

RECHERCHE

SUR

# LES ATELIERS DE MÉDIATION CULTURELLE PRÉSPECTACLE

ANIMÉS PAR LES MÉDIATEUR•TRICE•S CULTUREL•LE•S  
DE LA RENCONTRE THÉÂTRE ADOS



RÉALISÉE PAR MARIKA CRÊTE-REIZES  
ET LE COLLABORATOIRE  
RECHERCHE INTÉGRÉE EN SCIENCES SOCIALES

• JANVIER 2022 •

Version allégée de la recherche.



---

# ÉQUIPE DE RECHERCHE

---

Émilie Dazé, David Brême et Simon-Charles Thériault, co-chercheur·e·s et membres de la Coop Le Collaboratoire — Recherche intégrée en sciences sociales; traitement des données, Julie T.-Devirieux.

Marika Crête-Reizes, consultante culture-éducation, formatrice et spécialiste en éducation esthétique.

**Ont aussi collaboré plus spécifiquement à la réalisation de cette recherche pour leurs expertises et leurs fonctions à la Rencontre Théâtre Ados (RTA) :**

- Mélanie Goyette, responsable du développement des publics RTA
- Frédérick Moreau, chef médiation RTA

## RÉSUMÉ

---

Le programme d'ateliers de médiation culturelle préspectacles de la RTA existe depuis 2007. Par l'intervention de médiateur·trice·s culturel·le·s en classe, ces ateliers préparent les élèves du secondaire à un spectacle de théâtre auquel ils assistent dans le cadre du festival RTA. La *Recherche sur les Ateliers de médiation culturelle préspectacles animés par les médiateur·trice·s culturel·le·s de la Rencontre Théâtre Ados* dresse un portrait de ces ateliers tenus en milieu scolaire. Elle en cible des éléments caractéristiques, puis témoigne de leur réception par les divers intervenant·e·s impliqué·e·s et des dynamiques qui prennent place entre ces dernier·e·s. Elle dégage également un certain nombre de retombées directes auprès des élèves, telles que perçues par les médiateur·trice·s culturel·le·s de la RTA, les enseignant·e·s et les producteur·trice·s de spectacles. En outre, cette recherche répond à la démarche prometteuse de la RTA de réfléchir et d'alimenter sa pratique de médiation culturelle, puis de poursuivre son développement dans ce champ d'action alliant culture et éducation.



### 8.1 ÉLÉMENTS CARACTÉRISTIQUES

- L'offre de médiation culturelle préspectacle de la saison 2020-2021 a été déployée en contexte particulier de pandémie mondiale de COVID-19. Cette situation a affecté la planification et le déploiement des diverses activités. Ce contexte a toutefois été une occasion pour l'équipe de la RTA d'accroître sa capacité d'adaptation, puis de développer ses connaissances et d'acquérir des compétences professionnelles pour faire face à des défis et enjeux de taille : implantation du télétravail, développement de la webdiffusion, agilité stratégique, communications, prises en compte des aspects humains dans la gestion des RH.
- Depuis 2019, l'un des médiateur·trice·s culturel·le·s est aussi chef médiation au sein de la RTA. Ce dernier est devenu une personne-ressource importante pour les autres médiateur·trice·s culturel·le·s, en plus d'un appui en médiation culturelle auprès de l'équipe RTA.
- Depuis 2019, la RTA a la volonté d'uniformiser les interventions des médiateur·trice·s culturel·le·s en milieu scolaire et leur fournit, depuis, des gabarits d'ateliers élaborés par son chef médiation. Ces gabarits comportent des repères et des éléments clés liés au spectacle au cœur des ateliers.
- Les ateliers de médiation culturelle préspectacle de la RTA sont portés par un co-leadership assumé et partagé par la responsable du développement des publics et le chef médiation de la RTA. La RTA a ainsi dans son équipe une personne liée au contact et à la relation avec le milieu scolaire, et une personne liée au contenu.
- La recherche a révélé toute l'importance du rôle de la responsable du développement des publics dans la mise en œuvre de l'offre préspectacle de la RTA et dans le développement et le maintien de relations pérennes avec le milieu scolaire. L'action de cette dernière étant centrale dans le déploiement et le développement du programme offert, son rôle est indéniable. Cette expertise serait toutefois plus ancrée au sein de l'organisation si une transmission de connaissances était assurée.
- Un souci est accordé au bon jumelage entre médiateur·trice·s culturel·le·s et enseignant·e·s pour un déploiement optimal des ateliers de médiation culturelle préspectacle en classe. Ce jumelage relève de la responsable du développement des publics.
- La RTA accorde un soutien à la création qui est structurant pour les producteur·trice·s de spectacles, grâce auquel il·elle·s peuvent explorer des composantes de leurs propositions artistiques auprès des jeunes.

#### 8.1.1 À PROPOS DES ATELIERS DE MÉDIATION CULTURELLE PRÉSPECTACLE

- La RTA favorise une posture active des élèves lors des ateliers de médiation culturelle préspectacle afin que leur expérience soit différente de celle vécue comme spectateur·trice·s. Les ateliers de médiation culturelle préspectacle observés dénotent cependant une expérience plus statique et plus fréquente du mode réflexif que de l'expression physique. Il est possible de se demander s'il s'agit d'une tendance forte en contexte « normal » ou s'il s'agit d'un effet direct des contraintes liées à la pandémie dans le cadre scolaire.
- Les ateliers de médiation culturelle préspectacle ont été affectés par le contexte de pandémie COVID-19, tant au niveau physique que psychologique, et tant pour les médiateur·trice·s que pour les élèves. Par exemple, le port du masque a eu un effet de barrière et de censure pour plusieurs.

- Les ateliers de médiation culturelle préspectacle proposés par la RTA présentent une tension entre la proposition d'une expérience théâtrale impliquant l'expression physique par le corps, et les attentes d'une majorité d'enseignant-e-s pour des séances plus linéaires ou suivant un modèle « traditionnel ».
- Selon les enseignant-e-s répondant-e-s, 61,1 % des élèves ont eu une appréciation positive des ateliers préspectacle en présentiel, 27,8 % ont une appréciation mitigée, puis 11,1 % ont eu une appréciation négative.
- Les ateliers animés en ligne ont quant à eux relevé davantage de défis alors que les enseignant-e-s évaluent que seulement 20 % des élèves ont apprécié positivement l'expérience d'ateliers en ligne.
- La tenue des ateliers de médiation culturelle préspectacle en classe n'inclut pas de période de prise de contact ou d'échanges entre médiateur-trice-s culturel-le-s et enseignant-e-s, en amont. Lorsque de tels échanges ont lieu, ils sont très informels, s'inscrivent suivant la volonté du-de la médiateur-trice, le tout, si les circonstances le permettent.
- Alors que certain-e-s enseignant-e-s recherchent une posture d'apprentissage qui mise sur l'expérience et la découverte, d'autres peuvent être inconfortables avec une approche de médiation culturelle qui invite l'élève à être plus actif-ive.

### **8.1.2 À PROPOS DES MÉDIATEUR-TRICE-S CULTUREL-LE-S ET DE LEURS STRATÉGIES D'ANIMATION ET DE SOLLICITATION DE PARTICIPATION AUPRÈS DES ÉLÈVES LORS DES ATELIERS**

- Les médiateur-trice-s culturel-le-s expriment un sentiment d'appartenance à la RTA et une adhésion à sa vision de la médiation culturelle. Certain-e-s évoquent ce qu'il-elle-s considèrent comme des spécificités de la RTA, alors que d'autres retrouvent des similarités avec des approches de médiation rencontrées ailleurs. Il en va de même pour les enseignant-e-s qui ont eu des expériences de médiation culturelle avec d'autres organismes culturels.
- Les médiateur-trice-s culturel-le-s de la RTA sont des artistes professionnel-le-s non rattaché-e-s à une compagnie de production qui présente un spectacle à l'occasion du festival RTA. L'année 2020-2021 a toutefois fait exception à cette ligne directrice, alors que les trois productrices programmées au festival sont aussi médiatrices culturelles pour la RTA.
- L'énergie vive d'un-e médiateur-trice culturel-le est considérée comme un élément clé pour la RTA dans sa reconnaissance des qualités du-de la médiateur-trice culturel-le. Tant les membres de l'équipe de la RTA que l'équipe de médiation et les enseignant-e-s y réfèrent régulièrement et y accordent une importance capitale pour assurer la portée ou la réussite d'un atelier en milieu scolaire.
- Les médiateur-trice-s culturel-le-s de la RTA ont une grande liberté d'appropriation des contenus des ateliers préspectacle qu'il-elle-s animent, ce qui est souhaité et valorisé par la RTA. Très didactique, la rencontre-formation de présaison ne privilégie toutefois pas, dans sa forme actuelle, une formule qui invite les artistes médiateur-trice-s à explorer et à s'approprier les contenus.
- Il existe une forme de tension entre la liberté accordée aux médiateur-trice-s et souhaitée par la RTA quant à leur appropriation des contenus via les gabarits d'atelier fournis et le souhait d'uniformisation des médiations culturelles en classe.
- D'un-e médiateur-trice à l'autre, le niveau de préparation de l'atelier varie : certain-e-s ont besoin de se sentir en confiance avec un gabarit et des informations plus ou moins détaillées sur la pièce, alors que d'autres font davantage confiance à leur instinct, leur spontanéité et leur capacité d'adaptation en contexte d'animation.
- Muni-e-s de leurs formations professionnelles, de leurs expériences et des ressources fournies par la RTA, les médiateur-trice-s culturel-le-s de la RTA disent se sentir généralement outillé-e-s pour jouer leur rôle de médiateur-trice culturel-le auprès des élèves. Leur amour du public adolescent contribue aussi à cette posture de confiance en leur rôle joué, puis participe à établir un rapport de grande proximité auprès des jeunes.

- La mobilisation de la participation des élèves faite par les médiateur-trice-s culturel-le-s de la RTA se définit suivant deux grandes tendances : la réflexion dans l'échange et la discussion, puis l'expression physique par le corps. Pour eux-elles, mobiliser la participation des élèves se pose comme le défi et l'objectif central dans leur pratique.
- La capacité d'adaptation et l'écoute des médiateur-trice-s culturel-le-s sont deux aptitudes reconnues par la RTA et que les médiateur-trice-s identifient eux-elles-mêmes comme essentielles pour jouer leur rôle de médiateur-trice culturel-le. Plusieurs médiateur-trice-s pointent également leur énergie, leur enthousiasme et leur passion comme étant des aptitudes importantes qu'il-elle-s mobilisent lors des rencontres avec les élèves.
- Sur l'ensemble des médiateur-trice-s culturel-le-s sondé-e-s, 85,7 % d'entre eux-elles affirment que leurs ateliers sont constitués à 80 % de planification et à 20 % d'improvisation, puis 14,3 % affirment que leur ratio planification/improvisation est de 50 %.
- Le degré de participation et/ou d'implication des enseignant-e-s aux ateliers de médiation culturelle semble influencer le degré de participation des élèves. Cette participation est aussi plus grande lorsqu'il y a complicité et complémentarité entre le-la médiateur-trice culturel-le et l'enseignant-e.
- Les classes qui prennent part à l'offre de médiation culturelle préspectacle de la RTA présentent des profils divers (niveaux d'études, profils d'études, matière du cours, etc.), ce qui nécessite, pour les médiateur-trice-s culturel-le-s, de s'adapter aux groupes. Sans un meilleur dispositif de cueillette et de circulation d'informations sur les classes et leurs élèves, la qualité de la réception de l'atelier repose entièrement sur les capacités d'adaptation des médiateur-trice-s, in situ.
- Il ne semble pas y avoir de différence dans la qualité des interventions de médiation culturelle en classe entre les médiateur-trice-s de la RTA non rattaché-e-s à la production et ceux et celles rattaché-e-s à la production.
- Le contexte de pandémie de COVID-19 a, entre autres, eu pour conséquence l'animation de quelques ateliers préspectacle en ligne. Ces derniers ont été abordés par la RTA comme un plan B à l'atelier en présentiel, et non comme une option à part entière nécessitant une préparation spécifique.

### 8.1.3 À PROPOS DES SPECTACLES DU FESTIVAL RTA PROPOSÉS AUX ADOLESCENT-E-S

- Les trois spectacles présentés au cours de la saison 2020-2021 ont été créés par de jeunes compagnies de création portées par des femmes. Tous ont abordé des thématiques sensibles et engagées liées à des enjeux sociaux actuels : l'identité, les différences culturelles, l'interculturalité, la radicalisation, les préjugés.
- La saison 2020-2021 a été l'occasion d'explorer et d'expérimenter la webdiffusion des spectacles présentés dans le cadre du festival. En émergent des apprentissages importants sur les plans de l'expérience et de la technique pour l'équipe de la RTA comme pour les équipes de création. Cette nouvelle expérience de diffusion pourra servir au développement de l'offre dans le futur.
- Dans le contexte des représentations en webdiffusion et des discussions *Bord de scène* qui s'ensuivent, bien que l'intérêt et l'implication des élèves soient plus difficilement perçus en ligne, il est juste de se demander si le support de présentation qu'est la webdiffusion a un impact sur la réception du spectacle par les élèves (ex. : qualité d'écoute, engagement, capacité de compréhension des élèves) et sur leur capacité à entrer dans la proposition artistique — vs l'assistance au spectacle dans une salle de spectacle.
- Les enseignant-e-s considèrent le spectacle comme l'étape la plus porteuse pour les apprentissages de leurs élèves.

- Les enseignant·e·s évaluent la réception de la représentation en webdiffusion comme positive pour 44,5 % de leurs élèves, et comme mitigée pour 38,9 % d'entre eux·elles. Les réceptions moins favorables s'expliquent par diverses raisons, notamment la différence d'expérience entre une représentation en ligne et une représentation en salle de spectacle, l'effort actif que demande la réception d'une œuvre théâtrale en webdiffusion, et la qualité sonore parfois déficiente de la représentation.

#### 8.1.4 À PROPOS DES DYNAMIQUES ENTRE LES DIFFÉRENT·E·S INTERVENANT·E·S

- Le succès effectif du déploiement des ateliers de médiation culturelle repose en part considérable sur les autres intervenant·e·s impliqué·e·s, et non seulement sur le·la médiateur·trice culturel·le.
- Le temps de rencontre et de discussion entre médiateur·trice·s culturel·le·s et enseignant·e·s avant le début des ateliers aide à clarifier les rôles et fonctions de chacun·e pendant les ateliers et contribue à l'expérience positive des médiateur·trice·s culturel·le·s dans la salle de classe. S'il s'agit du seul moment de rencontre, celui-ci n'a pas toujours lieu vu le court délai avant le début de l'atelier. Il est juste de se questionner sur le manque que cela occasionne pour les intervenant·e·s impliqué·e·s, et conséquemment, l'impact que cela peut avoir sur l'expérience des élèves.
- La majorité des enseignant·e·s et des médiateur·trice·s culturel·le·s partagent une vision des rôles en atelier de médiation culturelle qui place le·la médiateur·trice comme chargé·e du contenu et de l'animation, puis l'enseignant·e comme responsable de la gestion du groupe et de la discipline, en appui au·à la médiateur·trice.
- Les médiateur·trice·s et les producteur·trice·s partagent le souhait que les médiateur·trice·s puissent s'exposer et connaître davantage le processus de création et la démarche artistique entourant les spectacles qui se trouvent au cœur des médiations culturelles préspectacle.

#### 8.1.5 À PROPOS DES RETOMBÉES DIRECTES OBSERVÉES SUR LES ÉLÈVES PAR LES DIVERS·ES INTERVENANT·E·S

- Selon les médiateur·trice·s culturel·le·s, les retombées directes des ateliers de médiation culturelle préspectacle chez les élèves sont multiples. La majorité d'entre eux·elles indiquent au premier chef l'ouverture au théâtre, ainsi qu'une meilleure capacité de compréhension, d'analyse et d'appréciation du spectacle. Il·elle·s mentionnent ensuite un intérêt et une curiosité approfondis liés aux métiers du milieu théâtral et culturel et à la pièce au cœur de l'atelier auquel il·elle·s participent. Divers éléments, tels la capacité à s'exprimer devant un groupe ainsi qu'un moment de répit ou de relâche pédagogique pour les élèves, sont aussi identifiés par les médiateur·trice·s culturel·le·s.
- Selon l'équipe de la RTA et les producteur·trice·s, les ateliers de médiation culturelle préspectacle amènent les élèves à avoir une très bonne compréhension du spectacle lors de sa réception et à adopter un comportement en salle qui est respectueux des codes du théâtre et du travail de création des artistes.
- Les enseignant·e·s soulignent que l'offre de médiation culturelle préspectacle permet aux élèves de pratiquer le français, de comprendre l'œuvre présentée et de réfléchir sur ses thématiques et enjeux, de vivre une expérience théâtrale — parfois pour la première fois —, de développer la compétence *Apprécier des œuvres*, puis de faire des liens avec leur propre expérience de vie. Il·elle·s indiquent aussi un intérêt et une curiosité accrues des élèves pour les exercices de l'atelier et le spectacle.
- Selon les médiateur·trice·s culturel·le·s et les enseignant·e·s, le contexte de la crise sanitaire de COVID-19 semble révéler une appréciation plus importante de la part des élèves pour la présence d'un·e intervenant·e externe en classe et la tenue d'une nouvelle activité en contexte scolaire.

## 8.1.6 RÉCEPTION GÉNÉRALE DES DIVERS·ES INTERVENANT·E·S IMPLIQUÉ·E·S

- La majorité des médiateur·trice·s culturel·le·s sondé·e·s indiquent avoir du plaisir et être nourri·e·s par leur travail de médiateur·trice culturel·le à la RTA : 85,8 % sont positif·ive·s à cette affirmation et 14,3 % sont mitigé·e·s. La variation des réponses s'explique par une forte stimulation née de la rencontre avec les jeunes et la créativité que permettent les ateliers, puis par les défis et difficultés parfois rencontrés dans la relation avec les élèves.
- Tou·te·s les producteur·trice·s sondé·e·s indiquent une satisfaction face aux médiations culturelles préspectacle portées par la RTA, précisant qu'il s'agit d'une bonne préparation à la réception des spectacles proposés (ex. : enjeux, thèmes, démarche artistique). Selon eux·elles, la préparation au spectacle se ressent dans le degré de présence, d'écoute, de participation et d'énergie des élèves lors de la représentation, mais aussi dans les questions posées lors des discussions *Bord de scène*. L'expertise de la RTA en matière de médiation culturelle est nommée par certain·e·s comme déterminante dans cette préparation.
- Les producteur·trice·s sondé·e·s identifient plusieurs avantages aux ateliers de médiation culturelle préspectacle de la RTA. Pour certain·e·s, les ateliers permettent une accessibilité au monde du théâtre, le rendant non seulement moins intimidant, mais pertinent. Pour d'autres, ils invitent les élèves à questionner la proposition et à se questionner, puis à adresser des questions qu'il·elle·s n'aborderaient peut-être pas autrement. Finalement, il·elle·s évoquent la disposition des publics à des formes ou propositions théâtrales plus audacieuses.
- Les ateliers de médiation culturelle sont perçus positivement par la majorité des enseignant·e·s répondant·e·s (77,8 %); 5,6 % répondent de façon mitigée, puis 16,7 % négativement. Il semble que les enseignant·e·s insatisfait·e·s soient ceux et celles n'ayant pas été interpellé·e·s soit par la forme soit par le contenu des propositions.
- La majorité des enseignant·e·s répondant·e·s considèrent que le projet auquel il·elle·s ont participé est suffisamment riche pour permettre un réinvestissement en classe. Ces dernier·ière·s (77,8 %) apprécient positivement les ateliers de médiation culturelle préspectacle de la RTA.
- Au regard des réponses des enseignant·e·s, si des améliorations sont à apporter aux ateliers de médiation culturelle préspectacle, elles impliquent d'assurer une constance dans la qualité d'énergie des médiateur·trice·s, de faciliter la compréhension de l'enseignant·e quant aux liens entre l'atelier et le spectacle, et d'impliquer davantage de participation physique dans les ateliers.

## 8.2 FAITS SAILLANTS DU LABORATOIRE NUMÉRIQUE

- Lors des ateliers du Laboratoire numérique, les médiateur·trice·s culturel·le·s ont recours aux techniques de sollicitation des ateliers de médiation culturelle préspectacle « réguliers » de la RTA, mais ont la particularité d'inviter les élèves à utiliser des iPad lors des segments créatifs à travers diverses applications de montage vidéo spécifiquement choisies par les médiateurs culturels.
- Le Laboratoire numérique mise sur l'appropriation des élèves de l'usage d'un outil technologique — ici une tablette iPad — et des applications choisies pour susciter leur participation. Cette appropriation est susceptible de les mener à expérimenter un autre rapport aux technologies, puis un autre rapport au théâtre.
- L'observation des ateliers a révélé une tension certaine entre les besoins en temps d'appropriation de l'outil numérique et celui nécessaire à la discussion et à la création collective.



- Les défis temporels d'usage et de familiarité avec l'outil technologique pointent la nécessité, en contexte numérique, de faire une sélection plus serrée du contenu. À cet effet, et puisque l'outil numérique est partie prenante de l'expérience proposée, une durée allongée des ateliers ou un plus grand nombre d'ateliers serait pertinent. Ces défis temporels, lorsque mis en parallèle avec les ateliers de médiation préspectacle « réguliers » de la RTA, semblent placer davantage les médiateurs culturels dans un rapport de transmission d'informations plutôt que dans un rôle de guide auprès des élèves.
- La manipulation d'un outil technologique peut inciter à une certaine forme d'inattention à la médiation préspectacle de la part des élèves.
- Par ses exercices créatifs, le Laboratoire numérique renverse l'usage habituellement individuel de l'espace numérique en usage collectif.
- Le Laboratoire numérique présente une originalité en regard des activités de médiation culturelle habituelles de la RTA; l'intégration du numérique est susceptible de créer un pont symbolique entre la réalité actuelle du monde contemporain, celui des adolescent·e·s et le monde du théâtre, souvent perçu comme plus traditionnel, et ainsi leur rendre le théâtre plus accessible.
- La fascination pour le numérique dans sa fonction d'outil d'éveil créatif présente un risque de l'emporter sur la curiosité que peut légitimement susciter une pièce de théâtre en elle-même; cela souligne par ailleurs l'importance du présentiel en atelier et lors de la représentation théâtrale pour équilibrer la composante virtuelle qu'amène d'emblée la technologie.
- Un avantage important du Laboratoire numérique est la tenue d'un atelier post-spectacle. Cet atelier post-représentation permet de nombreuses retombées dont la possibilité d'un retour individuel et collectif sur la proposition artistique, un retour à la création entamée lors de l'atelier préspectacle au regard de l'œuvre reçue, une plus grande maîtrise de l'outil numérique, puis la possibilité pour les élèves de présenter en classe une étape de leur création.
- La présence d'un expert en numérique s'est avérée nécessaire dans cette première mouture du Laboratoire numérique. On peut cependant se questionner à l'effet qu'un tel expert soit nécessaire dans son déploiement. Cela dit, l'important volume d'outils numériques à manipuler lors des ateliers requiert la présence de deux médiateur·trice·s afin d'assurer une bonne gestion du déroulement.

## 8.3 ÉLÉMENTS DE CRITIQUE

- Les résultats de la recherche indiquent un important besoin de partage de connaissances – particulièrement au niveau des outils et des stratégies d'animation – entre médiateur·trice·s culturel·le·s, ainsi que par le chef médiation auprès de l'équipe d'artistes-médiateur·trice·s. Une mise en commun des expériences, expertises et outils est à permettre et à faciliter en tout temps.
- Alors que la RTA souhaite uniformiser ses médiations culturelles préspectacle en classe, il y a une tension entre, d'une part, un gabarit à utiliser, et d'autre part, une liberté d'appropriation par ses médiateur·trice·s. Présentement, l'expérience d'ateliers diffère grandement d'un·e médiateur·trice à l'autre et invite les enseignant·e·s à pouvoir comparer l'expérience, rendant perceptible cette tension. Un équilibre est à trouver et à structurer pour accompagner les médiateur·trice·s dans cette appropriation de contenu tout en conservant les éléments qui caractérisent la RTA.
- Il existe un écart perceptible entre le discours et la perception de l'équipe de médiation quant à la nature des ateliers de médiation culturelle préspectacle et l'expérience terrain observée et décrite par les divers·es intervenant·e·s impliqué·e·s; les ateliers sont perçus par l'équipe de médiation comme actifs et par les enseignant·e·s comme plus « traditionnels » et passifs.

## CONCLUSION

Ce projet de recherche visait à situer l'approche de médiation culturelle de la RTA dans le contexte de l'offre destinée au milieu scolaire au Québec, à dresser un état des lieux des pratiques de médiation culturelle préspectacle de la RTA destinées aux élèves du secondaire en déterminant ses éléments caractéristiques et à cerner ses retombées directes auprès des élèves, telles que perçues par les médiateur·trice·s culturel·le·s de la RTA, les enseignant·e·s et les producteur·trice·s de spectacles. La première édition du projet-pilote Laboratoire numérique était aussi intégrée au mandat de recherche.

Les ateliers de médiation culturelle préspectacle de la RTA, et plus largement les caractéristiques de l'approche de médiation culturelle privilégiée, n'étant que très peu documentés depuis la fondation de l'organisation, cette recherche exploratoire-descriptive permet de se familiariser avec la pratique de médiation culturelle préspectacle favorisée par la RTA, puis fournit à son équipe des données lui permettant d'évaluer la situation, de prendre du recul et de réfléchir à ses prochaines actions de consolidation et de développement.

À l'issue de ce rapport, nous pouvons affirmer que la RTA est en phase avec l'évolution du champ de pratique de la médiation culturelle. Cette recherche a permis d'identifier un certain nombre d'éléments qui caractérisent les initiatives de médiation culturelle préspectacle de la RTA et que nous renommons ici : des médiateur·trice·s non rattaché·e·s à la production des spectacles présentés lors du festival, un gabarit d'atelier pour uniformiser les interventions de médiation culturelle en milieu scolaire, un co-leadership assumé par la responsable du développement des publics et le chef médiation, le travail de jumelage entre médiateur·trice·s et enseignant·e, puis le soutien à la création aux producteur·trice·s.

Suivant les perceptions des divers·es intervenant·e·s impliqué·e·s, cette recherche a également permis d'identifier des retombées positives directes auprès des jeunes sur les plans pédagogique, culturel et personnel. Parmi ces retombées, notons la démocratisation de l'art théâtral par l'accès à une œuvre, une meilleure compréhension de la pièce présentée et de ses thèmes et enjeux, une contribution au développement cognitif des jeunes, puis le développement de la compétence *Apprécier des œuvres*.

L'observation d'ateliers et les entretiens et sondages qualitatifs menés ont aussi permis de saisir le style d'animation des médiateur·trice·s culturel·s de la RTA ainsi que la dynamique entourant la planification des ateliers. Les rôles et les perceptions mutuelles entre médiateur·trice·s culturel·le·s et enseignant·e·s ont également pu être cernés et situés.

La recherche rend compte d'un certain nombre d'enjeux quant aux relations entre enseignant·e·s et médiateur·trice·s, à la préparation et à l'accompagnement des médiateur·trice·s culturel·le·s, au bassin de médiateur·trice·s disponibles pour animer des ateliers, puis soulève certaines questions et propose plusieurs recommandations.

Les effets de la crise sanitaire de COVID-19 sur l'offre de médiation culturelle préspectacle de la RTA, de sa planification jusqu'à son déploiement, ont été pris en compte dans l'analyse des données.

En terminant, cette recherche comporte des limitations qui ouvrent à de nouvelles initiatives potentielles pour approfondir et/ou confirmer certains éléments avancés. Par exemple, la parole des élèves serait à entendre à l'avenir, et une recherche plus vaste, avec un échantillon de répondant·e·s plus grand, serait pertinente pour avoir un portrait plus juste de l'offre de médiation culturelle préspectacle de la RTA.

Le contexte de la pandémie de COVID-19 a eu son lot d'impacts sociaux et a eu des répercussions importantes sur les écosystèmes de la culture et de l'éducation, dont en ressort, pour certain·e·s, une prise de conscience des éléments essentiels par le vide laissé. Alors que les champs de la culture et de l'éducation seront en posture d'adaptation et de reconstruction, les initiatives de médiation culturelle auront certainement un rôle important à jouer dans la reconstruction de ponts et de réalités nouvelles, dans l'expression entourant cette épreuve collective, puis dans la proposition d'alternatives pour explorer le monde et apprendre à composer avec ses réalités.

Ce rapport de recherche illustre à la fois les particularités et les complexités liées à la mise en œuvre d'initiatives de médiation culturelle, puis révèle la portée que peuvent avoir ces initiatives sur les plans humain et social. S'il se veut d'abord pour l'équipe de la RTA un outil de consolidation et de développement de son offre de médiation culturelle préspectacle, puis un apport de contribution pour un développement organisationnel plus large, sa portée peut bénéficier aux divers·es intervenant·e·s du milieu des arts et de la culture impliqué·e·s dans des projets d'arrimage culture-éducation, en médiation culturelle et en diffusion.



