

Rendez-vous pros

23 et 24 avril 2023



**LES ARTS VIVANTS
AU CŒUR DE LA CITOYENNETÉ
CULTURELLE DES JEUNES**

Je suis très heureuse de constater que le thème de la citoyenneté culturelle des jeunes ait engendré la participation d'autant de collègues provenant de partout au Québec et en France. Depuis 27 ans, la RTA participe activement à donner accès aux arts et à favoriser leur démocratie dans le milieu scolaire, avec un succès qui mérite d'être partagé!

Pour les Rendez-vous pros, nous vous avons préparé un riche programme afin que nous puissions, ensemble, contribuer à bâtir une société où les jeunes peuvent se construire une identité à travers les projets culturels et artistiques que nous instaurons dans nos lieux de diffusion et de médiation.

Nous avons également réuni plusieurs artistes et autres professionnel-le-s inspirant-e-s, en provenance des 4 coins du Québec, pour qu'il-elle-s vous partagent leurs projets et les défis qu'il-elle-s ont dû relever pour rejoindre la clientèle ado.

Ces moments de rencontre seront pour nous l'occasion de fédérer notre grande communauté autour des enjeux liés à la vie culturelle des adolescent-e-s et de préparer ensemble un terrain fertile pour promouvoir et diffuser plus largement les arts de la scène à l'attention de ce public, et ce, dans toutes les régions du Québec.

Ces Rendez-vous se font dans un certain état de choc et de réflexions postpandémiques qui sera sûrement salubre pour inspirer l'éducation culturelle de notre société.

Je vous invite donc à penser collectivement et à cocréer durant cet événement.

Je tiens à remercier bien spécialement mon équipe qui a collaboré à développer, depuis plus d'un an, ce grand thème de la citoyenneté culturelle des jeunes.

Bons Rendez-vous pros!



Sylvie Lessard

Directrice générale et artistique



Laval, ville culturelle

Je vous souhaite un très intéressant forum dans le cadre du festival annuel de la Rencontre Théâtre Ados. Le thème de cette année est plus que pertinent, car à l'heure actuelle, nous devons en effet avoir une réflexion sur la place que doit occuper la culture, en particulier les arts de la scène, dans la vie des jeunes.

On y reconnaît d'ailleurs la mission même de la Rencontre Théâtre Ados, qui depuis plus de 25 ans fait connaître le théâtre de création à la clientèle adolescente sur tout le territoire lavallois, au Québec et partout dans le monde.

Au fil des ans, nous voyons les résultats de ses ateliers et de ses projets de médiation culturelle, car cette initiation artistique fait naître des intérêts ainsi que des habitudes chez de futurs adultes.

La culture fait intrinsèquement partie de la réalité lavalloise. Elle se voit, elle s'entend dans toutes les sphères, et elle constitue un levier extraordinaire pour la vie communautaire. Je remercie, à ce titre, la Rencontre Théâtre Ados pour son rôle majeur dans le rayonnement de la culture à Laval.

Bon forum, et bon festival,



Stéphane Boyer

Maire de Laval



La Rencontre Théâtre Ados, pour intéresser les jeunes à la culture d'ici

Depuis 27 ans, la Rencontre Théâtre Ados remplit avec brio sa mission d'intéresser les jeunes âgés de 12 à 17 ans aux arts de la scène. Plus encore, son festival est devenu une référence et constitue au Canada la plus grande vitrine du théâtre de création pour adolescentes et adolescents. Nous avons de quoi être fiers et fières de la contribution significative de cet organisme à la promotion de notre culture auprès des jeunes du Québec.

Intéresser davantage les jeunes à la culture d'ici représente un défi important. Notre gouvernement est déterminé à faire face à ce défi, notamment avec la collaboration des milieux culturel et scolaire. Je félicite l'équipe de la Rencontre Théâtre Ados pour son engagement fort et son appui en ce sens. Le programme Sors ton ado, par exemple, et ses nombreuses autres initiatives sont autant d'actions concrètes pour amener les adolescentes et les adolescents à développer un intérêt pour les arts vivants, voire une véritable passion.

Le gouvernement du Québec est ravi de soutenir le festival Rencontre Théâtre Ados et la présentation des journées professionnelles les 23 et 24 avril, par l'intermédiaire du Conseil des arts et des lettres du Québec, société d'État sous ma responsabilité. La Rencontre Théâtre Ados, à travers son festival, les activités destinées aux jeunes ainsi que les occasions d'échanges entre les professionnelles et professionnels d'ici et d'ailleurs qu'elle provoque, fait magnifiquement briller l'expertise et les talents québécois en théâtre de création pour adolescentes et adolescents.

Je souhaite aux personnes participant à ces journées professionnelles des discussions fructueuses pour stimuler la vitalité culturelle de la région. Surtout, j'invite les jeunes Lavalloises et Lavallois à profiter pleinement du festival pour vivre une expérience culturelle riche et inoubliable.



Mathieu Lacombe

Ministre de la Culture et des Communications, ministre responsable de la Jeunesse et ministre responsable de la région de l'Outaouais et de la région de l'Abitibi-Témiscamingue

Québec 

La Rencontre Théâtre Ados est une référence en théâtre de création pour adolescents et un chef de file en médiation culturelle. Son festival est devenu un incontournable pour la communauté lavalloise et sa réputation s'étend à l'ensemble du pays. Il est non seulement un lieu de développement des arts et de la culture, mais également un important point de rencontre entre les artistes et les adolescents, qui en sont souvent à leurs premiers contacts avec le théâtre.

En mettant le théâtre à la portée de nos jeunes, la RTA leur donne la chance de vivre des expériences artistiques positives et participatives, et c'est une mission que nous sommes fiers d'appuyer.

À titre de ministre du Patrimoine canadien et lieutenant du Québec, je salue la RTA et toutes les personnes qui ont participé à l'organisation du festival. Bon succès!



L'honorable
Pablo Rodriguez

Ministre
du Patrimoine
canadien

Canada 

LES ARTS VIVANTS AU CŒUR DE LA CITOYENNETÉ CULTURELLE DES JEUNES

Les Rendez-vous pros 2023 de la Rencontre Théâtre Ados (RTA) s'inscrivent dans les activités du réseau Parcours Cré'Ados et du grand chantier sur la citoyenneté culturelle des jeunes mené par le Réseau des conseils régionaux de la culture du Québec (RCRCQ).

Présentés à la Maison des arts de Laval, les Rendez-vous pros 2023 réunissent sous un même toit les milieux artistique, culturel et de l'éducation : une occasion de réfléchir collectivement et de partager les bonnes pratiques en matière de programmation artistique, de diffusion, de médiation et de participation du public adolescent aux arts de la scène.

**Pour nous faire part
de vos réflexions et
commentaires pendant
et après l'événement, nous
vous invitons à écrire sur
ce tableau participatif!**

**Votre contribution
nous sera utile, ainsi
qu'au Collaboratoire
pour la rédaction
d'un bilan global
des deux journées.**



Dimanche 23 avril

Théâtre des Muses, Maison des arts de Laval

9h00

Accueil des participant·e·s

9h30

Mot d'ouverture : **Sylvie Lessard**, directrice artistique et générale de la RTA et **Frédéric Cloutier**, comédien et animateur

10h00

Table ronde *Les arts vivants au cœur de la citoyenneté culturelle des jeunes*

Modérateur : Jocelyn Lebeau, comédien, animateur et réalisateur

Intervenant·e·s :

- **Démarche nationale pour la citoyenneté culturelle des jeunes**
Dominique Lapointe et **Andréanne Blais** du Réseau des conseils régionaux de la culture du Québec (RCRCQ). Pour une reconnaissance du rôle fondamental des arts, de la culture et de la créativité dans le développement personnel et social des jeunes du Québec.
- **Défis structurels de la participation des ados à l'impro théâtrale en milieu scolaire**
Jocelyn Garneau, professionnel de recherche en loisir. Historique et présentation des enjeux liés au loisir culturel structuré comme un sport, de la chance d'avoir un « champion » de l'impro parmi le personnel de son institution et des limites d'être un milieu artistique sans organisation provinciale ni milieu professionnel reconnu.
- **Développement psychologique et affectif de l'adolescent**
Marie Montpetit, intervenante psychosociale et conférencière
- **S'émouvoir et se mouvoir**
Talia Hallmona, metteuse en scène, autrice, comédienne et médiatrice culturelle. Utilisation de la théâtralité, de l'esthétisme, des mécanismes de l'imaginaire, des conventions théâtrales et de la beauté de la poésie pour entamer un dialogue et une réflexion avec les adolescent·e·s.
- **Écrire et mettre en scène la citoyenneté et ses enjeux pour le jeune public**
Pascal Brullemans, auteur et dramaturge. Né avec la démocratie, le théâtre est un lieu de rencontre où il est possible d'explorer des idées à travers les éléments de la représentation (récit, métaphore, esthétique, etc.). Mais comment penser la démarche d'écriture et construire l'objet théâtral pour favoriser un espace de réflexion qui résonne avec le jeune public ?
- **Discussion avec le public en salle.**

12h00

Dîner commun sur place

14h00 Partage de projets inspirants mettant en avant la participation citoyenne des jeunes

- *La théorie des cordes*
Yves Simard, codirecteur artistique de DynamO Théâtre
- *Voyage autour de...*
Frédéric Moreau, artiste-médiateur
- *Ashineun - Fierté*
Vicky Tremblay, artiste et **Marie-Ève Guy**, directrice générale du Vieux Couvent de Saint-Prime
- Micro ouvert au partage des projets du public

15h30 Pause

16h00 Laboratoire de création : *100% Ados*, par **Le Théâtre Fêlé**

- *100% Ados* (le laboratoire) explore de façon organique et actuelle le point de vue des adolescent-e-s sur cette période de la vie. Ce laboratoire est réalisé avec une dizaine d'adolescent-e-s du secondaire.

17h00 5@7 – Réseautage

Crédit photo : Ample Man Danse



Lundi 24 avril

Studio de la Maison des arts de Laval

9h00 Accueil des participant-e-s

9h30 **Laboratoire de cocréation explorant deux thématiques :**
 → *Le développement de la citoyenneté culturelle des jeunes*
 → *L'harmonisation des liens entre les acteurs culturels et éducatifs*

Facilitateur : André Fortin, psychosociologue et conseiller en animation créative et innovation sociale

À partir de 12h00 Dîner sur place

13h00 Poursuite du **laboratoire de cocréation**

15h00 Fin du **laboratoire de cocréation** et présentation des pistes de création-réflexion

15h30 Pause

16h00 Laboratoire déambulatoire : *L'après*, par **Le Théâtre du Portage**

L'Après du Théâtre du Portage aborde le changement, le deuil et l'amitié à travers une création in situ dans les établissements scolaires. Dans une chronologie marquée par les fêtes annuelles célébrées dans l'école (Halloween, congé des Fêtes, Saint-Valentin, Poisson d'avril), Eva, Edgar et Jean-Paul Paul, trois personnages masqués, essaient tant bien que mal de reprendre la vie normale après la perte d'un être cher.

17h30 Souper commun – Réseautage

18h30 Atelier de médiation préspectacle en version abrégée animé par Frédéric Moreau
Alexis, **Ample Man Danse**

19h30 Spectacle (intégral) : *Alexis*
Ample Man Danse, en grande première au Théâtre des Muses, Maison des arts de Laval.

Ample Man Danse nous invite à revisiter la légende d'Alexis le Trotteur dans un langage chorégraphique interactif. Figure emblématique du folklore québécois, Alexis Lapointe, homme aux capacités physiques extraordinaires, est devenu, pour la société, un animal de foire adulé pour ses exploits et applaudi de tous avec un mélange de curiosité et d'admiration.



Biographies des intervenant·e·s

Frédéric Cloutier

fredcloutier.art@gmail.com

Grand sportif avant tout, Frédéric Cloutier découvre le théâtre et l'improvisation à l'école secondaire. Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 2008, il est aujourd'hui un animateur et comédien reconnu. Nous avons pu le voir notamment dans le rôle du sergent Jérôme Langevin dans les 6 saisons de la télésérie *District 31*. Il a aussi participé à de nombreuses autres productions, autant à la télévision qu'au cinéma. Sa passion pour la médiation culturelle fait en sorte qu'il est très investi auprès des jeunes : il a été artiste-médiateur durant de nombreuses années ainsi que porte-parole pour la Rencontre Théâtre Ados de 2017 à 2019.

Jocelyn Lebeau

jocelyn.lebeau@gmail.com

Diplômé en interprétation de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx et en télévision à l'UQAM, Jocelyn Lebeau cumule une vaste expérience en tant que comédien, animateur, chroniqueur et concepteur. Artiste polyvalent, il est également chargé de cours à l'École des médias de l'UQAM. Œuvrant depuis plusieurs années autant devant que derrière la caméra, il est, entre autres, producteur au contenu et chroniqueur au magazine *Retour vers la culture*, ainsi que producteur au contenu de *La revue culturelle* et *La soirée MAMMOUTH* à Télé-Québec. Il a aussi réalisé plusieurs autres émissions radiophoniques mettant en valeur l'art et la culture, notamment *Le Combat national des livres* et son édition jeunesse à Radio-Canada. Nous avons pu le voir récemment dans la série *Géolocaliser l'amour* de Simon Boulerice.

Dominique Lapointe

direction@culturebsl.ca

Dominique Lapointe est directrice générale de Culture Bas-Saint-Laurent depuis 2020 et est impliquée dans l'organisme depuis 2011. Elle a été coordonnatrice à la programmation et médiatrice au centre d'artistes Caravansérail de 2009 à 2012, et enseignante en art dramatique et en arts plastiques au secondaire dans la région de Québec de 2002 à 2009. Diplômée en arts visuels et en enseignement des arts de l'Université Laval, elle a complété en 2017 une maîtrise en étude des pratiques psychosociales, portant sur les arts comme voie de développement personnel, professionnel et citoyen. Impliquée depuis 2012 dans la démarche portant sur la citoyenneté culturelle du Réseau des conseils régionaux de la culture du Québec, elle travaille comme chargée de cours à l'UQAR depuis 2014 au baccalauréat en psychosociologie et, depuis 2022, au certificat en création artistique.

Andréanne Blais

ablais@culturecdq.ca

Andréanne Blais œuvre au sein du milieu culturel régional depuis plus de vingt ans. Elle est directrice générale de Culture Centre-du-Québec depuis 2014. Détentrice d'un baccalauréat et d'une maîtrise en littérature française et québécoise, elle a débuté sa carrière dans le domaine muséologique comme responsable des expositions et activités de sites historiques, puis comme coordonnatrice pour Médiat-Muse, le regroupement des musées du Centre-du-Québec et de la Mauricie. Son parcours professionnel l'a amenée à concevoir et réaliser des projets de toutes sortes, où elle s'est investie autant dans l'aspect créatif de l'idéation que dans la structuration et la gestion de ceux-ci. Andréanne est reconnue pour son expertise en concertation et pour le leadership mobilisateur qu'elle exerce dans son milieu.

Jocelyn Garneau

jocelyn.garneau@uqtr.ca

Jocelyn est un professionnel de recherche pour l'Observatoire québécois du loisir. En 2019, il crée la revue numérique *Réplique*, dont il est encore le coordonnateur. Il est également chargé de cours universitaire occasionnel et candidat au doctorat en loisir, culture et tourisme à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Il a réalisé deux projets d'envergure en lien avec le milieu de l'improvisation : en 2020, il a publié, pour le Théâtre de la LNI et en partenariat avec la RTA, le *Rapport sur l'état du milieu québécois de l'improvisation théâtrale*; en 2021, il a mené la conception du *Portrait québécois de la pratique de l'improvisation théâtrale en milieu scolaire*. Son projet de thèse cherche notamment à mieux comprendre le processus menant à la création de relations fortes et durables entre les pratiquants de l'improvisation théâtrale. Les loisirs culturels expressifs occupent une grande place dans ses intérêts de recherche.

Marie Montpetit

info@marieontpetit.ca

Diplômée de l'UQAM d'un baccalauréat en intervention psychosociale et titulaire de plusieurs attestations en formation au niveau des relations parents-enfants, relations interpersonnelles, violence chez les enfants et troubles de l'attachement, Marie Montpetit a à cœur le bien-être général des jeunes. Après 25 ans de pratique en cabinet privé et auprès d'organismes communautaires et centres jeunesse, elle est aujourd'hui retraitée, mais toujours aussi engagée dans la communauté. Elle a siégé sur différents conseils d'administration, étant d'ailleurs présidente du CA de la Rencontre Théâtre Ados depuis maintenant 3 ans.

Talia Hallmona

letheatrefele@gmail.com

Talia Hallmona est comédienne, médiatrice, autrice et metteuse en scène. Diplômée de l'École nationale de théâtre en 2008, elle a travaillé avec Espace K, Théâtre Bluff, Orange Noyée et a fondé le Théâtre Félé. Talia a eu l'occasion de faire de la médiation culturelle auprès de milliers d'adolescent·e·s pour le festival de la RTA, le Théâtre Bluff, l'arrondissement de Saint-Laurent et le Théâtre Félé. Depuis 2013, elle a écrit : *Moi et l'autre*, premier texte coécrit avec Pascal Brullemans, puis *Olivier et Jamila* et *Momo le chameau*. Pour la première fois, elle signe la mise en scène d'un texte qui n'est pas le sien : *En crise*, écrit par la dramaturge Annick Lefebvre et présenté en grande première au festival 2023 de la Rencontre Théâtre Ados.

Pascal Brullemans

pascalbrullemans1@gmail.com

Pascal Brullemans poursuit une pratique qui explore les écritures de plateau. En 2005, sa pièce *Hippocampe* reçoit le prix de la critique montréalaise. Puis, en 2011, *Beauté, Chaleur et Mort* obtient le prix du meilleur spectacle remis par Carte première. L'auteur amorce ensuite une démarche vers le jeune public avec notamment *Vipérine* (prix Louise-Lahaye 2013) et, en 2016, il remporte le prix Michel-Tremblay du CEAD avec *Ce que nous avons fait*. Dans les dernières années, le public a pu découvrir ses pièces *Petite Sorcière*, *Ceux qui n'existent pas* de la compagnie DynamO Théâtre, et *Moi et l'autre*.

Yves Simard

ysimard@dynamotheatre.qc.ca

Yves Simard est acteur, scénariste, marionnettiste et metteur en scène, diplômé d'un baccalauréat en art dramatique à l'Université du Québec à Montréal. Il a joué dans de nombreux spectacles avec les compagnies Carbone 14, Les 2 Mondes et Dulcinée Langfelder & Cie. Il a été conseiller dramaturgique pour le Cirque du Soleil à la création du spectacle *Wintuk*, présenté à New York. Il a collaboré tant comme metteur en scène que scénariste, acteur et marionnettiste pendant 23 ans avec le Théâtre de la Dame de Cœur. Il est codirecteur artistique chez DynamO Théâtre depuis 2008 et membre du conseil d'administration de Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ).

Frédéric Moreau

moreaufrederick@hotmail.com

Metteur en scène, professeur et artiste-médiateur, Frédéric Moreau est diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en mise en scène, où il enseigne aujourd'hui. Parmi ses mises en scène in situ, notons les productions professionnelles *Bash* et *Relie(r) les étoiles*, et celles à grande distribution – avec plus de 150 adolescent·e·s –, soit, en 2018, *Ulysse* d'après Homère (co-mise en scène), gagnante d'un prix ESSOR culture-éducation, et, en 2023, *Paul à l'école* d'après Michel Rabagliati. Il est également récipiendaire (à titre personnel et avec la RTA) de deux bourses *Connexion/Création* du Conseil des arts du Canada en 2020. Depuis 2016, il dirige une équipe d'artistes-médiateur·rice·s et anime des ateliers d'expression artistique et d'improvisation dans des classes d'accueil de Laval, auprès de nouveaux arrivants qui se familiarisent avec la culture québécoise – un projet de la Rencontre Théâtre Ados.

Vicky Tremblay
vickytremblay@live.ca

Vicky Tremblay œuvre depuis vingt ans dans le milieu culturel du Saguenay–Lac-Saint-Jean auprès de publics très variés comme coordonnatrice, agente de développement culturel, artiste, scénographe, costumière, médiatrice culturelle et commissaire d'expositions. Sa démarche artistique et professionnelle vise à susciter des rencontres, à favoriser le désir d'implication et à donner la voix dans l'espace public à des populations marginalisées, et ce, par des actions collectives de cocréation artistique. Les œuvres créées sensibilisent, éduquent et font vivre des expériences humaines signifiantes autant aux spectateur·rice·s qu'aux cocréateur·rice·s. Diplômée en production théâtrale, en médiation culturelle et étudiante à la maîtrise en Action publique (culturelle), elle est membre des réseaux de recherche DIALOG, OMEC et CRIMCSLJ, en plus de siéger au conseil d'administration de Mosaïque Sociale et à celui de la Commission de la culture de la Ville de Roberval.

Marie-Ève Guy
meguy@vieuxcouventstprime.com

Marie-Ève Guy évolue dans le domaine de la diffusion des arts de la scène depuis près de dix ans. Première directrice générale de La Corporation du Bedeau (diffuseur pluridisciplinaire, Vieux Couvent de Saint-Prime), elle contribue activement au développement de la diffusion des arts vivants et de la culture sur le territoire jeannois. Elle a su créer des alliances stratégiques avec les institutions et développer différents projets de médiation culturelle innovants au sein de sa communauté. Elle siège aux conseils d'administration d'Objectif Scène et de RIDEAU.

Théâtre Fêlé
theatrefele.com

Depuis 2013, Théâtre Fêlé met en contact les enfants et les adolescent·e·s québécois avec des artistes dont la parole est forte et dont la plume est capable d'être extrêmement corrosive et tendre à la fois. À travers des œuvres actuelles, Théâtre Fêlé met en lumière une société métissée, diversifiée et en mutation. Théâtre Fêlé a créé 6 spectacles à partir des enjeux de la diversité culturelle et intergénérationnelle afin de briser l'isolement et d'offrir un espace d'échange, de questionnements et de réflexion avec l'autre. En avril 2023, Théâtre Fêlé présentera sa toute nouvelle création *En crise* (texte d'Annick Lefebvre, mise en scène de Talia Hallmona), une pièce qui traite de la reconstruction identitaire d'une jeune fille.

André Fortin
innovaction@hotmail.com

André Fortin détient une maîtrise en communications axées sur le changement. Il est psychosociologue, expert en expérience créative et design d'innovation sociale. Il s'intéresse depuis 1995 aux processus créateurs et aux approches collaboratives. Il a élaboré des stratégies éducatives pour le Cirque du Soleil, la Commission des droits de la personne et des droits de la jeunesse, pour divers organismes communautaires et bien d'autres organisations. Il a été chargé de projets puis conseiller en animation créative et innovation sociale à l'Institut du Nouveau Monde, où il a coordonné plus d'une cinquantaine de projets de participation citoyenne. Il est présentement innovateur culturel en résidence pour Les Arts et la Ville et réalise des mandats au Québec et dans la francophonie. Il a écrit deux livres portant sur l'impact et la cocréation, et tient un blogue au www.creativite33.com.

Le Théâtre du Portage
theatreduportage.com

Le Théâtre du Portage célèbre toute la richesse du jeu masqué à travers une démarche artistique forte, novatrice et singulière qui puise son essence dans des personnages archétypaux québécois et actuels. Depuis 2015, la compagnie produit des créations de théâtre masqué contemporain pour un public diversifié et multigénérationnel, en utilisant l'autodérision et l'empathie comme moteurs d'identification aux personnages.

Le Collaboratoire
coop@lecollaboratoire.ca

Le Collaboratoire est une coopérative de chercheur·e·s spécialisé·e·s dans la collecte et l'analyse de données qualitatives et mixtes. Sa mission est de réaliser des recherches sur mesure et accélérer le traitement des données recueillies afin de soutenir les professionnel·le·s et les organisations soucieuses de la dimension humaine de leurs activités. Il aide les professionnel·le·s et les organisations à documenter leurs activités, à mesurer les impacts de leurs projets ou encore à en évaluer l'acceptabilité sociale.

La RTA tient à remercier l'ensemble de ses partenaires.

Partenaires publics



Partenaires privés



Partenaires culturels



La Rencontre Théâtre Ados est membre de :





rencontre
théâtre
ados

Lirta

Festival

PARCOURS
RENCONTRE THÉÂTRE ADOS
Créados

Improvisation

- LIRTA Junior
- Formations et accompagnement
- Tournois

Diffusion

- Spectacles de création
- Développement des publics
- Médiation culturelle

Réseau

- Résidences de création
- Programmation
- Formations et accompagnement

Se rendre au festival

Maison des arts de Laval
1395, boulevard de la Concorde Ouest,
Laval, QC, H7N 5W1

 Métro Montmorency

 Stationnement payant
au Collège Montmorency