

En crise Théâtre Fêlé



EN GRANDE
PREMIÈRE



17 avril – 10h, 13h et 19h30, **18 avril** – 10h et 13h

28 avril – 10h et 13h

Thèmes : Santé mentale – Colère – Amitié

13 ans + / 70 min

Une pièce qui célèbre la révolte et la force insoupçonnée qui habitent les adolescents dans leur construction identitaire.

Une jeune fille se retrouve devant un psy à la suite d'événements fâcheux qui se sont récemment déroulés dans son cercle d'amis. Une bataille, bien réelle, qui lui aura laissé de multiples blessures aux mains et, surtout, dans les tripes.

À travers les différentes étapes de reconstruction du personnage, *En crise* pose la question de l'expression de la colère (saine ou malsaine) chez les jeunes en faisant état des ressources extérieures et surtout, des ressources intérieures que l'on possède pour apprendre à vivre mieux avec cette souffrance. *En crise* est une pièce qui souhaite s'adresser au désir et au besoin de « réenchâtement du monde » qui nous animent tous, peu importe notre âge.

Mise en scène : Talia Hallmona

Texte : Annick Lefebvre

Distribution : Sarah Leblanc-Gosselin et Louis-Dominique Lavigne

Assistance à la mise en scène : Gabrielle Girard

Scénographie et costumes : Kévin Pinvidic et Charlotte Castel

Conception d'éclairages : Marie-Aube St-Amant Duplessis

Musique : Olivier Monette-Milmore

Direction de production : Talia Hallmona

Direction technique : Stéphane Jolicoeur

theatrefele.com

Où sont tes épaules quand tu donnes des coups de pied

Rosalie Dell'Aniello et Marie Fannie Guay

19 avril – 10h et 13h

Thèmes : Sororité – Amitié – Entraide

Danse-théâtre

14 ans + / 50 min

Une œuvre chorégraphique célébrant la gestuelle et la voix des femmes dans toute leur complexité.

Qu'est-ce qui différencie un groupe d'une équipe? Les 5 femmes devant vous se rassemblent le temps d'une partie à la grandeur de leurs expériences réunies. Sont-elles amies, inconnues, adversaires, sœurs de sang ou sœurs choisies?

Où sont tes épaules quand tu donnes des coups de pied explore et célèbre les liens de sororité, à travers la danse-théâtre et une recherche gestuelle inspirée du soccer. Si la fraternité a longtemps été synonyme de solidarité pour tous et toutes, comment les nuances propres à la sororité peuvent-elles, elles aussi, influencer nos liens entre adelphe aujourd'hui?

Chorégraphie et production : Rosalie Dell'Aniello et Marie Fannie Guay

Interprétation : Sabrina Dupuis, Jessica Gauthier, Tessie Isaac, Sona Pogossian et Jacqueline van de Geer

Conception décor, costumes et accessoires : Manon Guiraud

Coproduction : Tangente

La LNI s'attaque aux classiques

Wajdi Mouawad

Théâtre de la LNI

20 avril – 10h et 13h et **21 avril** – 10h et 13h

Thèmes : Culture – Improvisation – Univers artistique

12 ans + / 70 min

Chaque représentation est une expérience unique, à la fois enrichissante, ludique et spectaculaire !

La LNI s'attaque aux classiques relève le défi d'explorer, dans l'action de l'improvisation théâtrale, l'œuvre de Wajdi Mouawad, auteur majeur de la dramaturgie, de la décortiquer et d'en extraire les éléments caractéristiques afin de mieux en saisir l'essence.

En première partie, nous allons à la rencontre de l'univers de l'auteur: les animateurs placent l'œuvre dans son contexte, l'analysent et invitent les deux comédiennes et le comédien à en expérimenter les paramètres par de brèves improvisations.

Ensuite, ces trois artistes s'amuseront à explorer le style, les codes, les thèmes pour proposer une courte pièce à la manière de Wajdi Mouawad. L'improvisation est soutenue d'éclairages improvisés et d'une trame sonore en direct et originale qui permettent une véritable immersion dans l'univers artistique et le processus créatif. Les jeunes auront la drôle de sensation de découvrir une pièce perdue, et retrouvée.

Interprétation : Amélie Geoffroy, Joëlle Paré-Beaulieu et Simon Rousseau

Mise en scène, animation et contenu : François-Étienne Paré

Idéation : François-Étienne Paré et Étienne St-Laurent

Contenu : Alexandre Cadieux

Musique : Éric Desranleau

Conception d'éclairages : Maxime Clermont-M.

Costumes : Catherine Gauthier

ini.ca

Alexis

Ample Man Danse

24 avril – 13h et 19h30 et **25 avril** – 10h et 13h

Thèmes : Différence – Authenticité – Performance

12 ans + / 60 min

Ample Man Danse nous invite à revisiter la légende d'Alexis le Trotteur dans un langage chorégraphique interactif.

« Fièremment porté par sa puissance de centaure Alexis s'élance, rieur, hennissant et se fouettant à grands coups Pour épater la galerie avec ses foulées surhumaines Alexis, cheval du nord simple d'esprit, ne sera jamais comme tout le monde Alexis le Trotteur, mort sous un train, est devenu sa propre légende. »

Figure emblématique du folklore québécois, Alexis Lapointe, homme aux capacités physiques extraordinaires, est devenu, pour la société, un animal de foire adulé pour ses exploits et applaudi de tous avec un mélange de curiosité et d'admiration. Son histoire est celle d'un éternel adolescent qui a osé magnifier sa différence pour être reconnu, et peut-être enfin aimé des siens.

Nouvelle création chorégraphique d'Ample Man Danse, *Alexis* explore les mécanismes de création des légendes avec pour leitmotiv la volonté d'affranchissement du personnage et son besoin d'exister dans le regard des autres.

Chorégraphie : Simon Ampleman

Interprétation : Simon Ampleman, Valmont Harnois, Juan Hoyos, Gabrielle Simard et Liane Thériault

Dramaturgie : Mélanie Viau

Collaborations artistiques : Claude Bellemare et Frédéric Cloutier

amplemandanse.com

Les effluves du pouvoir Surreal SoReal

26 avril – 10h et 13h et **27 avril** – 10h

Thèmes : Politique – Actualité – Ironie

14 ans + / 80 min

Théâtre de marionnettes, où règnent l'humour et l'absurde pour interroger notre rapport aux pouvoirs.

Les effluves du pouvoir (version française de *The King Stinks*), c'est l'histoire d'un « bon roi »... un roi ou un président en qui le monde a mis plein d'espoirs, mais qui, malgré ses bonnes intentions, sera lentement DÉTRUIT par le système qu'il a décidé de diriger.

La pièce vise à nous faire rire et à nous saisir en même temps. Par l'utilisation de marionnettes tordues et d'une surabondance absurde de références politiques, cette comédie devient un miroir — déformant — du monde dans lequel nous vivons. Dans un monde où la politique est un spectacle de cirque et où les imitations comiques côtoient l'horreur des actualités, *Les effluves du pouvoir* utilise l'humour grotesque et l'horreur pour parler de notre société. S'adressant tout particulièrement aux adolescents, la pièce appelle au changement et fait écho à leurs connaissances en tant que jeunes citoyens.

Le spectacle soulève toute la laideur du monde dans un humour abrasif. Pourtant, nous voulons tous qu'il change. Mais la grande question que cette pièce soulève est : pouvons-nous vraiment le faire, ou est-il trop tard?

Texte : Jon Lachlan Stewart

Traduction de la pièce originale *The King Stinks* : Marianne Dansereau

Mise en scène et dramaturgie : Olivier Morin

Interprétation : Jon Lachlan Stewart et Clara Prévost

Marionnettes : Angela Rassenti

Conception décor : Diana Uribe

Conception d'éclairages : Claire Seyller

Direction de production et assistance à la mise en scène : Marguerite Hudon

Direction technique à la création : Marie Lépine

surrealsorealtheatre.com

Utei : Récit d'un survivant Productions Menuentakuan

25 avril – 10h et 13h, **26 avril** – 10h et 13h et **27 avril** – 10h et 13h

Thèmes : Autobiographie – Oralité – Oppression

14 ans + / 65 min

Un récit poignant et humble sur la réalité des Premières Nations de notre pays.

Utei : Récit d'un survivant est un témoignage autobiographique bouleversant qui prend forme par le théâtre. Cette expérience est ancrée dans la pure tradition de l'oralité des Premières Nations, et le récit est celui du parcours personnel de Omer St-Onge, membre de la communauté innue de Malitotenam. De manière simple et honnête, il nous raconte des pans de son histoire, mais aussi celle de son peuple. De son enfance, bercée par des légendes avec sa famille sur le territoire, en passant par les horreurs des pensionnats jusqu'à aujourd'hui, il offre une perspective directe sur notre Histoire dans un espoir de cheminement collectif.

Il dit notamment : « *Je suis ce qu'on appelle un survivant, et le témoignage des survivants a ceci de spécifique : il est multiple. Je ne porte pas que mon histoire. Je porte aussi, par ma voix, le témoignage de tous ceux qui n'ont pas pu s'en sortir* ». Il ajoute : « *Ce processus de création est pour moi le meilleur moyen de visiter nos traumas collectifs de façon à respecter l'être humain* ».

Texte et interprétation : Omer St-Onge

Mise en scène : Xavier Huard

Conception d'éclairages, assistance à la mise en scène et régie : Delphine Rochefort

Conception sonore : Étienne Thibeault

menuentakuan.ca


Festival

Rencontre Théâtre Ados

du 17 au 29 avril 2023
à la Maison des arts de Laval

Se rendre au Festival

Maison des arts de Laval
1395, boulevard de la Concorde Ouest,
Laval, QC, H7N 5W1

 Métro Montmorency

 Stationnement payant
au Collège Montmorency



rencontre
théâtre
ados

Rencontres préparatoires en classe

Les rencontres préparatoires sont créées sur mesure pour chaque spectacle, animées par des artistes professionnels spécialisés en médiation culturelle auprès des adolescents. Ces rencontres sont d'une durée de 60 à 75 minutes.

Bords de scène

Immédiatement après la représentation, le public est invité à échanger avec les artistes afin de partager divers points de vue sur la création.

5 chantiers :

Merci d'être venus — Gabriel Morin
Le protagoniste nous raconte les impacts qu'a eus le suicide de son frère sur son parcours, sa famille et sa vision de la vie. *Merci d'être venus* cherche à faciliter la conversation autour de la santé mentale. (14+)

Cœur de neige en juillet — Élie Marchand
Il s'agit d'une rencontre entre deux adolescentes dans le cadre d'un voyage scolaire: Margot habitant à Sept-Îles, et qui n'a jamais quitté le Québec, et Bertha, Suédoise d'origine arabe, polyglotte et éprise de culture. (13+)

Onelife — Théâtre tombé du ciel
Pour oublier la mort imminente de sa mère, Sam se réfugie dans un jeu vidéo et découvre l'existence d'une application permettant aux êtres vivants de quitter leur corps pour vivre éternellement sous les traits de leur avatar virtuel. (12+)

Le faon (titre de travail) — Les 2 Mondes
Le directeur artistique et metteur en scène Eric Jean propose une histoire autour d'une série de tableaux photographiques aux accents surréalistes inspirés des chansons de David Bowie et du conte pour adultes *Bambi* (14+).

Le taureau — Théâtre La Catapulte
Confronté à des gestes indicibles qu'il aurait posés envers un proche, un jeune garçon tente de se justifier auprès d'un intervenant. Le garçon s'amuse à contourner le sujet, comme dans une corrida. *Le taureau* pose un regard sur la loyauté à toute épreuve d'un enfant envers sa mère.

Les Rendez-vous Pros de la RTA, les 23 et 24 avril 2023

Ces deux journées de réflexions, ayant pour thème *Les arts vivants au cœur de la citoyenneté culturelle des jeunes*, auront lieu à la Maison des arts de Laval, sur invitation. Plus de détails suivront sur notre site internet.

Les grandes finales de la LIRTA, la ligue d'improvisation de la Rencontre Théâtre Ados, ainsi que le célèbre Match des étoiles auront lieu les 28 et 29 avril en clôture du Festival.

Informations :
lirta.ca
Facebook @lalirta
Instagram @ligue_lirta
#lirta

Tarifs et réservation

Mélanie Goyette : reservation@rtados.qc.ca
450.687.5654 poste 21

Des programmes pour financer vos sorties scolaires et activités de médiation à l'école sont accessibles.

Visitez : rtados.qc.ca/financement

| | |
|------------------|---|
| Spectacle | 18,50 \$ (1 billet offert par groupe de 15 personnes pour l'adulte accompagnateur) |
| Chantier-lecture | 15 \$ |

Taxes en sus

Le tarif inclut une rencontre préparatoire en classe* et une discussion en bord de scène avec les artistes après le spectacle.

*Des frais peuvent s'appliquer pour les déplacements de longues distances des artistes.



Pour les représentations des spectacles *En crise* du 17 avril à 19h30 et *Alexis* du 24 avril à 19h30, profitez de la promotion *Sors ton ado* : 1 billet acheté au prix régulier donne droit à un 2^e billet à 50% de rabais (soit 25 \$ et 12,50 \$, taxes et frais inclus).

co-motion.ca/spectacles/rencontre-theatre-ados-en-crise
co-motion.ca/spectacles/alexis-dample-man-danse-rta

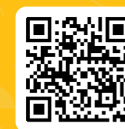
Téléphone : 450.687.5654

Équipe

Sylvie Lessard | directrice générale et artistique
Marie-Pierre Gendreau | directrice des actions culturelles
Mélanie Goyette | responsable du développement des publics
Gabie Demers | responsable des communications et du financement
Karine Lefebvre | adjointe à l'administration
Ariane Careau | coordonnatrice LIRTA et adjointe aux projets
Franck Michel | chargé de projet Parcours Cré'Ados
Frédéric Moreau | chef médiation

rtados.qc.ca

Pour plus de renseignements et pour la mise à jour de la programmation, rendez-vous sur notre site internet au rtados.qc.ca/festival



INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE INFOLETTRE pour rester à l'affût des événements et réserver vos places ! rtados.qc.ca/contact

N'hésitez pas à vous abonner à nos réseaux sociaux pour suivre toutes les actualités

Instagram et Facebook @rtados
#rtados
#festivalrtados