

RENCONTRE
Théâtre
AADOS

8^e Édition du 19 au 24 avril 2005
à la Maison des arts de Laval



Porte-parole
Stéphane Jacques
Acteur



La Rencontre Théâtre Ados est un lieu essentiel de création.
Les adolescents ont besoin de lieux pour s'exprimer.
Être sur une scène, c'est une rencontre avec soi-même.
Vaincre ses peurs, y mettre tout son cœur, comprendre le monde
du dedans et devenir un meilleur humain.
Voilà la magie du théâtre
ÊTRE dans sa vie et arrêter de regarder celle des autres à la télé, s'impliquer.
On est vivant, ici, à la Rencontre Théâtre Ados.

STÉPHANE JACQUES

Bien connu du public grâce à son travail à la télévision dans *Virginie* et récemment dans la nouvelle série *Vice caché*, Stéphane Jacques est un habitué de la scène théâtrale montréalaise. Parmi la cinquantaine de productions auxquelles il a participé, mentionnons: *Le Colonel Oiseau* du Théâtre de Quat'Sous, *Willy Protogoras enfermé dans les toilettes* du Théâtre O'Parleur et *Gagarin Way* coproduit par le Théâtre de la Manufacture et *Trans-Théâtre*. On a aussi pu le voir au cinéma dans quelques films, dont *Camping Sauvage* de Guy A. Lepage et *15 février* de Pierre Falardeau. Après sa sortie de l'École nationale de théâtre en interprétation, il fonde, avec Yvan Bienvenue, le Théâtre Urbi et Orbi, à qui l'on doit, entre autres, les *Contes Urbains*.

Analogue

Théâtre Incliné

ESTÀBIT
Incliné

Tout d'abord suivez un parcours qui explore la question, de qui suis-je les os? Conçu comme un court-métrage, il met en scène une marionnette étrange à la recherche de son identité. Ensuite, dans leur espace scénique fait de tulle et d'écran géants, joueurs d'ombres, comédiens, marionnettistes, éclairagiste et musiciens vous convient à une improvisation archéologique. Sous vos yeux apparaissent alors ombres, transparences et illusions sur le thème de l'histoire de l'humanité.



Photo: José Babin



Photo: José Babin

Le **Théâtre Incliné** se caractérise par la poésie de son travail. Tout comme les vidéo-jockeys mélangent les images vidéo dans les raves, Alain Lavallée et José Babin deviennent des « VJ analogues ». Ils jouent de la lumière et du théâtre d'ombres comme un disc-jockey joue de la table tournante. Des techniques artisanales et profondément théâtrales empruntent une voie inhabituelle. La compagnie se situe dans la mouvance d'un nouveau théâtre de marionnettes pour adultes au Québec. *Analogue* est un spectacle créé expressément pour la **Rencontre Théâtre Ados**.

Conception : José Babin et Alain Lavallée

Mise en scène : José Babin

Interprétation : José Babin, Alain Lavallée, Yves Simard,
Sylvain Letendre, Jean Christian Houde,
Nicolas Letarte

Le mardi 19 avril à 10h et 13h

Le mercredi 20 avril à 10h

Grande salle / 8,50\$

Romances & karaoké

Théâtre Le Clou

THÉÂTRE
le clou !

Julie, Joanne, Érik et Tanguay vivent un drame existentiel! Ils se démènent contre l'image qu'ils ont d'eux-mêmes et contre le destin qu'ils ont l'impression de subir. C'est sous le regard tendre et serein de la surprenante mère de Julie que ces jeunes tenteront d'aller à la rencontre d'eux-mêmes pour mieux aller à la rencontre de l'autre.

Romances & karaoké, c'est le choc entre une simple histoire d'amour et une étourdissante mise en forme. L'histoire se révèle par fragments : exposés avec diapositives, karaoké, prises de paroles éloquentes, un peu de poésie et quelques pas de danse... Dans un esprit libre et humoristique, le spectacle offre un regard étonnant sur le vertige que l'on ressent à l'aube de l'âge adulte.



Photo: Simon Mirand

Se consacrant depuis 1989 au public adolescent, le **Théâtre Le Clou** a donné naissance à des productions aussi marquantes que la série *Les Zurbains*, *Tu peux toujours danser*, *Jusqu'aux os!*, *Noëlle en juillet*, *Les Trains*, *La langue du caméléon*, *L'héritage de Darwin* et *Au moment de sa disparition*, production qui a remporté trois Masques en février 2003. Le même exploit s'est répété à la Soirée des Masques 2005 où *Romances & karaoké* a remporté trois Masques; production jeunes publics, texte original et mise en scène.

Texte : Francis Monty

Mise en scène : Benoît Vermeulen

Assistance à la mise en scène : Benjamin Laffleur

Conception : Raymond Marius Boucher, Robert Leader,
Mathieu Marci, Sylvain Scott

Conseillère aux chorégraphies : Manon Oligny

Interprétation : Patrice Bélanger, Marie-Ève Bertrand,
Sandrine Bisson, Ginette Chevalier,
Mathieu Gosselin

Le vendredi 22 avril à 10h et 13h

Grande salle / 8,50\$

Salut au théâtre québécois!

Théâtre de la Brique Rouge



Le théâtre et l'histoire du Québec sont intimement liés. À travers un collage d'extraits tirés de quatorze pièces choisies dans le répertoire national, de Gratien Gélinas à Wajdi Mouawad en passant par Tremblay et Françoise Loranger, vous suivrez l'histoire de la grande famille qui comprend tous les Québécois mais aussi celle d'une vraie petite famille. Le père, la mère, le fils et la fille évolueront sous vos yeux au rythme des changements qui ont bouleversé et transformé le Québec.



Photo: Guillaume St-Arnaud



Photo: Guillaume St-Arnaud

Le dimanche 24 avril à 19h30
Grande salle / 55*

*Voir Soirée de clôture (page 18)



Photo: Guillaume St-Arnaud

Créé en 2003 par des finissants en interprétation de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx, le **Théâtre de la Brique Rouge** désire partager des œuvres de la dramaturgie d'ici avec la population étudiante et les jeunes de partout au Québec. *Salut au théâtre québécois!* est leur première production. Après avoir sillonné « la belle province », de l'Abitibi à la Côte-Nord, le spectacle vous revient dans une version revue et corrigée.

Texte : Patrick Beauchemin et Joachim Tanguay

Mise en scène : Mario Borges

Assistance à la mise en scène et régie : Lison Plante

Conception : Michel St-Arnaud, Julie Breton,
Alain Jenkins, André Ouellette

Chorégraphie : Louise Lussier

Interprétation : Valérie Charland, Marie-Claude Hébert,
Patrick Beauchemin, Joachim Tanguay

vendredi 22 avril

9h45 Bella

Théâtre de La Cohue
Studio théâtre

10h Romances & karaoké

Théâtre Le Clou
Grande salle

12h Atelier de jeu masqué

Théâtre de La Cohue
Studio théâtre

13h Romances & karaoké

Théâtre Le Clou
Grande salle

19h LIRTA

Match des étoiles
Grande salle

samedi 23 avril



13h 2075, ville 413, zone 7

École du Chêne-Bleu
Grande salle

15h Le Club social

des enfants du
petit Jésus
Théâtre Bluff
Laboratoire public
Studio théâtre

19h L'Olympe en folie

École Sophie-Barat
Grande salle

20h30 LIRTA

1/2 finales
Grande salle

dimanche 24 avril



**14h Ticket pour le présent,
transfert pour le passé :**
terminus

École
Marguerite-De Lajemmerais
Grande salle

16h30 LIRTA

1/2 finales
Grande salle

18h30 LIRTA

Finale
Grande salle

**19h30 Salut au
théâtre québécois!**

Théâtre de la brique rouge
Grande salle

21h Soirée de clôture

Grande salle

Le Club social des enfants du petit Jésus

Théâtre Bluff



En réponse à une invitation parue dans le dépliant des activités communautaires de la ville, cinq personnes, Joceline, Dog, Carole, Frédéric-Alexandre et enfin Donald, se présentent pour remettre le Club social des enfants du petit Jésus en branle. Dans le petit local du centre des loisirs, seule une boîte attend les participants. Dans la boîte se trouvent les règles de fonctionnement de l'organisme :

- 1- Toute personne de bonne volonté peut être membre;
- 2- Les activités du Club sont déterminées au loisir des participants;
- 3- Soyez généreux de votre investissement, le petit Jésus en sera gré.

Le samedi 23 avril à 15h
Studio théâtre / 55

Sarto Gendron



Catherine Tardif

Depuis sa fondation en 1990, le **Théâtre Bluff** a le souci de s'adresser aux adolescents d'égal à égal, en évitant de donner des réponses simples à des questions qui ne le sont pas. Le **Théâtre Bluff** privilégie une démarche de création sans compromis, en marge d'un théâtre didactique. Cela lui permet de s'adresser à un large public, tout en restant fidèle à ses choix.

Texte et mise en scène : Sarto Gendron

Chorégraphie : Catherine Tardif

Assistance à la mise en scène : Dominique Cuernier

Interprétation : Dave Richer, Isabelle Drainville, Dominique Larry, Pierre Monet-Bach, Sébastien Renaud

Guylaine Laliberté



Jeu Masqué

Animé par Guylaine Laliberté

Auteure, comédienne, professeure, metteuse en scène, Guylaine Laliberté joue sur tous les niveaux de la création théâtrale. En 1999, après des études en interprétation à l'Université du Québec à Montréal, elle fonde le Théâtre de la Cohue dont elle est la directrice artistique.

Avec des masques larvaires (masques blancs) et des masques inspirés de la commedia dell'arte, les participants apprivoisent le masque, lui prêtent vie avec leur voix, leur corps, leurs émotions. Cet atelier permet également d'improviser, d'inventer des personnages, des histoires, de jouer, de rire et de pleurer.

Le vendredi 22 avril à 12h
Studio théâtre / 5\$



Marilyn Perreault



Annie Ranger

Théâtre de mouvement

Animé par Marilyn Perreault et Annie Ranger

Axé sur le théâtre de mouvement et d'image tel que vu par le Théâtre I.N.K., l'atelier présentera des exercices permettant de comprendre différentes notions du jeu physique : notions de distance des corps dans l'espace, de théâtre d'objet, de chœur et de coryphée, de vitesse et de lenteur du geste et de degrés de tension comme porteurs de charges émotives dans l'interprétation. Les participants pourront expérimenter ces notions à l'aide d'accessoires (sangles et aimants), de thèmes (liens et magnétisme) et de morceaux de texte extraits de *La Cadette*.

Le mercredi 20 avril à 12h
Studio théâtre / 5\$

L'Olympe en folie

École Sophie-Barat, Montréal

Poséidon, dieu de la mer, devient sauveteur à la piscine municipale; Dionysos, le dieu du vin, et quatre autres dieux grecs suivent une thérapie de groupe pour régler leurs problèmes personnels. L'Olympe en folie propose huit tableaux amusants dans lesquels on retrouve des dieux grecs dans différents contextes modernes.

Responsable : Nathalie Laviguer

Le samedi 23 avril à 19h

Grande salle / 8,50\$

Ticket pour le présent, transfert pour le passé : terminus

École Marguerite-De Lajemmerais, Montréal

Panne dans le Métro. Le temps est suspendu. Prisonniers à l'intérieur des stations, des personnages contemporains feront la rencontre de personnages historiques qui hantent Montréal : des gagnants, des perdants, des gens illustres ou moins connus, des gens d'ici, des gens d'ailleurs, des colonisateurs et des bâtisseurs, bref, une courte-pointe humaine à découvrir à la jonction de l'intemporel.

Responsable : Ginette Perreault

Le dimanche 24 avril à 14h

Grande salle / 8,50\$

Soirée de clôture

Débutant avec la grande finale d'improvisation à 18h30, la soirée se poursuit avec un panorama du théâtre québécois des années cinquante à aujourd'hui. Puis, à partir de 21h, la grande fête de la remise des prix sera ponctuée de musique et d'un vidéoclip des meilleurs moments du festival.

Les prix seront décernés par un jury formé de professionnels et d'adolescents passionnés de théâtre et seront attribués exclusivement aux participants du volet étudiant. C'est également à ce moment que les équipes de la LIRTA seront récompensées par plusieurs prix et mentions.

Prix accordés par le jury professionnel

Meilleur acteur
Meilleure actrice
Meilleur spectacle

Prix accordé par le jury ados

Prix Coup de cœur



Prix du public

Tout au long du festival, le public peut donner son appréciation à la sortie de chacun des spectacles étudiants. Le spectacle ayant ainsi obtenu la faveur populaire se verra décerner le prix du public.

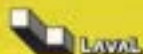
Le dimanche 24 avril à 18h30*

Grande salle / 5\$

*Le billet donne accès à la finale d'impro, au spectacle *Salut au théâtre québécois!* et à la Soirée de clôture.

Remerciements

Anne Marie Godbout, Lise Larocque, Johanne Larocque, Vincent Auclair, Michelle Courchesne, Marie-Louise Nadeau, Sophie Casson, Lysane Gendron, Danièle Leclerc, le Théâtre d'Aujourd'hui, la LNI, l'Espace Go, la Corporation de la salle André Mathieu, tout le personnel de la Maison des arts ainsi que tous ceux et celles qui ont contribué, de près ou de loin, au succès de cet événement.



Conseil des arts
et des lettres

Québec



Patrimoine
canadien

Canadien
Heritage



Culture
et Communications

Québec

Directeur artistique Jean-Claude Côté

Je dois d'abord spécifier que c'est avec joie et enthousiasme que j'endosse les choix de programmation de cette 8^e édition de la Rencontre Théâtre Ados qui sont le fruit du travail de Lysane Gendron.



Le but d'un festival est de présenter des nouveautés et des primeurs et cette année nous sommes choyés : le **Théâtre Incliné**, le **Théâtre de la Cohue** et le **Théâtre de la Brique Rouge** nous font l'honneur de nous présenter leurs toutes nouvelles créations. Une place particulière est donc accordée à l'émergence. Et puis, nous avons le **Théâtre Bluff** et le **Théâtre Le Clou**, des incontournables de la scène pour ados, ce sont les vétérans, les deux seules compagnies québécoises, faut-il le mentionner, à s'y consacrer entièrement.

La RTA est aussi le lieu pour permettre aux créateurs de trouver un public à une étape déterminante de leur œuvre. Ainsi, Louis-Dominique Lavigne (**Théâtre de Quartier**) viendra nous lire un texte inédit de son cru alors que le **Théâtre Bluff** et le **Théâtre I.N.K.** nous proposeront une étape encore plus avancée de leur travail, un laboratoire public, où des éléments de mise en scène ou de chorégraphie s'ajoutent à la simple lecture.

Je souhaite de tout cœur, plus qu'une rencontre, une grande fête du théâtre pour que ces jeunes à qui s'adresse ce festival soient marqués à vie par les expériences qu'ils sont venues chercher dans nos murs. Parce que le théâtre est encore un des rares lieux où le processus d'apprentissage est lié au plaisir!

Bon festival!

JEAN-CLAUDE CÔTÉ

L'équipe de la Rencontre Théâtre Ados

Direction générale et artistique : Jean-Claude Côté

Coordination et direction administrative : Sylvie Lessard

Direction technique : Suzanne Richard

Supervision technique : Chloé Besner

Développement scolaire : Marie Bernier

Adjointe à la coordination : Christine Marcotte

Coordination de la LIRTA : Simon-Pierre Lambert et

Sébastien Renaud

Mise en espace : Isabelle Gariépy

Relations de presse : Monique Bérubé

Graphisme : Isabelle Gariépy

Rédaction : Marie-Eve Gagnon



Présidente d'honneur

Francine Charbonneau

Présidente de la Commission scolaire de Laval

C'est avec beaucoup de plaisir que j'accepte, pour une autre année, la présidence d'honneur du festival Rencontre Théâtre Ados.

Ce festival Rencontre Théâtre Ados est une occasion extraordinaire pour les jeunes de découvrir non seulement le fabuleux monde du théâtre, mais aussi de se découvrir eux-mêmes à travers ce mode d'expression privilégié qui permet d'explorer l'âme humaine.

J'encourage tous les jeunes à profiter au maximum de ces rencontres avec le théâtre, de participer aux diverses activités, de voir des pièces, de regarder vivre et bouger les personnages, miroir de ce que nous sommes ou voudrions être.

Merci à nos enseignants d'accompagner les jeunes dans ces activités culturelles de haut niveau. Nos adolescents ont à leur actif plus d'un talent. Et qui sait? Ce festival réveillera peut-être chez plusieurs de nos élèves une passion pour le théâtre ou pour le métier de comédien.

**Un immense merci à toute l'équipe de la Rencontre Théâtre Ados.
Bon festival et bonnes découvertes à tous!**



FRANCINE CHARBONNEAU

Le Dernier des Chpas

Théâtre Bluff



Photo: Isabelle Gariépy

C'est jour de fête au royaume. Des citoyens des quatre coins du pays accourent pour célébrer la Saint-Chuesque, qui souligne la libération du peuple Chu de l'emprise des Chpas. Mais une rumeur court : un Chu sans invitation rôderait dans les parages... Serait-ce le dernier des Chpas qui compromettrait ainsi les célébrations? Un vent de panique se lève et les Chus se méfient de tout un chacun. C'est alors que s'ouvre la chasse au dernier des Chpas.

Le jeudi 21 avril à 10h et 13h
Grande salle / 8,50\$

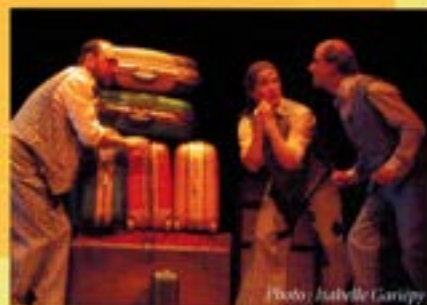


Photo: Isabelle Gariépy

Le **Théâtre Bluff** poursuit sa mission entreprise il y a maintenant 15 ans : créer pour le public adolescent, les toucher, les provoquer, tout en leur faisant voir le monde autrement. *Le Dernier des Chpas*, s'inscrit dans la continuité d'une recherche théâtrale amorcée avec *Le Royaume des Chus*, créé avec beaucoup de succès en 1999.

Texte : Jean-François Boudreau

Mise en scène : Patrice Dubois

Assistance à la mise en scène : Dominique Cuerrier

Conception : Laurent-Michel Tremblay, Manon Dionne,
Stéphane Pépin, Gaétan Leboeuf

Interprétation : Jean-François Boudreau, Sarto Gendron,
Denis Houle, Louise Proulx

Bella*Théâtre de la Cohue*

Quelque part dans un espace intemporel, les mots n'ont plus de place, plus de pouvoir, plus d'intérêt. Le monde est dicté par des chiffres et des codes. Tel en a décidé LUI ou LE MAÎTRE. Rien ne va plus ! Déchirés entre l'être et l'existence, entre ce qu'il faut être et ce qu'on veut devenir, pourchassés par leurs passions, ZOURA, 7334 et LE MAÎTRE se retrouvent et se découvrent.



Le vendredi 22 avril à 9h45
Studio théâtre / 8,50\$

Guyline Laliberté



Fondé en 1999, le **Théâtre de la Cohue**, compagnie de la relève qui explore l'univers du cirque, compte à son actif plus de cinq créations et deux participations au Festival international de théâtre d'Avignon. Le **Théâtre de la Cohue** a, certes, le désir de faire rire, pleurer et réfléchir, mais il a surtout envie de divertir sans prétention et d'être accessible aux mordus et aux sceptiques.

Texte : Guyline Laliberté

Mise en scène : Jean-François Huchard

Conception : Mathieu Marano, Éric Vandal,
Michel-Antoine Castonguay

Interprétation : Luc Charest, Guyline Laliberté,

Luc van Ameringen, Manon Leblanc

Acrobatie : François Isabelle, Martin Laliberté,

Audrée Lacroix-Bourassa, Laurence Racine-Choinière

mardi 19 avril

10h **Analogue**
Théâtre Incliné
Grande salle
-COMPLET-

11h30 **Lancement du festival**
Foyer

13h **Analogue**
Théâtre Incliné
Grande salle



mercredi 20 avril

9h30 **La Cadette**
Théâtre I.N.K.
Laboratoire public
Studio théâtre

10h **Analogue**
Théâtre Incliné
Grande salle

12h **Atelier de théâtre
de mouvement**
Théâtre I.N.K.
Studio théâtre

12h **Atelier d'écriture
dramatique**
Théâtre de Quartier
Salle polyvalente

19h30 **Études de
personnage pour
une crucifixion**
École
Curé-Antoine-Labelle
Grande salle

jeudi 21 avril

10h **Le Dernier
des Chpas**
Théâtre Bluff
Grande salle



13h **Le Dernier
des Chpas**
Théâtre Bluff
Grande salle

15h **Table ronde**
Studio théâtre

20h **La remise
des bulletins**
Théâtre de Quartier
Lecture publique
Studio théâtre

La Cadette

Théâtre I.N.K.



Portrait d'une famille dont la cadette a une déficience intellectuelle. Accaparante et presque muette, elle aime bien se sentir au centre de la famille. Ayant maintenant atteint l'âge de 18 ans, elle craint de perdre sa place au sein du noyau familial fragilisé par le possible départ de sa sœur aînée.



Photo : Alain Benichamps

Le mercredi 20 avril à 9h30
Studio théâtre / 5\$

Annie Ranger



Fondé en 2002 par Annie Ranger et Marilyn Perreault, le Théâtre I.N.K. s'est donné pour mission de créer pour les publics adolescent et adulte, des textes inédits d'ici tout en portant une attention particulière à l'intégration de l'image et du mouvement dans l'interprétation théâtrale. Sa première production, *Les Apatrides* de Marilyn Perreault, s'est mérité les prix de la révélation de l'année et de la meilleure scénographie lors de la dernière Soirée des Masques. Cette création sera reprise à la Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier du 4 au 15 octobre 2005. *La Cadette* sera présentée à la Salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui en octobre 2006.

Texte : Annie Ranger

Mise en scène : Martin Champagne

Interprétation : Julie Beauchemin, Marie Cantin,
Martin Champagne, Alain Fournier,
Philippe Laperrière, Marilyn Perreault

Régie : Alain Beaupré

La remise des bulletins

Le Théâtre de Quartier

Un père vient raconter comment en une soirée, lors de la remise des bulletins de ses deux filles, un événement pourtant banal, comme il y en a chaque trimestre, dans toutes les écoles secondaires du Québec, l'incite à remettre en question sa vie de quinquagénaire, son rôle de père et toute la société qui évolue autour de lui.

Dans la foulée des *Deux Sœurs* et des *Papas*, le **Théâtre de Quartier** poursuit sa recherche sur le thème du père. *La Remise des bulletins* est la troisième œuvre de Louis-Dominique Lavigne qui aborde franchement cet univers personnel qui en même temps concerne à peu près tout le monde. Le **Théâtre de Quartier** profite de la Rencontre Théâtre Ados pour présenter un « gueuloir » du texte en processus d'écriture qui sera monté la saison prochaine par Claude Poissant.

Texte : Louis-Dominique Lavigne
Mise en lecture et interprétation :
Louis-Dominique Lavigne

Le jeudi 21 avril à 20h
Studio théâtre / 5\$



Louis-Dominique
Lavigne

Écriture dramatique

Animé par Louis-Dominique Lavigne

Louis-Dominique Lavigne, codirecteur artistique du **Théâtre de Quartier**, est l'un des auteurs de théâtre les plus prolifiques du Québec. Lauréat de prix prestigieux, il a signé et cosigné plus de 30 pièces.

Les participants à cet atelier pourront découvrir les règles de l'écriture dramatique. À partir d'exposés et d'exercices, Louis-Dominique Lavigne aborde les grands thèmes de la construction d'un texte de création. L'atelier se déroule en plusieurs étapes et traverse tous les aspects principaux de la dramaturgie.

Le mercredi 20 avril à 12h
Salle polyvalente / 5\$

Études de personnage pour une crucifixion

École Curé-Antoine-Labelle, Laval

Tous voulaient donner à Max ce qu'il attendait d'eux. Mais parce qu'ils sont les fils et les filles d'une époque trouble, une époque qui a détruit ses valeurs sans les remplacer ; une époque qui ne sait plus donner de sens à la vie, ils l'ont sacrifié sur l'autel de leur souffrance. Leur souffrance est devenue la sienne. Et si quelque chose venait enfin de se briser pour leur permettre de croire en l'Amour ?

Responsables : Louise Gagnon et Jean Comeau

Le mercredi 20 avril à 19h30
Grande salle / 8,50\$

2075, ville 413, zone 7

École du Chêne-Bleu, Pincourt

Depuis quelques années, un fléau inqualifiable s'est abattu sur une ville autrefois belle et vivante. Bon nombre d'enfants disparaissent, arrachés à leur famille. Qui est responsable ? Un père, désespéré de s'être fait enlever son enfant, a décidé de mener sa propre enquête.

Responsable : Sébastien Leblanc

Le samedi 23 avril à 13h
Grande salle / 8,50\$

LA LIRTA

Ligue d'Improvisation de la Rencontre Théâtre Ados

Après 7 mois et quelque 110 matchs, les onze équipes de la LIRTA s'affrontent dans des matchs éliminatoires enlevants : de l'improvisation théâtrale à son meilleur ! Les équipes des écoles secondaires de la région vous proposent un spectacle frais et divertissant : c'est l'aboutissement de la 4^e saison de la LIRTA ! Qui remportera la très convoitée **Coupe Champlain** ? À vous de voter !

Porte-parole de la LIRTA : Vincent Bolduc

Écoles participantes :

École Curé-Antoine-Labelle de Laval
École Mont-de-Lasalle de Laval
École d'Éducation Internationale de Laval
École Trois-Saisons de Terrebonne
Polyvalente Armand-Corbeil de Terrebonne
Polyvalente Rive-Nord de Bois-des-Fillions
Polyvalente Deux-Montagnes de Deux-Montagnes
Polyvalente Ste-Thérèse de Ste-Thérèse
Collège Mont-St-Louis de Montréal
Collège St-Sacrement de Terrebonne
Collège Laval de Laval



Le vendredi 22 avril à 19h Match des étoiles / 3\$

Le samedi 23 avril à 20h30 1/2 finales / 3\$

Le dimanche 24 avril à 16h30 1/2 finales / 3\$

Le dimanche 24 avril à 18h30 Finale / 5\$*

Grande Salle

*Le billet pour la finale donne accès au spectacle *Salut au théâtre québécois!* et à la Soirée de clôture.

TABLE RONDE

Pour une compagnie de théâtre qui crée un spectacle pour les adolescents, y-a-t-il d'autres moyens pour rejoindre les jeunes que les écoles ? Est-ce que nos moyens de promotions ne sont pas désuets ? Quelle image les ados se font-ils du théâtre ? Quelle image les théâtres se font-ils des ados ? Le théâtre entre-t-il en compétition directe avec le cinéma, la télévision, les concerts de musique pop, les raves ?

Une table ronde formée de spécialistes de la diffusion du théâtre pour adolescents tentera de cerner le profil des adolescents en tant que consommateurs et de proposer des moyens de rejoindre ce public particulier autrement que par l'école. Autour de la table : un diffuseur spécialisé, un enseignant, un producteur membre du Regroupement et d'autres invités.

Compagnies membres du Regroupement Théâtre Ados
Du Québec : Théâtre Bluff, Youththeatre, Théâtre de la Cohue, Théâtre de Quartier, Théâtre I.N.K., Théâtre Incliné, Théâtre le Clou, Théâtre Parminou
De l'Ontario : Théâtre de la Catapulte

Le jeudi 21 avril à 15h
Studio théâtre / Entrée libre*

* Réservation requise / Places limitées



Lieu de diffusion du festival
Maison des arts de Laval
1395, boul. de la Concorde ouest



Informations et réservations

Rencontre Théâtre Ados : (450) 686-6883 info@rtados.qc.ca
C.P. 33, succursale Saint-Martin, Laval, Qc H7V 3P4

www.rtados.qc.ca