

FESTIVAL DE THÉÂTRE DE CRÉATION

Du 8 avril au 2 mai 2020

- ▶ Théâtre Marcellin-Champagnat
- Maison des arts de Laval
 Montmorency

Ajoutez un chantier de création ou un atelier d'exploration à votre sortie culturelle et nous vous créerons une journée complète sur mesure, en fonction de vos besoins.

POUR EN SAVOIR PLUS

450 687-5654 reservation@rtados.qc.ca

D.O.T.C.		DUDITO	D005
DATES		PUBLIC	PAGE
8 et 9 avril	LE POIDS DES FOURMIS Théâtre Bluff	12 ans et +	5
20 avril	EMBRIGADÉS Collectif Les Pentures	14 ans et +	6
21 avril	DIVISIBLE Ample Man Danse	12 ans et +	7
22 avril	PETITS CRIMES CONTRE L'HUMANITÉ Collectif Petits crimes contre l'humanité	14 ans et +	8
22 et 23 avril	TRICYCKLE Les Sages Fous + Nordland Visual Theatre (Norvège)	12 ans et +	9
23 avril	TROIS PETITES SŒURS Le Carrousel, compagnie de théâtre	12 ans et +	10
25 avril	EXTRÊM'ADOS		17
27 avril	PAR TES YEUX Association Dromosphère (France) + Compagnie Transit (Cameroun)	13 ans et +	11
28 avril	PRINCESSE DE PERSONNE Théâtre la Catapulte	13 ans et +	12
29 avril	SPLENDIDE JEUNESSE Projet MÛ	14 ans et +	13
30 avril	JE CHERCHE UNE MAISON QUI VOUS RESSEMBLE Autels particuliers + Théâtre les gens d'en bas	14 ans et +	14
1 ^{er} mai	MATCH DES ÉTOILES Ligue d'improvisation de la RTA (LIRTA)		22
2 mai	FINALES DE SAISON Ligue d'improvisation de la RTA (LIRTA)		22
du 8 avril au 1 ^{er} mai	RÉSIDENCES ET CHANTIERS DE CRÉATION		18

BRISER MWRS

Nous vivons une époque étrange. Virtuellement (ah, le Dieu du numérique!), il n'y a plus de limites à se fondre dans la masse, et pourtant, on n'a jamais senti autant de barrières physiques et psychologiques entre les gens. Où se situent les ados dans tout ca? Comment vivent-ils leur propre expérience d'un monde qui ne fait plus sens? Les artistes et auteurs de la programmation 2020, fins chroniqueurs de la ieunesse actuelle, nous dévoilent l'envers d'un décor trop «photoshopé» dans lequel il est facile de s'endormir avec de belles paroles. Ils lancent un appel à l'engagement, à la résistance, à la poésie avec un grand P, comme un grand cri pour faire éclater les murs qui nous coincent. L'appel a été entendu par notre équipe pour mettre sur pied un festival aux formes hybrides, allant du théâtre documentaire à la création ingénieuse (et magique!) faite à partir d'objets recyclés, en passant par la danse, l'acrobatie, le fragment, la chanson... Un grand rendez-vous pour rassembler la jeunesse vibrante et la secouer, la questionner, la faire rêver. Dans cette époque étrange, il faut continuer à rêver!

En grands spécialistes du théâtre adolescent, nous avons choisi, nous aussi, de faire éclater les murs du festival pour investir de nouveaux lieux de diffusion, élargir le territoire, faire de nouvelles (et nombreuses) rencontres. Le cœur de la Rencontre Théâtre Ados est et sera toujours à l'intérieur de la Maison des arts de Laval, mais la demande est telle que le « hors les murs » s'imposait, comme une joyeuse invitation à bonifier l'événement, à le faire grandir. Jamais nous n'avons programmé autant de spectacles et de chantiers de création! Les résidences d'artistes sont bien installées et nous avons ouvert un volet de représentations de spectacles en itinérance, adaptées aux lieux scolaires. On bouge, on sort des cadres, on assume notre marginalité et notre goût de l'aventure.

On vit nos rêves avec vous.

Pour que jamais le milieu artistique et le milieu scolaire ne se laissent endormir.

Pour stimuler le désir d'engagement poétique et social des jeunes, dans le monde réel, sans filtre, sans œillères et sans barrières inutiles

On se donne rendez-vous!

Sylvie Lessard Directrice générale et artistique



LE THÉATRE ESTADOLESCENT

Je suis de ceux qui croient que l'adolescent est généralement curieux, intelligent et sensible. Qu'il aime questionner, argumenter, s'obstiner pour prendre position, parfois de façon radicale, irrévérencieuse, et d'autres fois avec souplesse, détachement, genre chill. Le théâtre aussi.

Le théâtre peut être justicier, politique, polémiste. Il veut parfois provoquer, choquer. Il aime dénoncer, il aime quand ça bouge, quand ça déménage. Il aime aussi s'attendrir, s'étonner, parler d'amour et risque même parfois la poésie, la vulnérabilité et l'autodérision. Les ados aussi.

Depuis plusieurs années, à titre de médiateur culturel pour la Rencontre Théâtre Ados, je me déplace d'une école à l'autre à la rencontre de ces jeunes êtres humains en équilibre entre la tendre enfance et l'âge adulte. J'ai rencontré des milliers d'adolescents sur plus d'un continent. J'ai vu tous les genres, échangé avec tous les styles, profils, âges et cultures. Chaque fois, la même formule

de rencontre: moi, une pièce de théâtre, et eux. Chaque fois, la magie opère. Probablement parce que je suis suffisamment passionné, aussi parce qu'ils sont bien assez brillants et curieux, mais surtout, parce que le théâtre est une matière sans fin, malléable, essentielle, intemporelle, vraie, universelle, riche et fertile.

Le théâtre de création présenté au festival de la Rencontre Théâtre Ados s'adresse, encore une fois, à leur intelligence et à leur sensibilité. Ils sont créatifs, imaginatifs, et nous aussi. Je suis particulièrement fier d'y être présent, encore une fois, à titre de porte-parole.

Hâte à l'émerveillement.

Frédéric Cloutier Porte-parole de la RTA et acteur



LE POIDS — DES FOURMIS



THÉÂTRE BLUFF

La violence, c'est pas juste un coup de poing. La violence, c'est l'injustice. C'est l'impuissance. C'est quelques personnes qui décident pour les autres. Et le pire, c'est que cette violence-là, elle est légale. — Jeanne

L'état du monde pèse lourd sur Jeanne et Olivier. Elle vandalise des pubs. Il rêve qu'on brûle sa génération comme une guimauve. Voilà qu'une élection scolaire est organisée dans le cadre de la – honteusement sous-financée – Semaine du futur. Catalysés par l'espoir qu'ils pourront changer les choses, tous deux s'affrontent dans une campagne électorale menée sur fond de discours enflammés, d'expéditions ninjas, de collusion et « d'ost*e de licornes ».

Deux fois primé pour son texte *Porc-épic* et après les succès *2h14* et *Appels entrants illimités*, David Paquet entame une nouvelle incursion dans l'écriture pour adolescents en tâchant « d'assouplir le muscle de nos certitudes ». À la fois farce politique hallucinée et radiographie de nos angoisses collectives, *Le poids des fourmis* jongle avec des questions de résistance citoyenne et d'abus de pouvoir. Aussi exubérante que caustique, la pièce invite le spectateur à réfléchir au poids qu'il porte, mais surtout, à celui qu'il possède dans un monde régi par les normes sociales et l'indifférence déshumanisante.

«Histoires de résistance et d'angoisses collectives»

Texte David Paquet
Mise en scène Philippe Cyr
Interprétation Gabriel Szabo,
Elisabeth Smith, Nathalie Claude,
Gaétan Nadeau
Assistance Vanessa Beaupré
Direction de production
Émanuelle Kirouac-Sanche
Scénographie Odile Gamache
Costumes Étienne René-Contant
Lumière Cédric Delorme-Bouchard
Environnement sonore et musique
Christophe Lamarche
Direction technique Mélissa Perron







COLLECTIF LES PENTURES





«Art engagé et démarche documentaire autour de la radicalisation»

Texte Blanche Gionet-Lavigne, Félix Delage-Laurin et Vincent Massé-Gagné Script-édition Pascale Renaud-Hébert Mise en scène Pascale Renaud-Hébert Assistance à la mise en scène Marianne Bluteau Interprétation

Interprétation
Blanche Gionet-Lavigne, Vincent
Massé-Gagné et un autre comédien
Scénographie Marianne Lebel
Accessoires et costumes Marianne Lebel
Lumière Mathieu C. Bernard
Environnement sonore et musique
Simon P. Castonguay (tambour)
Conception vidéo Émile Beauchemin
Direction technique Cassandra Duguay

14 ANS ET + | 60 MIN.
• lespentures.com

Marco – « D'habitude, je me fonds dans le décor. Je peux passer une journée entière, les deux pieds dans le beurre, sans que personne me voit.» Une fille me répond – « C'est ça la force d'un collectif anarchiste, Marco. La liberté d'être qui tu veux avec la force d'un groupe. »

Au poste de police, un soir de juin. Dans leur cellule d'interrogatoire, Nadia, Christophe et Marco, trois inconnus présents au party de fête d'Ahmad, se questionnent à savoir quelles sont les accusations portées contre eux. Tous les trois connaissent bien Ahmad, et tous les trois ont vu récemment leur propre univers s'écrouler autour de ce garçon trop populaire à qui tout réussit. Ancrés si fort dans leurs convictions, ils étaient loin de se douter que les conséquences de leurs gestes allaient causer des dommages aussi graves.

Création soutenue par le Centre de prévention de la radicalisation menant à la violence (CPRMV), la Commission canadienne pour l'UNESCO (CCUNESCO) et le Consulat général des États-Unis à Montréal, *Embrigad*és résulte d'une démarche artistique sensible et rigoureuse, basée sur l'analyse de véritables cas de jeunes en situation de radicalisation. Issus des milieux du journalisme, de la médiation culturelle et de la création publicitaire, les artistes présentent, sous un nouvel éclairage, les images qui nous assaillent quotidiennement pour ouvrir un dialogue social et faire place à l'accueil et la tolérance, dans une œuvre pleine d'humanité, à la fois drôle et accessible.





AMPLE MAN DANSE

Comment forge-t-on notre personnalité? Dans la complexité des comportements sociaux, comment nos interactions arrivent-elles à nous transformer, à nous confronter et, finalement, à nous enrichir?

Qui n'a jamais éprouvé cette sensation d'être divisé à l'intérieur, comme si chaque trait de notre personnalité riche et complexe revendiquait soudainement sa propre autonomie? Cette image sensible marque le départ d'une chorégraphie rythmée et énergique où, sur scène, le Leader, l'Empathique, l'Émotif, l'Impulsif et le Naïf se rencontrent, se découvrent et se rejettent. Dans un fin alliage de danse contemporaine et de *breaking* livré par cinq danseurs aux parcours éclectiques, l'humain exposé et fragmenté se trouve face à lui-même et à sa propre sincérité.

Danseur, chorégraphe et médiateur culturel reconnu aux quatre coins du Québec et en France pour son travail de création participative avec les adolescents, Simon Ampleman prône une démarche artistique centrée sur «l'effet humain» (en référence à «l'effet papillon»), en mettant toujours en valeur l'unicité de chaque interprète. C'est ainsi qu'émerge une danse où dominent les prises de risque, les vertiges, les impulsions dynamiques ainsi qu'une toute nouvelle identité de mouvements.

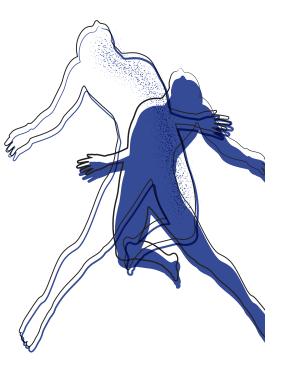
«Danse contemporaine pour un dialogue 4 éclaté»

Chorégraphie
Simon Ampleman
Conseiller artistique
Charles Dauphinais
Interprétation Simon Ampleman,
Claude Bellemare, Jennifer Casimir
(Bgirl Bounce), Émilie Demers et
Romain Gailhaguet (Bboy Vibz)
Musique Samuel Nadai
de Sung production
Lumière Martin Lepage
et Simon Ampleman
Costumes Angela Rassenti

*en codiffusion avec la Maison des arts de l aval

12 ANS + | 55 MIN.

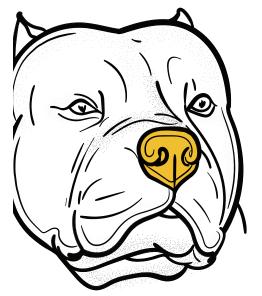
▶ amplemandanse.com



PETITS CRIMES— CONTRE L'HUMANITÉ

22 AVRIL À 10H30 ET 13H30





«Comédie grinçante sur les travers de la société»

Texte Gabriel Morin
Mise en scène David Strasbourg
Interprétation Anne-Marie Binette,
Maxime Genois, Catherine Leblond
et Gabriel Morin
Lumière et régie Suzie Bilodeau
Costumes et accessoires
Leïlah Dufour-Forget
Musique et conception sonore
Philippe Gatien
Conception vidéo Stéphane Beaudet

14 ANS+ | 65 MIN.

«Dogs are better people than people.» – Ricky Gervais, humoriste

Les projecteurs sont braqués sur la bêtise humaine dans cette toute nouvelle création d'un jeune et brillant collectif d'artistes qui n'ont pas la langue dans leur poche pour mettre en évidence les beaux malaises de notre société. Dans cette pièce à tableaux, où dominent l'humour absurde et les revirements de situation, l'étrangeté des comportements met en relief notre déshumanisation: un couple angoissé se questionne sur l'efficacité du recyclage pendant ses ébats amoureux, un homme en burn-out se bat contre sa dépression apparue sous les traits d'un lutteur mexicain, deux animateurs de «radio poubelle» pestent contre la jeunesse qui «passe tout son temps sur une tablette»... et si les pitbulls incarnaient finalement l'idéal humaniste?

Acclamé au Zoofest (2016), à Vue sur la relève (2017), à Fous de théâtre (2018) et à RIDEAU (2019), Petits crimes contre l'humanité manie avec force les mécanismes du rire pour faire émerger des réflexions profondes sur les dérives démagogiques et le désengagement social.



TRICYCKLE

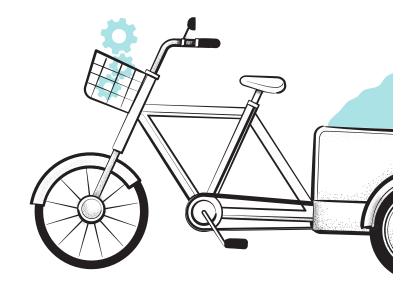
LES SAGES FOUS
EN COPRODUCTION AVEC
NORDLAND VISUAL THEATRE (Norvège)

SPECTACLE INTIME ET SANS PAROLES

«TRICYCKLE est dédié aux hommes qui parcourent notre ville de Trois-Rivières sur leurs vieux tricycles avec leurs remorques de fortune; des solitaires, des chasseurs de trésor, vivant sous le radar.»

Dans un étrange labyrinthe, un homme en quête d'un sens à sa vie réinvente sa biographie. Vie rêvée, mais aussi irréelle, semblable à la construction que se font les jeunes de leur propre existence. Monture complice, son tricycle se transforme au fil de l'aventure, devenant roue de fortune, toile d'araignée, femme magnifique, bête féroce... Un voyage, tout en métamorphose, sur des chemins de traverse, dans des ruelles sombres, à la croisée des mondes.

Dans notre monde devenu virtuel, ce spectacle est une bouffée d'air frais, un retour aux sources, et fait hommage au pouvoir de l'imagination. Le travail artistique des Sages Fous, fiers «dompteurs de marionnettes sauvages» acclamés dans 27 pays, cherche à transcender les barrières de langues, d'âges, de cultures et de classes sociales. C'est un théâtre grotesque et poétique où l'image et le geste l'emportent sur le verbe.



«Inventivité humaine: univers patenté, fabriqué d'objets de récupération» Mise en scène et marionnettes South Miller Marionnettiste Jacob Brindamour Scénographie Sylvain Longpré Paysage musical Christian Laflamme

12 ANS + | 60 MIN.

sagesfous.com



TROIS PETITES SŒURS

23 AVRIL à 10H ET 13H

LE CARROUSEL, COMPAGNIE DE THÉÂTRE

≪0de à la vie... avant et après la mort≫

Texte Suzanne Lebeau
Mise en scène Gervais Gaudreault
Assistance à la mise en scène
Marie-Eve Huot
Interprétation Emilie Dionne, Agathe
Lanctôt, Catherine Leblond, Émilie
Lévesque et Simon Rousseau
Costumes Sarah Lachance
Scénographie Stéphane Longpré
Environnement sonore
Diane Labrosse
Lumière Dominique Gagnon
Maquillages et coiffures
Pierre Lafontaine
Direction technique Nicolas Fortin

12 ANS + I 60 MIN.
lecarrousel.net

« De la tendresse, de petits accrocs, des grandes peines et des grandes joies. Puis la tragédie que j'ai située le jour de la rentrée pour lui donner une portée presque mythique. Le début et la fin se joignant dans le même instinct de vie. J'ai écrit et, comme toujours, ce sont les enfants, ceux du texte eux-mêmes, qui ont fait de la résilience la clarté de ce texte. Un texte tout en sérénité comme un enfant qui passe de l'autre côté du miroir entouré de tous ceux qu'il aime. » - Suzanne Lebeau.

Cadette de trois enfants, Alice rêve d'aller à l'école depuis le jour où sa sœur ainée a reçu son premier sac. Mais le jour de la rentrée, elle reste à la maison. Tests médicaux. Diagnostic. Traitements. Pourquoi elle? Pourquoi maintenant? La mort, inévitable, universelle, irréversible, nous touche tous, mais la mort d'un enfant semble inacceptable... Comment entourer un être qui va nous quitter? Comment accepter la mort et réinventer la vie? *Trois petites sœurs* parle de la vie... avant et après.

Reconnue internationalement comme l'un des chefs de file de la dramaturgie pour les jeunes publics, Suzanne Lebeau signe un texte tout en chaleur, en douceur et en sérénité pour amener le sujet délicat et essentiel du deuil. Une mise en scène sobre, élégante et lumineuse qui laisse au spectateur tout l'espace pour entendre et recevoir la beauté du texte.



PAR TES YEWX

ASSOCIATION DROMOSPHÈRE (France)
COMPAGNIE TRANSIT (Cameroun)

≪Vision panoramique d'une jeunesse sur trois territoires≫

Texte Martin Bellemare (Montréal), Gianni Grégory Fornet (Bordeaux, France) et Sufo-Sufo (Yaoundé, Cameroun)

Mise en scène Gianni Grégory Fornet Collaboration artistique Martin Bellemare et Sufo-Sufo Interprétation Patrick Daheu, Coralie Leblan et Mireille Tawfik Scénographie vidéo João Garcia

Scénographie vidéo João Garcia
Accessoires et costumes
Céline Perrigon

Lumière Véronique Bridier Environnement sonore et musique ChenillaR (Suzanne Péchenart et Élodie Robine), François Gueurce Régie générale Adèle Bensussan

13 ANS + | 80 MIN.

▶ dromosphere.net

De toute façon aujourd'hui on n'appartient plus à un pays
Avec la consommation partout
On appartient à des produits
Genre les parfums c'est des odeurs
Pourtant y a plein de pubs visuelles de parfums
Mais dans les pubs visuelles on sent rien
On achète quoi? L'image d'un parfum
Qu'est-ce que je suis moi?

Norma vit très mal la séparation de ses parents, laquelle l'a sortie de son Bordeaux natal pour l'installer dans un internat de filles peuplé de scarabées, au fond de la campagne française. Mimi, à Montréal-Nord, se cherche un emploi pour gagner de l'argent et donner un sens à sa vie écrite en dix épisodes. À Yaoundé, le « Boy », un jeune vendeur de bananes, rêve à la « fille de l'heure », celle qui attend, au carrefour, que son oncle vienne la chercher. Trois histoires pour un conte surréaliste à saveur kafkaïenne, trois destins

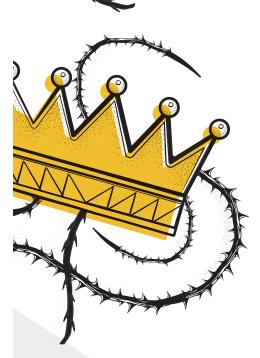


d'adolescents entremêlés dans une époque de mondialisation, suivant le mouvement d'un «filmscénographie» tourné sur trois continents.

«Nous voulons sortir des généralités et des stéréotypes, nous souhaitons les dépasser et arriver à toucher le particulier, l'humain», précisent les auteurs. Écrite à six mains par des auteurs prolifiques, cette pièce chorale empreinte d'humour offre une vision à 360° de la jeunesse d'aujourd'hui, cherchant à «rendre compte d'un état du monde» dans ses différences et ses similitudes.







«Contes de fées et consentement: théâtre féministe pour filles et garçons»

Texte Pascale Renaud-Hébert
Mise en scène
Danielle Le Saux-Farmer
Interprétation
Bénédicte Bélizaire, Cassandre
Mentor et André Robillard
Scénographie John Doucet
Costumes Judy deBoer
Lumière Chantal Labonté
Environnement sonore
Nick Di Gaetano
Direction de production
Kyle Ahluwalia et Sophie Ducharme
Régie Katie Rochford

13 ANS + | 60 MIN.

catapulte.ca

Eugénie – Mais fais juste le dire!

Simone – Dire quoi?!

Eugénie – Que c'est vrai! Que c'est juste ça que t'attends: être sauvée par un gars!

Simone – Je veux pas être sauvée, je veux juste être aimée!!

Trois amis se préparent pour une soirée d'Halloween. Simone, pour la première fois de sa vie, se déguise en Belle au bois dormant ; elle aimerait bien que Philippe, accoutré en chasseur peu convaincant, soit son prince charmant. Eugénie, de son côté, ne fait que s'indigner devant leur parade, soulignant avec un peu trop de zèle leurs comportements « genrés ».

Sur la route, ils découvrent un sous-bois mystérieux et un manoir abandonné, puis décident d'y faire le party. Mais la dynamique amoureuse dégénère dans ce lieu un peu trop étrange où les racines poussent sans cesse pour envahir la maison et coincer les trois amis dans des situations qu'ils n'ont pas envie de vivre.

Princesse de personne soulève, avec humour et ludisme, les questionnements nécessaires sur la construction sociale des genres et la notion de consentement. Ces histoires de princesses transmises aux enfants depuis tant de générations sont-elles responsables de notre perception figée des relations hommes-femmes?



SPLENDIDE JEUNESSE

PROJET MÛ

«Je ne veux aucune éducation intellectuelle. Le savoir ne ferait que corrompre cette jeunesse. Qu'elle sache seulement ce qu'elle pourra apprendre par le libre jeu de la curiosité et de l'émulation. La seule science que j'exigerai de ces jeunes gens sera la maîtrise d'euxmêmes. Ils apprendront à dompter la peur. » — Adolf Hitler

Selon une étude américaine, notre besoin d'être connecté à Internet et aux médias sociaux est de loin le plus addictif de tous. Le désir constant de partager des contenus pour rejoindre les réseaux convoités, d'obtenir l'adhésion par des processus d'identification virtuelle, toute cette dépendance serait-elle une nouvelle forme de... dictature? Ces fins algorithmes qui analysent nos désirs — vidéos YouTube, fake news, etc. — nous font-ils entrer dans un processus d'enrôlement? Comment résister à ce système qui provoque notre effondrement tout en profitant, paradoxalement, de ses avantages?

Poétique, tendre et dangereux, *Splendide Jeunesse* souhaite aborder et réfléchir sur le discours bien-pensant et les seuils de la censure qui balisent les propos que l'on adresse aux adolescents. Un spectacle qui conteste l'extrême prudence, la rectitude sociale, et prend position pour la liberté d'expression, pour l'honnêteté et le courage. Un spectacle qui nous oblige à observer nos valeurs et à nous demander jusqu'où nous souhaitons les défendre.

«Faire semblant,
faire comme
tout le monde:
la dictature de
l'hyperconnectivité»

Texte et mise en scène Nini Bélanger et Pascal Brullemans

Interprétation Danièle Panneton, Jacqueline van de Geer et trois autres comédiens

Scénographie Patrice Charbonneau-Brunelle

Accessoires et costumes

Marilène Bastien

Lumière David-Alexandre Chabot

Environnement sonore et musique

Navet Confit



projetmu.com





JE CHERCHE UNE MAISON VOUS RESSEMBLE

AUTELS PARTICULIERS

EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE LES GENS D'EN BAS

Texte Marie-Christine Lê-Huu*

* Avec des extraits de correspondance
de Pauline Julien et de Gérald Godin, des
chansons (divers auteurs) puisées dans le
répertoire de Pauline Julien, des poèmes de
Gérald Godin et des inspirations biographiques
de Gérald Allard et Catherine Allard.

Mise en scène Benoît Vermeulen Assistance à la mise en scène

Ariane Lamarre

Interprétation Catherine Allard, Gabriel Robichaud, Gaël Lane-Lépine, Gabriel Lapointe en alternance avec Cédric Dind-Lavoie

Décor et costume Nathalie Trépanier Costumes Estelle Charron

Maquillages Angelo Barsetti Environnement sonore et musique

Gaël Lane-Lépine

Lumière Étienne Boucher Vidéo Julien Blais

Consultation aux mouvements Myriam Allard

Direction technique David Poisson **Direction de production** Maude St-Pierre

14 ANS+ | 90 MIN.

▶ collectifrenarde.com

Et y aura jamais mieux que la voix d'un poète pour défendre un projet de pays qui a la langue comme port d'attache une langue maternelle qu'on n'a pas le droit de parler au travail à la banque mais qui refuse de se taire avec ses mots en résistance notre langue bafouée mais vivante qui devient le porte-étendard de ce qui nous unit.

Pauline Julien et Gérald Godin ont «brûlé pour un rêve» et «enflammé toute une époque». Le Québec au temps de la Nuit de la poésie, de la création du Parti québécois, de la Crise d'octobre et des mots d'amour par centaines, rapportés en 2019 par Catherine et Gabriel sur une scène de théâtre, comme un hommage à un pays où «on peut s'enraciner ».

Comme un écho à la vie de Catherine et de son père, Gérald, qui, après avoir entendu chanter Pauline Julien à Saint-Boniface, a quitté son Manitoba natal pour s'installer au Québec et réaliser son rêve d'accomplissement, nourri par les espoirs collectifs d'une pensée politique humaniste.

Dans une forme hybride et éclatée, mêlant chansons, poèmes, extraits de lettres, extraits vidéo et allocutions publiques, le spectacle raconte plus que la grande histoire d'amour et d'engagement de Pauline et de Gérald: il tente de trouver la place d'une certaine quête de l'idéal dans l'engagement politique et poétique des nouvelles générations.

≪Hommage à Pauline Julien et Gérald Godin: portrait théâtral, musical et poétique d'une jeunesse engagée≫



PARTAGEZ UN BON MOMENT DE THÉÂTRE EN FAMILLE

REPÉREZ LE LOGO!

Il indique les spectacles au programme



Né d'un partenariat entre la RTA et la Maison des arts de Laval, « Sors ton ado » est un programme conçu pour encourager les sorties au théâtre avec votre adolescent.

Une soirée exceptionnelle et des spectacles choisis pour plaire autant à vous qu'à votre ado!

CE PROGRAMME, EN BREF

- ▶ Faciliter l'accès à la culture en dehors du cadre scolaire pour les adolescents
- ► Tarif privilégié
 1 billet acheté = 1 billet offert à l'adolescent qui
 accompagne
- ▶ Rencontres intimes avant et après le spectacle, entre adolescents, parents et artistes.

PARLEZ-EN À VOS ÉLÈVES!

Qui sait, peut-être voudront-ils eux-mêmes sortir leurs parents et leurs amis au théâtre!

Découvrez la programmation complète à rtados.qc.ca/festival





RENCONTRE PRÉPARATOIRE EN CLASSE

Bien préparer les élèves à la sortie au théâtre, c'est leur offrir les outils qui leur permettront de profiter au maximum de leur expérience.

Les rencontres préparatoires, créées sur mesure pour chaque spectacle, sont animées par des artistes professionnels spécialisés en médiation culturelle auprès des adolescents. Elles permettent d'approfondir et d'expérimenter de façon ludique les aspects théâtraux de la pièce au programme.

BORD DE SCÈNE

Sitôt après la représentation, le public est invité à échanger avec les artistes afin de s'exprimer collectivement et de partager ses points de vue sur le spectacle. Un animateur est présent pour diriger cette discussion privilégiée au cours de laquelle chacun a droit de parole.

SPECIAL RTA



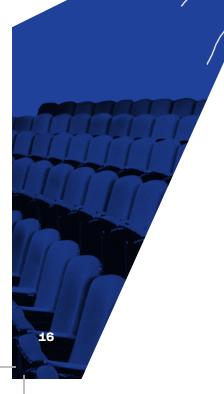
=

RENCONTRE PRÉPARATOIRE*





* des frais peuvent s'appliquer pour les déplacements de longues distances des artistes



MÉDIATION CULTURELLE

ATELIERS D'EXPLORATION



PERSONNALISABLES SELON VOS BESOINS

Disponibles en classe toute l'année et pendant le festival!

Vous voulez expérimenter une pratique en lien avec un spectacle vu dans la journée? Ou peut-être désirez-vous une formation enrichie pour vos élèves, selon les besoins de vos créations ou de vos projets scolaires?

Nous vous proposons des ateliers de voix et diction, de théâtre de mouvement, de critique théâtrale, de théâtre d'objets, de combat scénique... et tant d'autres.

Outre nos ateliers déjà conçus, nous pouvons composer un atelier avec des artistes spécialisés dans la discipline de votre choix.

Plus de détails sur rtados.qc.ca/mediation

EXTRÊM'ADOS



INSCRIVEZ VOTRE CLASSE! Contactez-nous avant le 15 octobre.

DÉROULEMENT DE L'EXTRÊM'ADOS

- Création-éclair en 24h, sous la direction d'un metteur en scène professionnel.
- ▶ La pièce choisie et le metteur en scène sont connus à la première minute du décompte.
- ▶ Tous les amis et la famille des jeunes artistes sont invités au spectacle final à la Maison des arts de Laval.

ADMISSIBLE À L'AIDE FINANCIÈRE

du programme La culture à l'école.

RÉSIDENCES ET CHANTIERS DE CRÉATION

DISPONIBLES DU 8 AVRIL AU 1ER MAI

Nombreux sont les artistes qui accordent une place de choix aux adolescents dans leur processus de création. Et puisque la production d'une œuvre théâtrale est un travail de longue haleine, il importe aux compagnies de présenter leur spectacle en construction à un public avec qui ils pourront partager leur vision artistique et leurs questionnements.

Pendant le chantier, la participation de tous est fortement sollicitée. Les élèves, les enseignants et les artistes collaborent afin de créer une nouvelle œuvre théâtrale.

Réservez au 450 687-5654

LA TROISIÈME VAGUE

Le Cri Dévot (France)

Cette histoire vraie, transposée dans le roman La Vague de Todd Strasser ainsi qu'au cinéma par Dennis Gansel, démontre les rouages de la manipulation de masse sournoise et ses effets dévastateurs. Avec cette expérimentation théâtrale unique et fidèle à sa démarche artistique immersive, Le Cri Dévot invite un groupe de jeunes à interroger individuellement et collectivement son pouvoir de libre arbitre au sein d'une communauté, et ainsi ouvrir un dialogue sur l'actualité, les mouvances extrémistes contemporaines, les mécanismes de soumission à l'autorité et les moyens de lutter contre l'obscurantisme.

Texte Écriture collective Mise en scène Camille Daloz

NOUVELLE CRÉATION Théâtre Le Clou

Après le succès retentissant de Je suis William, théâtre musical coloré, fantaisiste et brillamment évocateur d'enjeux sociaux qui ont traversé les époques depuis Shakespeare, la folie scénique de Sylvain Scott retrouve la fine et émouvante plume de Rébecca Déraspe pour donner naissance à un tout nouveau spectacle dont le chantier sera animé avec des groupes d'élèves âgés de 12 à 14 ans. Prenez part à cette exploration artistique dans laquelle le dialogue entre la parole et le chant sera mis à l'honneur!

Texte Rébecca Déraspe Mise en scène Sylvain Scott



UN ROYAUME Lucile Prosper

Un Royaume met en scène un procès au cours duquel un personnage machiavélique, inspiré de Richard III, est accusé d'exploitation environnementale et humaine. Dans cette histoire de production et de commerce agroalimentaires, les participants découvriront l'envers des manipulations scientifiques, médiatiques et politiques qui nous gouvernent, pour pouvoir adopter une vision de consomm-αcteurs et ainsi améliorer, comme il se peut, l'état de la planète.

Participez à ce chantier multidisciplinaire dans lequel la danse, les marionnettes, le théâtre d'objets et le documentaire s'entremêlent.

Équipe de création Mathieu Marcil, Stéphane Garon, Émilie Grosset, Lucile Prosper et Félixe Ross



SAM

Théâtre Tombé du ciel

Dans un futur rapproché, les deux tiers de l'humanité vivent désormais, en permanence, dans un univers numérique aux possibilités infinies. Une jeune fille de 14 ans décide de quitter sa vie aride afin de rejoindre ce *Nouveαu monde*, au grand désarroi de sa mère et de son enseignante de français qui se lance, contre son gré, à sa rescousse.

Exploration théâtrale autour de la fuite, de l'identité et de l'apothéose du virtuel, Sam est une création alliant lieux communs et espaces numériques, présentée par des comédiens à la passion contagieuse. Venez nous donner votre avis sur un sujet contemporain qui nous concerne tous!

Équipe de création Marc-André Brunet, Marie-Ève Laverdure et Robin Kittel-Ouimet



LA RÉBELLION DU MINUSCULE Théâtre du Renard

Que se passe-t-il quand la physique quantique rencontre le théâtre d'objets? Fascinée par le potentiel poétique et philosophique de cette science qui met constamment en doute la capacité de l'humanité à tout savoir sur le monde. l'artiste Antonia Leney-Granger (dont la brillante démarche vise la transmission, par le théâtre d'objets, de grandes théories puisées dans les domaines spécialisés) invite les adolescents à plonger dans l'univers insolite des «vérités partielles». Exploration du théâtre d'objets et initiation ludique à la physique quantique sont au programme de ce curieux chantier à la démarche transdisciplinaire!

Équipe de création Antonia Leney-Granger, Léa Philippe, Nicolas Letarte-Bersianik et Carl Vincent



L'UNION JOUE **SON RÔLE** AVEC **PASSION**



La discipline, la maîtrise et le travail acharné des artistes nous émerveillent. L'UDA est fière de voir leur passion s'exprimer lors du Festival Rencontre Théâtre Ados.

La culture est une force

Pour un regard approfondi et renouvelé sur les arts de la scène



Abonnez-vous! Et économisez plus de 30% sur le prix en kiosque

revuejeu.org 514 875-2549 😝 🖸 🎯





JOURNÉE PROFESSIONNELLE

HORAIRE ANNONCÉ EN COURS DE SAISON

POUR QUI?

Artistes, diffuseurs, producteurs, enseignants, décideurs politiques et professionnels contribuant au développement culturel!

PROGRAMME TYPE

- Spectacle
- Table ronde
- Chantier de création
- Réseautage

Les rencontres professionnelles sont autant d'occasions de vous faire découvrir des nouveautés théâtrales hors des sentiers battus que d'échanger et de réseauter avec d'autres professionnels passionnés du secteur culturel.

Pendant la table ronde, réflexion et innovation sont à l'honneur pour enrichir vos pratiques. Des panélistes reconnus ouvrent des espaces de discussion et envisagent de nouvelles solutions pour répondre aux réalités de la médiation culturelle, de la création, de la production et de la diffusion du théâtre de création pour un public adolescent.

Découvrez les sujets des tables rondes des éditions précédentes sur rtados.qc.ca/professionnel.

INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE INFOLETTRE

Pour rester à l'affût des évènements et réserver vos places! rtados.qc.ca/contact



MATCH DES ÉTOILLES ET GRANDES FINALES DE SAISON

1-2 MAI



LA PLUS GRANDE LIGUE D'IMPRO DU QUÉBEC POUR LES JEUNES DU SECONDAIRE!

Berceau des jeunes stars d'improvisation depuis 2002, la LIRTA regroupe plus d'une vingtaine d'écoles secondaires sur les territoires de Laval, de Montréal, des Laurentides et de Lanaudière, offrant annuellement à des milliers de spectateurs des moments de jeu étonnants, exaltants, voire carrément explosifs!

La RTA est fière de **propulser le talent** des jeunes improvisateurs et de **collaborer à la bonification de l'offre culturelle** des écoles grâce à cet espace de jeu privilégié et sans limites.

FAIRE PARTIE DE LA LIRTA, C'EST

- ▶ Un **encadrement** professionnel et artistique ;
- ▶ Des activités de ligue: lancement de saison et formations pour les participants;
- Plus de 250 matchs pendant la période scolaire ;
- Les finales et le match des étoiles.

JOIGNEZ-VOUS À NOUS POUR CETTE SAISON 2019-2020!

Date limite d'inscription 3 octobre · Contact lirta@rtados.qc.ca



Des moments inspirants pour Ève, amoureuse du théâtre.

La Caisse des Grands boulevards de Laval est fière de soutenir la Rencontre Théâtre Ados.

Parce que nous voulons faire rayonner les jeunes au sein de la communauté, tout comme sur une scène.



Desjardins

Caisse des Grands boulevards de Laval





Identité visuelle

Impression | Conception Graphique Direction artistique | Sites Web | Animation & Vidéo

FIÈRE DE SOUTENIR LES CRÉATEURS CULTURELS FT LA RENCONTRE THÉÂTRE ADOS

boodesign.ca



EQUIPE PERMANENTE DE LA RTA

DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

Sylvie Lessard DIRECTION
DES ACTIONS
CULTURELLES

Marie-Pierre Gendreau DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Mélanie Goyette COORDINATION LIRTA

Ariane Careau COMMUNICATION ET FINANCEMENT

Mélody Laye

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENTE

Manon Touchette Gestionnaire culturelle

VICE-PRÉSIDENTE

Marie Montpetit Intervenante psychosociale Thérapeute d'Impact

TRÉSORIER

Jean-Marc Legentil Président Bell Nordic Conseil

SECRÉTAIRE

Julie Smythe Avocate

ADMINISTRATEURS

Sylvain Dugas Vice-président Opérations Access Solutions Americas

Céline Blanchette Vice-présidente Commission scolaire de Laval

Sylvie Lessard Directrice générale et artistique Rencontre Théâtre Ados

COMITÉ ARTISTIQUE

Virginie L'Écuyer Jean Stéphane Roy Yves Simard Marie-Claude Verdier

CHEF MÉDIATEUR

Frédérick Moreau

DIRECTION TECHNIQUE

Simon Beetschen

INFOGRAPHIE

Boo! Design

RÉDACTION

Mélanie Viau

COLLABORATEURS

RÉVISION

Sylvie Lemay Mélanie Viau

MÉDIATION CULTURELLE

Maxime Béliveau

Charlotte Bissonette-Reichhold

Frédéric Cloutier

Annie Darisse

Marie-France Fournier Valérie Gagnon-Laniel

Talia Hallmona

Sharon Ibgui

UKS

Patrick Lacharité
Simon-Pierre Lambert
Marie-Fye Layerdure

Daniel Malenfant

Maxime Momperousse

Roberto Sierra

Martin Vaillancourt

PARTENAIRES

PARTENAIRES PUBLICS







Patrimoine



Conseil des arts Canada Council



PARTENAIRE PRINCIPAL



PARTENAIRE DE SAISON



PARTENAIRES CULTURELS









La Rencontre Théâtre Ados est membre des organismes :

















BONIFIEZ VOTRE EXPERIENCE CULTURELLE!

VOTRE FORMULE

SPECTACLE

+

CHANTIER DE CRÉATION

+

ATELIER

AIDE FINANCIÈRE GOUVERNEMENTALE

Financez:

- Les billets de spectacle;
- Le transport;
- Les sorties en soirée;
- La LIRTA;
- Les ateliers de la RTA (rencontres préparatoires, Extrêm'Ados, ateliers artistiques à l'école).

Plus d'informations sur rtados.qc.ca/financement

BILLETTERIE

RÉSERVATION SCOLAIRE ET GRAND PUBLIC

450 687-5654 • reservation@rtados.qc.ca

	PUBLIC SCOLAIRE	PUBLIC RÉGULIER
Spectacles	17 \$* (1 billet offert par groupe de 15 personnes pour l'adulte accompagnateur)	21\$
Chantiers de création et ateliers	13,75 \$	

SORS TON ADO**

1 BILLET **ACHETÉ**

au tarif régulier

= 1 BILLET **OFFERT** à l'adolescent

qui accompagne

Taxes en sus

**Offre valide uniquement pour les représentations du programme «Sors ton ado», soit Embrigadés (20 avril à 19h30) et Divisible (21 avril à 19h30).

Festival de la RTA

397 boulevard des Prairies, bureau 428 Laval, QC, H7N 2W6 450 687-5654

Bureau de la RTA

Maison des arts de Laval 1395, boulevard de la Concorde Ouest Laval, QC, H7N 5W1 Montmorency

Théâtre Marcellin-Champagnat 1275, avenue du Collège Laval, QC, H7C 1W8

^{*} Le tarif inclut le matériel d'accompagnement, une rencontre préparatoire en classe et une rencontre après le spectacle. Pour les rencontres préparatoires en classe, des frais peuvent s'appliquer sur les déplacements de longues distances des artistes.

