescence et le théâtre ! Et ton succès rayonne ! Tu fais des petits ici et en France, tu deviens un modèle à suivre, un vent de fraîcheur pour la discipline. Le théâtre pour ados se diversifie, s'enrichit, se multiplie, et tu resteras longtemps, j'en suis certain, un de ses plus précieux et fidèles ambassadeurs ! **Longue vie à toi !**

BENOÎT VERMEULEN
PRÉSIDENT D'HONNEUR DU COMITÉ
DU 20E ANNIVERSAIRE DE LA RTA

METTEUR EN SCÈNE ET DIRECTEUR ARTISTIQUE
DU THÉÂTRE LE CLOU

LE SHOW DU 20e
11 AVRIL 2016

SOIRÉE FESTIVE EN HOMMAGE AU THÉÂTRE ADOS

La Rencontre Théâtre Ados a 20 ans ! C'est l'occasion de se réunir pour mesurer le chemin parcouru et pour célébrer l'apport de la RTA dans le milieu théâtral. C'est avec beaucoup de fierté et d'émotions que nous partageons avec vous notre aventure avec des artistes reconnus et impliqués depuis les débuts, mais aussi avec ceux de la relève qui continuent d'alimenter le théâtre de création en direction des adolescents.

Pour l'occasion, le comité du 20e anniversaire vous a concocté une belle surprise. Des noms et des rumeurs circulent, des idées fusent, mais tout cela reste encore bien secret.

En exploitant l'énergie adolescente, les artistes sur scène rendront un vibrant hommage à l'unicité de ce public que la RTA rejoint toute l'année, le temps d'un festival, d'une médiation ou d'une rencontre.

20 ans, c'est l'âge de tous les possibles et l'avenir est riche de promesses grâce aux artistes qui continuent de rêver avec et pour nous.

Ne manquez pas ce spectacle anniversaire haut en couleur qui saura sans aucun doute vous enchanter grâce à un mesclun artistique.

Pour cette 20e édition, nous avons mis sur pied un comité spécial afin d'élaborer un événement festif qui aura lieu au lancement du festival. Ce comité est composé de personnes particulièrement chères à la RTA, des complices, des amis, des inspirations :

Benoît Vermeulen, metteur en scène et codirecteur artistique du Théâtre Le Clou qui a présenté la majorité de ses productions au festival, chacune dotée d'une écriture et d'une signature scénique qui va toujours à l'avant-garde du théâtre pour ados.

Marilyn Perreault, codirectrice du Théâtre I.N.K, anciennement membre du comité artistique du festival, accueillie au festival à maintes reprises avec ses spectacles, lectures, ateliers et laboratoires audacieux, bien ancrés dans la réalité des jeunes.

François Hurtubise, cofondateur de la RTA, directeur de la programmation de la Maison des arts et précieux collaborateur.

Didier Lucien, acteur et fier porte-parole de la RTA depuis 5 ans, avec qui nous avons toujours autant de plaisir à donner le goût du théâtre aux ados.

Merci pour votre présence et votre amour !

12 AVRIL
13 h

© SYLVAIN SABATIÉ

14 ans + / 50 min.

CONFRONTATION PÈRE-FILLE :
DÉTRUIRE POUR MIEUX RECONSTRUIRE

THÉÂTRE LA CATAPULTE

LA FILLE D'ARGILE

Lili, adolescente rebelle, trouve refuge, au milieu de la nuit, dans l'atelier de son père, sculpteur et homme d'affaires.

Se croyant coupable du meurtre d'un inconnu, elle cherche à se punir en projetant, sur son père, sa propre haine. Cette violence passionnelle forcera père et fille à faire un voyage initiatique. Pour Lili : retrouver l'enfant qu'elle était afin de se libérer de la « néonazie » qu'elle est devenue. Pour Ken, artiste et « criminel à cravate » en devenir, prendre la place qu'il n'a jamais prise dans la vie et le cœur de sa fille. Une histoire profonde qui forcera les protagonistes à s'accepter et à se transformer.

TEXTE
MICHEL OUELLETTE

MISE EN SCÈNE
JOËL BEDDOWS

SCÉNOGRAPHIE
BRIAN SMITH

COSTUMES
GENEVIÈVE COUTURE

ÉCLAIRAGES
GUILLAUME HOUËT

ENVIRONNEMENT SONORE
VENESSA LACHANCE

DIRECTION DE PRODUCTION ET DE TOURNÉE
KYLE AHLUWALIA

INTERPRÉTATION
RICHARD J. LÉGER
FRÉDÉRIQUE THÉRIEN
PLUS UN COMÉDIEN

CATAPULTE.CA

© NICOLA-FRANK VACHON

13
AVRIL
13 h / 20 h*

SORS TON ADO

DUO D'ACTEURS EXPLOSIF DANS UNE ÉPOPÉE THÉÂTRALE AUTOBIOGRAPHIQUE

THÉÂTRE SORTIE DE SECOURS
THÉÂTRE L'ESCAOUETTE

LE LONG VOYAGE DE PIERRE-GUY B.

En errance depuis plusieurs années en Europe de l'Est et au Moyen-Orient, Pierre-Guy B., percussionniste, est au bout du rouleau. Il retourne au bercail, dans le village tranquille de Charlo, en Acadie, où il a vu le jour. Là, dans une petite maison au bout de nulle part, devant la mer immense, il entreprend un voyage vertigineux. Un périple intérieur, jalonné des moments trépidants ayant marqué sa vie et l'ayant conduit à se réfugier dans la musique, la solitude et la vie nomade.

Après l'immense succès de la pièce *Les trois exils de Christian E.*, Christian Essiambre et Philippe Soldevila poursuivent leur « trilogie de fiction biographique » en s'associant à Pierre Guy Blanchard, musicien, comédien et compositeur acadien. *Le long voyage de Pierre-Guy B.* explore sa vie tumultueuse, bouillonnante et déjantée.

EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE L'ESCAOUETTE ET LE THÉÂTRE FRANÇAIS DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

SORTIEDESECOURS.ORG
NAC-CNA.CA
ESCAOUETTE.COM

15 ans + / 90 min.

TEXTE
PHILIPPE SOLDEVILA
CHRISTIAN ESSIAMBRE
PIERRE GUY BLANCHARD

MISE EN SCÈNE ET DIRECTION DE LA CRÉATION
PHILIPPE SOLDEVILA

INTERPRÉTATION
CHRISTIAN ESSIAMBRE
PIERRE GUY BLANCHARD

MUSIQUE
PIERRE GUY BLANCHARD

ÉCLAIRAGES
MARC PAULIN

ASSISTANCE À LA CRÉATION
ALEXANDRE FECTEAU
MARC-ANTOINE MALO

COLLABORATION ARTISTIQUE
CHRISTIAN FONTAINE
MARIE-ÈVE CORMIER

*PRÉSENTÉ EN CODIFFUSION AVEC LA MAISON DES ARTS DE LAVAL

© DAMIAN SIQUEIROS

14
AVRIL
13 h / 20 h*

SORS TON ADO

CLASSIQUE SHAKESPEARIEN REVU PAR DES VIRTUOSES DE LA DANSE CONTEMPORAINE

CAS PUBLIC

SYMPHONIE DRAMATIQUE

Symphonie dramatique revisite, avec mordant, le couple mythique de Roméo et Juliette. Dans une vision extrêmement contemporaine, les danseurs livrent, avec une poésie teintée d'impétuosité et d'énergie contagieuse, un vibrant hommage au chef-d'œuvre romantique de William Shakespeare. Les conflits et tiraillements intérieurs de cette histoire de séduction, de désirs, de déchaînement des passions et de mort trouveront une résonnance particulière grâce à la danse et à la trame sonore concoctée par le compositeur et échantillonneur Martin Tétreault, revisitant avec audace Prokofiev, Tchaïkovski, Gounod et bien d'autres.

Éloge de l'impossible et du combat qu'il faut livrer pour accomplir sa destinée, cette pièce puissante et sobre donne un éclairage nouveau sur l'histoire d'amour la plus célèbre de tous les temps.

SYMPHONIE DRAMATIQUE EST UNE COPRODUCTION DU FESTIVAL MÉLI MÔME, L'OPÉRA DE REIMS, LE THÉÂTRE DU BIC, L'AGORA DE LA DANSE À MONTRÉAL, L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE ET LA MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL. CETTE CRÉATION A BÉNÉFICIÉ DE RÉSIDENCES DE CRÉATION À L'AGORA DE LA DANSE, À LA MAISON DE LA CULTURE FRONTENAC ET À LA TOHU.

CASPUBLIC.COM

12 ans + / 55 min.

CHORÉGRAPHIE
HÉLÈNE BLACKBURN
AVEC LA PRÉCIEUSE COLLABORATION DES DANSEURS

MUSIQUE
MARTIN TÉTREAULT

DISTRIBUTION
DAVID CAMPBELL
ALEXANDRE CARLOS
ROXANE DUCHESNE-ROY
CAI GLOVER
DAPHNÉE LAURENDEAU
ISABELLE PAQUETTE
MARC-ANDRÉ POLIQUIN
MICKAËL SPINNHIRNY

SCÉNOGRAPHIE
HÉLÈNE BLACKBURN
SAMUEL THÉRIAULT

VIDÉO
SAMUEL THÉRIAULT

ÉCLAIRAGES
ÉMILIE BOYER-BEAULIEU

*PRÉSENTÉ EN CODIFFUSION AVEC LA MAISON DES ARTS DE LAVAL

© CHRISTIAN ROY

L'AMITIÉ, LA TRANSMISSION ET L'IMPORTANCE DE L'ART

THÉÂTRE BLUFF

LES HAUT-PARLEURS

L'été s'annonce long et ennuyant pour le Fils, nouvellement arrivé dans une ville que tout le monde a quittée pour les vacances. Tout le monde sauf le Voisin, un homme solitaire dans la soixantaine, compositeur d'étranges musiques, et Greta, une adolescente au caractère explosif. Dans cette ville dominée par son immense cathédrale et ses cloches au son massif, le Fils comprend peu à peu que toutes les amitiés ne sont pas compatibles et que les vérités humaines sont parfois insaisissables.

Un récit, traversé par l'écho des choses fragiles, qui met en lumière les traces immuables que laissent les autres dans notre vie.

BLUFF.QC.CA

14 ans + / 70 min.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
SÉBASTIEN DAVID

ASSISTANCE
À LA MISE EN SCÈNE
CATHERINE COMEAU

INTERPRÉTATION
MARIE-HÉLÈNE BÉLANGER
CHARLES-ALEXANDRE DUBÉ
RICHARD THÉRIAULT

DÉCOR
SIMON GUILBAULT

SON
OLIVIER GIROUARD

ÉCLAIRAGES
MARTIN SIROIS

COSTUMES
PIERRE-LUC BOUDREAU

MOUVEMENT
SARAH DELL' AVA

DIRECTION TECHNIQUE
ET DE PRODUCTION
NICOLAS FORTIN

ILLUSTRATION
MÉLANIE OUELLETTE

© CAROLINE LABERGE

IMMERSION DANS L'UNIVERS FANTASTIQUE
D'UN THÉÂTRE D'IMAGES ET DE POÉSIE WESTERN

THÉÂTRE INCLINÉ

LA MORSURE DE L'ANGE

« À 8 ans, mon père m'achète des belles bottes western en peau de serpent. Sur les planchers, ça faisait du bruit. Je devenais visible. Les gens du ciné-parc m'adressaient la parole : T'as don' ben des belles bottes, petit. Comme ton père. »

À travers les carcasses de voitures qui envahissent maintenant le ciné-parc de son enfance, Pierre-Yves règle ses comptes avec le fantôme de son vieux cowboy de père qu'il a vénéré et haï en même temps. Le temps se givre… jusqu'à ce qu'un ange s'écrase sur le lampadaire de l'écran déglingué.

Un spectacle où les ombres et la vidéo accompagnent le ballet entre un acteur et son double.

CRÉÉ EN COPRODUCTION AVEC LE FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES (FRANCE) ET CASTELIERS (MONTRÉAL).

CRÉÉ EN RÉSIDENCE AU TEATRO GIOCO VITA À PIACENZA (ITALIE), À LA MAISON DES ARTS DE LAVAL, AU FAIT DE L'ASSOMPTION ET À CASTELIERS, AVEC LA PARTICIPATION DE L'INSTITUT ITALIEN DE LA CULTURE À MONTRÉAL.

THEATREINCLINE.CA

14 ans + / 60 min.

TEXTE
DANIEL DANIS

ÉCRITURE SCÉNIQUE
ET MISE EN SCÈNE
JOSÉ BABIN
ALAIN LAVALLÉE

INTERPRÉTATION
ALAIN LAVALLÉE
DENYS LEFEBVRE

COLLABORATION ARTISTIQUE
FABRIZIO MONTECCHI

MUSIQUE
GUIDO DEL FABBRO

CRÉATION DES OMBRES
ALAIN LAVALLÉE

IMAGE VIDÉO
MARTIN LAROCHE

DÉCOR
LOÏC LACROIX HOY

CONCEPTION MARIONNETTE
GUY FORTIN

COSTUMES ET ACCESSOIRES
VALÉRIE GAGNON HAMEL

ÉCLAIRAGES ET RÉGIE LUMIÈRE
ANDRÉANNE DESCHÊNES

RÉGIE SON
ET MANIPULATION VIDÉO
SAMUEL THÉRIAULT

VOIX
JOSÉ BABIN
PAUL DION
DENYS LEFEBVRE
SAFIA NOLIN

CHANTIERS DE CRÉATION DE COMPAGNIES ÉMERGENTES

THÉÂTRE FÊLÉ

FATIMA ET OLIVIER

C'est l'histoire de Fatima, une jeune arabe qui tombe en amour avec Olivier, un adolescent « de souche ». Entre les deux, le coup de foudre. Mais Fatima n'a pas le droit. Son père le lui interdit… Est-ce que l'amour peut être plus fort que nos convictions ?

À la suite d'un travail de création d'un an avec des adolescents de quatre différentes régions du Québec — Laval, Montréal, Baie-Comeau et Pessamit — l'auteure Talia Hallmona vous présente la lecture-laboratoire d'un amour vécu dans le plus grand secret, en abordant les difficultés, les richesses et les limites de l'amour interculturel.

THÉÂTRE TOMBÉ DU CIEL

TEMPS ZÉRO

31 décembre. C'est le moment que choisit Coralie pour rompre avec Daniel. À la suite de cette décision unilatérale, Daniel s'embarque illico dans un parcours autodestructeur qui l'amènera jusqu'à Vancouver avec son amie Annie, une jeune anarchiste excentrique. *Temps Zéro*, c'est un *road-movie théâtral* qui raconte l'histoire de deux jeunes écorchés traversant un terrible blizzard à la recherche d'un peu d'appartenance et d'espoir.

Dans cette étape de travail, l'équipe présentera une première esquisse de mise en scène qui permettra aux jeunes de participer activement à un processus créatif.

20/21

13 h / 10 h

AVRIL

© PIERRE-LUC SCHETAGNE

DE RETOUR

À LA DEMANDE GÉNÉRALE !

THÉÂTRE DE MOUVEMENT
ACROBATIQUE ÉPOUSTOUFLANT

DYNAMO THÉÂTRE

NOUS SOMMES 1000 EN ÉQUILIBRE FRAGILE

Nous sommes 1000 en équilibre fragile nous fait rencontrer, par le biais du *parkour* et du *slam*, quatre amis qui traînent dans la ruelle derrière chez eux. L'arrivée d'un nouveau venu déstabilisera et fragilisera leurs relations. Ils seront alors confrontés à la complexité du milieu familial dans lequel ils grandissent et s'efforcent de se construire.

Ce spectacle ouvre une brèche dans les ruelles de l'enfance, lieu empreint à la fois de réalité et de mystère, refuge où les enfants refont le monde avec quelques bouts de ferraille. *Nous sommes 1000 en équilibre fragile* raconte des histoires et des paroles intimes qui tentent de toucher à l'universel.

DYNAMOTHEATRE.QC.CA

12 ans + / 60 min.

IDÉATION ET MISE EN SCÈNE
ROBERT DION

TEXTE
FRANCIS MONTY

DIRECTION DE PRODUCTION ET ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE
MARJORIE LEFEBVRE

CRÉATION ET INTERPRÉTATION
MARC-ANDRÉ CHARRON
FRÉDÉRIC GOSSELIN
ANDRÉANNE JOUBERT
FRÉDÉRIC NADEAU
MÉLANIE RAYMOND

SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES ET ACCESSOIRES
PIERRE-ÉTIENNE LOCAS

MUSIQUE ET ENVIRONNEMENT SONORE
GUY BÉLANGER

ÉCLAIRAGES
LUC PRAIRIE

MAQUILLAGE
SUZANNE TRÉPANIER

CHORÉGRAPHIE
VICTOR QUIJADA

CONSEILLER AU PARKOUR
LÉON G. LECLERC

22
AVRIL
10 h / 13 h

PERFORMANCE INTERDISCIPLINAIRE
POUR UNE FÊTE DES MORTS ROCK AND ROLL !

MAMMIFÈRES

LES GRANDS-MÈRES MORTES, UNE FÊTE

Les Grands-Mères Mortes, c'est une fête des Morts avec chapeaux de fête, musique et chansons. Une fête intimiste, mais folle où une actrice et un musicien bruiteur font plus que ranimer le souvenir de ces grands-mères : ils nous les font apparaître à partir d'objets et de matières, d'anecdotes pleines de tendresse et d'humour. Ils célèbrent la douceur de leur relation et créent, de toutes pièces, un rituel nouveau pour se souvenir des êtres chers, au-delà de leur disparition.

Cette rencontre artistique inédite, dans une installation théâtrale avec marionnettes, objets et performeurs, traite avec simplicité des derniers temps de vie et de l'idée possible d'apprivoiser la mort.

MAMMIFERES.CA

12 ans + / 55 min.

TEXTE
DAVID PAQUET
KARINE SAUVÉ

CRÉATION
KARINE SAUVÉ
EN COLLABORATION AVEC
NICOLAS LETARTE
DAVID PAQUET

INTERPRÉTATION
NICOLAS LETARTE
KARINE SAUVÉ

MUSIQUE
NICOLAS LETARTE

INSTALLATION
KARINE SAUVÉ

DIRECTION DE PRODUCTION
MANON CLAVEAU

DIRECTION TECHNIQUE
ET RÉGIE
AMÉLIE-CLAUDE RIOPEL

LES CHANTIERS DE CRÉATION

GROUPE DE 30 À 60 PARTICIPANTS

Étape essentielle dans la création de chaque spectacle, le laboratoire est une première et importante rencontre entre les artistes et leur public visant à partager, de façon privilégiée et intime, un objet théâtral en pleine construction.

Participer à un laboratoire, c'est collaborer étroitement à la création d'une oeuvre de grande qualité avec des professionnels qui ont à coeur la vision artistique des ados. C'est prendre parole, exprimer son sens critique et faire preuve d'audace dans la prise de décisions. C'est laisser sa marque et contribuer au rayonnement et à l'excellence de notre théâtre pour ados.

THÉÂTRE LE CLOU

PROCHAINE CRÉATION !

« Et si un matin, un adolescent se réveillait sans visage, qu'arriverait-il ? »

Entrez dans l'univers de l'auteur Larry Tremblay et du metteur en scène Benoît Vermeulen en pleine création du nouveau spectacle du Théâtre Le Clou. À la suite d'une lecture publique, les adolescents, accompagnés de leurs parents, seront amenés à discuter des différentes dimensions de l'œuvre. L'équipe partagera avec vous le processus qui les mènera à la présentation du spectacle en novembre 2016. Vous pourrez ainsi en apprendre plus sur les défis de la création !

LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE
THÉÂTRE DU DOUBLE SIGNE

MINUIT

Les artistes vous convient à la mise en lecture d'un combat pour la survie qui est également un chant d'amour. Une ode éperdue à une civilisation en voie de disparition.

La ville est sous le contrôle des Caporeux : leurs lois interdisent de parler la langue d'avant et ils vident les vieux de leur mémoire.

En secret, Minuit et La Petite cachent Grand-Maman et travaillent à perpétuer le monde enfoui qu'elle représente, troquant les mots, la neige, l'électricité, la nourriture et les émotions dans le même mouvement subversif.

SAMSARA THÉÂTRE

LA NUIT, LA VIGIE

La nuit, la vigie raconte, dans une langue rêche et directe, mêlée de *slam* et de *spoken word*, l'amitié de deux jeunes filles écorchées qui évoluent maladroitement dans un monde difficile tout en vivant les grands questionnements liés à l'adolescence.

Van, Djou et Steve, au bord de l'adolescence, vivent dans un fouillis de maisons en carton-pâte, véritable bidonville où l'espoir est une denrée rare. Laissés à eux-mêmes, ils sont la vigie d'un petit monde hermétique, à la merci des insectes et de la violence des saisons qui passent. Jusqu'au jour où Van décide de se sortir de là, comme il peut.

ZONE PROF

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRES PRÉPARATOIRES EN CLASSE

Bien préparer les élèves à la sortie théâtrale, c'est leur offrir les outils qui leur permettront de profiter au maximum de leur expérience.

Les rencontres préparatoires, créées sur mesure pour chaque spectacle, sont animées par des artistes professionnels spécialisés en médiation culturelle auprès des adolescents. Ces rencontres permettent d'offrir à vos élèves un espace dynamique de réflexion et d'exercices pratiques visant à approfondir et expérimenter certains aspects théâtraux au programme.

BORDS DE SCÈNE

Immédiatement après la représentation, le public est invité à échanger avec les artistes afin de réfléchir collectivement sur le spectacle et de partager des points de vue divers sur la création. Un animateur est présent pour diriger cette discussion privilégiée au cours de laquelle chacun a droit de parole.

PSST...

La RTA offre aussi des ateliers en classe toute l'année ! Contactez-nous pour en savoir plus ou visitez notre site Web au **rtados.qc.ca** (SECTION « MILIEU SCOLAIRE »)

ATELIERS D'EXPLORATION

GROUPE DE 15 À 30 PARTICIPANTS

Rien ne vaut une initiation aux côtés des professionnels pour se perfectionner tout en s'amusant !

Votre groupe désire découvrir ou approfondir une pratique en lien avec un spectacle vu dans la journée ? Ou peut-être désirez-vous une formation enrichie selon les besoins de vos propres créations ou projets ?

Faites-nous part de vos envies et nous vous composerons un atelier sur mesure avec des artistes spécialisés dans la discipline de votre choix !

VISITES GUIDÉES À LA SALLE ALFRED-PELLAN

GROUPE DE 15 À 30 PARTICIPANTS

Profitez de votre journée au festival pour passer un moment privilégié avec l'art contemporain. Observez, échangez et créez autour de la démarche d'un artiste ou d'un corpus d'exposition. Suivez les médiatrices de la Maison des arts dans cette exploration conçue sur mesure pour les élèves du secondaire !

CRÉEZ VOTRE JOURNÉE COMPLÈTE AU FESTIVAL

Parce que vos élèves sont avides de découvertes et débordants de créativité, faites-leur vivre une expérience théâtrale unique et complète en combinant :

SPECTACLE
+
CHANTIER DE CRÉATION
+
ATELIER

Organisez, dès maintenant, votre programme de sortie avec votre alliée pédagogique à la Rencontre Théâtre Ados

MÉLANIE GOYETTE
450 687-5654
RESERVATION@RTADOS.QC.CA

OBTENEZ UN RABAIS

DATE LIMITE
OCTOBRE 2015

Le programme gouvernemental ***La culture à l'école*** vous permet de réduire vos frais de sorties. Créé pour que les jeunes aient accès à des activités culturelles, ce programme peut assumer la majeure partie de vos dépenses reliées au **transport**, au **matériel d'accompagnement**, aux **chantiers de création**, **ateliers** et autres **projets spéciaux** de la RTA.

POUR EN SAVOIR PLUS SUR CE PROGRAMME, CONTACTEZ-NOUS OU VISITEZ LE SITE :
MELS.GOUV.QC.CA/SECTIONS/CULTUREEDUCATION

ENTREZ EN SCÈNE

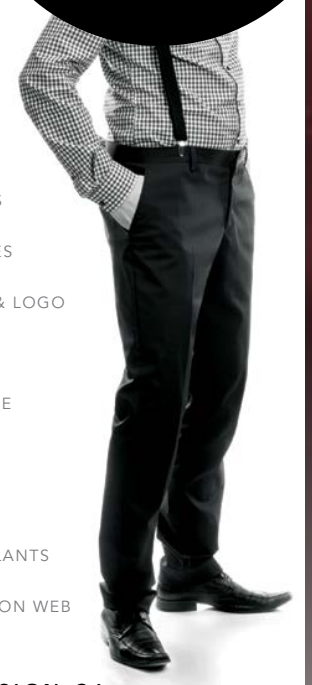
ASPIREZ À UNE GRANDE CARRIÈRE ARTISTIQUE

WWW.CONSERVATOIRE.GOUV.QC.CA

CONSERVATOIRE
d'art dramatique de Montréal

Conservatoire de musique et d'art dramatique Québec

boo
L'AGENCE
Stratégie Conception Production



DÉPLIANTS
BROCHURES
IDENTITÉ & LOGO
BANNIÈRE
EMBALLAGE
AFFICHES
PUBLICITÉ
AUTOCOLLANTS
CONCEPTION WEB

BOODESIGN.CA
INFO@BOODESIGN.CA | 514.842.3992

SOIRÉES GRAND PUBLIC AU COEUR DU FESTIVAL

SORS TON ADO

Pour sortir des sentiers battus et vivre des rencontres surprenantes avec vos ados !

Afin de développer toujours plus l'intérêt des adolescents et de leur entourage pour le théâtre de création et leur faciliter l'accès à la culture en dehors du cadre scolaire, la RTA et la Maison des arts de Laval ont mis sur pied une programmation de spectacles de qualité, accessible, inspirante et riche en découvertes !

LE LONG VOYAGE DE PIERRE-GUY B.

13 AVRIL / 20 H

SYMPHONIE DRAMATIQUE

14 AVRIL / 20 H

SORS TON ADO

Venez découvrir ces deux spectacles en compagnie d'un ados.

MAISON DES ARTS
450 667-2040

PROJET FINALISTE AU PRIX RIDEAU INITIATIVE 2015 !

SPECTACLE

JEUNESSE EN CRÉATION

16 AVRIL 2016

L'événement le plus rassembleur du festival est assurément ce spectacle créé par plus de 100 adolescents passionnés par le théâtre et ses multiples expressions. Accompagnés toute l'année par des artistes professionnels, les jeunes ont mis à profit ce mentorat pour se dépasser et développer leur talent artistique.

Grâce à ce projet de médiation culturelle mené toute l'année en milieu scolaire avec les artistes et l'équipe de la RTA, en étroite collaboration avec les enseignants et partenaires, les jeunes sont appelés à plonger dans une création collective de longue haleine, à se perfectionner et à travailler fort dans l'atteinte d'objectifs communs : vous en mettre plein la vue avec un spectacle qui leur ressemble !

Vous êtes un enseignant et désirez soumettre la candidature de votre groupe pour la nouvelle mouture 2015 / 2016 ?

CONTACTEZ-NOUS AVANT LE 1ER OCTOBRE 2015

450 687-5654
RTADOS.QC.CA
(SECTION « JEUNESSE EN CRÉATION »)

ASSEMBLÉE NATIONALE
QUÉBEC

Les députés de Laval soulignent avec fierté le 20e anniversaire de la Rencontre Théâtre Ados qui offre des créations théâtrales exceptionnelles tout en contribuant à l'épanouissement artistique des adolescents.

Famille Québec

Guy Ouellette
Député de Chomedey
Adjoint parlementaire de la ministre de la Sécurité publique
(volet intégrité des administrations publiques)
450 686-0166

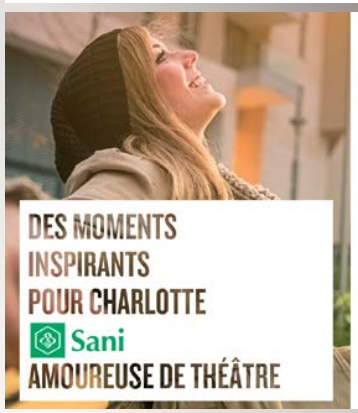
Francine Charbonneau
Ministre de la Famille
Ministre responsable des Aînés
Ministre responsable de la Lutte contre l'intimidation
Ministre responsable de la région de Laval
Députée de Mille-Îles
450 661-3595

Gilles Ouimet
Député de Fabre
Président de la Commission des institutions
450 689-5516

Saul Polo
Député de Laval-des-Rapides
Adjoint parlementaire du ministre de l'Économie, de l'Innovation
et des Exportations (volet exportations)
450 668-6077

Jean Habel
Député de Sainte-Rose
Président de séance
450 963-8272

Jean Rousselle
Député de Vimont
Adjoint parlementaire du ministre des Affaires municipales et de
l'Occupation du territoire (volet habitation)
450 628-9269



LA CAISSE DESJARDINS DES GRANDS BOULEVARDS DE LAVAL EST FIÈRE DE SOUTENIR LA RENCONTRE THÉÂTRE ADOS.

Parce que dans chaque communauté, il y a des rêves, des projets et des jeunes pour les réaliser.

Desjardins
Caisse des Grands boulevards de Laval

Coopérer pour créer l'avenir

UN JOUR, TOUTES LES NATIONS JOUERONT AU JEU DE LA LNI.

- ROBERT GRAVEL, 1984

Formations et spectacles dans les écoles et en entreprise

LNI

SAISON RÉGULIÈRE // FÉVRIER À JUIN 2016

LNI.CA

LIGUE D'IMPROVISATION DE LA RENCONTRE THÉÂTRE ADOS (LIRTA)

LA PLUS GRANDE LIGUE D'IMPRO DU QUÉBEC POUR LES JEUNES DU SECONDAIRE !

MATCH DES ÉTOILES & GRANDES FINALES DE SAISON

22 & 23 AVRIL 2016
À LA MAISON DES ARTS DE LAVAL!

Courez assister à ces performances de haut calibre !

© FRÉDÉRIC CLOUTIER

Ils sont près de 400 jeunes improvisateurs qui, chaque semaine, se rencontrent dans des joutes interécoles endiablées pour offrir à leur public des moments de jeu étonnants, exaltants, voire carrément explosifs !

Reconnue pour la qualité de ses formations et de son encadrement, la LIRTA rayonne de mille feux sur les territoires de Laval, Montréal, des Laurentides, de Lanaudière et au-delà même du continent grâce à l'énergie, au talent et à l'imagination sans limites des adolescents qui l'animent.

Informations et calendrier complet des quelque 250 matchs de saison au lirta.ca

ATELIERS D'IMPROVISATION

Vos ados veulent plonger dans l'improvisation et ne font pas partie de la LIRTA ? La RTA offre des ateliers toute l'année, animés par des pros !

INFORMATIONS
450 687-5654
LIRTA@RTADOS.QC.CA / LIRTA.CA

École nationale de théâtre du Canada

Passionné(e) de la scène ou des coulisses ? L'École nationale de théâtre offre une formation professionnelle de haut niveau aux acteurs, metteurs en scène, scénographes, spécialistes de la production et auteurs dramatiques qui créent le théâtre de demain.

ENT-NTS.CA
5030, RUE SAINT-DENIS, MONTRÉAL

POUR UNE VISITE GUIDÉE
APPELLE-NOUS AU 514 842-7954, POSTE 165

LAVAL 50 ans Événement citoyens

24H D'IMPRO

DANS LE CADRE DU 50E ANNIVERSAIRE DE LAVAL

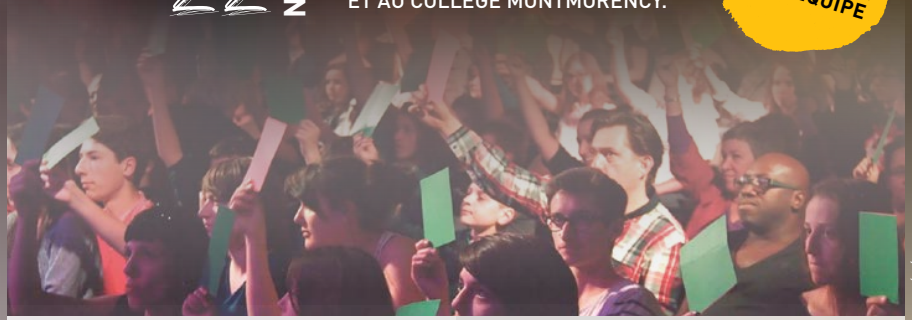
L'ÉVÉNEMENT DE L'ANNÉE POUR TOUS LES AMATEURS D'IMPRO !

20 AU 22 NOVEMBRE 2015

20 MATCHS
DISPUTÉS PAR UNE CENTAINE DE JOUEURS DE TOUS CALIBRES, TOUS HORIZONS ET TOUTES GÉNÉRATIONS.

À LA MAISON DES ARTS DE LAVAL,
AU COLLÈGE LETENDRE,
ET AU COLLÈGE MONTMORENCY.

INFORMEZ-VOUS POUR INSCRIRE VOTRE ÉQUIPE



© FRÉDÉRIC CLOUTIER

Pour le 50e anniversaire de la ville de Laval, l'équipe de la RTA offre aux **citoyens âgés de 7 à 97 ans** un grand événement festif, créatif, ludique et rassembleur, soit un *24 h d'impro* !

L'événement sera l'occasion de provoquer des rencontres privilégiées et de créer, par les voies de l'imaginaire et du plaisir, de nouvelles perspectives d'avenir pour Laval et de célébrer sa vitalité culturelle. Dans un cadre à la fois libre et structuré par les traditions de l'art de l'improvisation, dans le respect des catégories et des règlements en vigueur, les improvisateurs mèneront des joutes selon des thèmes qui ouvriront les horizons de Laval et proposeront, avec humour et inventivité, des situations faites d'idées innovatrices et visionnaires.

HORAIRE
COMPLET DES MATCHS
RTADOS.QC.CA

JOURNÉE DES PROFESSIONNELS

Dans le cadre de son 20e anniversaire, la RTA souhaite encourager le partage des idées et la réflexion à propos de la création pour les adolescents. Cette journée riche de rencontres est l'occasion d'encourager les échanges et la réflexion en médiation culturelle, en création et en diffusion du théâtre pour adolescents avec des personnalités influentes du milieu artistique.

En 2015, un rendez-vous professionnel a eu pour objet : « Rêver le 20e » ! Maintenant que nous y sommes, comment rendre plus concrètes les ambitions que nous avons à propos de la diffusion pour le théâtre de création en direction du public adolescent ?

Profitant de la *Vitrine Laval*, la RTA désire amorcer une réflexion sur les pratiques exemplaires entre le milieu culturel et le milieu scolaire du secondaire. La date de cette rencontre sera annoncée en cours de saison, ainsi que le panel des invités.

INFORMATION

RTADOS.QC.CA
(SECTION « MÉDIATION CULTURELLE »)

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE / **ANDRÉE BRIEN**
CAISSE DESJARDINS DES GRANDS BOULEVARDS DE LAVAL

VICE-PRÉSIDENTE / **MANON TOUCHETTE**
DIRECTRICE DE LA PROGRAMMATION / THÉÂTRE OUTREMONT

TRÉSORIER / **JEAN-MARC LEGENTIL**
PRÉSIDENT / BELL NORDIC CONSEIL

SECRÉTAIRE / **LUC GRENIER**
ENSEIGNANT EN ARTS, LETTRES ET COMMUNICATION / CÉGEP RÉGIONAL DE LANAUDIÈRE À L'ASSOMPTION

ADMINISTRATEURS
SYLVIE LESSARD / DIRECTRICE GÉNÉRALE / RENCONTRE THÉÂTRE ADOS
MARIE MONTPETIT / INTERVENANTE PSYCHOSOCIALE / THÉRAPEUTHE D'IMPACT
MONIC THOUIN / ARTISTE-PEINTRE
VÉRONIQUE VALLÉE / AVOCATE

COMITÉ DU 20e ANNIVERSAIRE DE LA RTA

PRÉSIDENT D'HONNEUR / **BENOÎT VERMEULEN**

FRANÇOIS HURTUBISE / **SYLVIE LESSARD** / **DIDIER LUCIEN** / **MARILYN PERREAULT**

COMITÉ ARTISTIQUE DU FESTIVAL 2016

PASCAL CHEVARIE / **JEAN-GUY LEGAULT**
SYLVIE LESSARD / **JEAN STÉPHANE ROY** / **YVES SIMARD**

ÉQUIPE PERMANENTE DE LA RTA

DIRECTION GÉNÉRALE / **SYLVIE LESSARD**
DIRECTION DES PROJETS / **SUZANNE RICHARD**
DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS / **MÉLANIE GOYETTE**
COMMUNICATIONS ET FINANCEMENT / **FANNY OBERTI** / **MÉLANIE VIAU**

COLLABORATEURS

DIRECTION TECHNIQUE / **SYLVAIN BÉLAND**
COORDINATION DE LA LIRTA / **CATHERINE LEMAY**
TENUE DE LIVRES / **JOHANNE CHAMBERLAND**
DÉVELOPPEMENT WEB / **DENIS MAILLOUX**
CONCEPTION ET IMPRESSION / **BOO ! DESIGN**
PHOTOGRAPHIE / **FRÉDÉRIC CLOUTIER**
MÉDIATION CULTURELLE
MAXIME BÉLIVEAU / **FRÉDÉRIC CLOUTIER** / **VALÉRIE GAGNON-LANIEL** / **TALIA HALLMONA** / **PATRICK R. LACHARITÉ** / **SIMON PIERRE LAMBERT** / **MARIE-ÈVE LAVERDURE** / **ALEXANDRE LEFEBVRE** / **FRÉDÉRICK MOREAU** / **MICHELLE PARENT** / **MARTIN VAILLANCOURT**

PARTENAIRES PUBLICS

LAVAL
Conseil des arts et des lettres Québec
Patrimoine canadien Canadian Heritage
LAVAL 50 ans
Culture et Communications Québec
CONFÉRENCE RÉGIONALE DES ÉLUS DE LAVAL
Forum Jeunesse CRÉ DE LAVAL
COMMISSION RÉGIONALE EN LOISIR ET EN SPORT CRÉ DE LAVAL
Relations internationales, Francophonie et Commerce extérieur Québec
COOPÉRATION FRANCE-QUÉBEC
Conseil des arts du Canada Canada Council for the Arts
COMMISSION SCOLAIRE DE LAVAL

PARTENAIRES PRIVÉS

Desjardins Caisse des Grands boulevards de Laval
Hydro Québec

GRAND DONATEUR

Fondation du Grand Montréal

PARTENAIRES CULTURELS

Maison des arts de Laval
Conservatoire de musique et d'art dramatique Québec
RODEZ mjc
MARIONNETTISSIMO
THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND
Centre culturel de Joliette
CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES
LNI

MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES, DONATEURS ET PRÉCIEUX BÉNÉVOLES !

TARIFS

PUBLIC SCOLAIRE / 16,00 $*
PUBLIC RÉGULIER / 20,00 $
ATELIERS ET CHANTIERS DE CRÉATION / 13,50 $

Taxes en sus

* Le tarif inclut le matériel d'accompagnement, une rencontre préparatoire en classe et une rencontre après spectacle. Pour les rencontres préparatoires en classe, des frais peuvent s'appliquer sur les déplacements de longue distance des artistes.

RÉSERVATION

450 687-5654
RESERVATION@RTADOS.QC.CA

POUR JOINDRE L'ÉQUIPE

397 BOULEVARD DES PRAIRIES, BUREAU 428
LAVAL, QC, H7N 2W6
INFO@RTADOS.QC.CA
RTADOS.QC.CA

20e ANNIVERSAIRE DE LA RTA

FESTIVAL DE THÉÂTRE DE CRÉATION DE LA RTA
DU 11 AU 24 AVRIL 2016

MAISON DES ARTS DE LAVAL
1395 BOULEVARD DE LA CONCORDE OUEST
LAVAL, QC, H7N 5W1
MONTMORENCY