

RENCONTRE

Théâtre

AADOS

7^e ÉDITION 22 AU 29 AVRIL À LA MAISON DES ARTS DE LAVAL



LA LIRTA

Ligue d'Improvisation de la Rencontre Théâtre Ados

Après une saison captivante où près d'une trentaine de parties ont été jouées dans les écoles participantes, le Festival accueille avec joie les finales de la LIRTA, la toute nouvelle ligue d'improvisation de la Rencontre Théâtre Ados. Nous espérons, de cette façon, jeter des ponts entre les jeunes passionnés d'improvisation et ceux, fervents de théâtre. De toute évidence, l'improvisation est un outil précieux à tout processus de création théâtrale!

Écoles participantes :

- École secondaire Caré-Antoine-Labelle de Laval
- École secondaire Mont-de-Lasalle de Laval
- École d'éducation internationale de Laval
- Polyvalente Armand-Corbeil de Terrebonne
- Polyvalente Rive-Nord de Lorraine
- Polyvalente Deux-Montagnes de Deux-Montagnes
- Collège Mont-St-Louis de Montréal
- Collège St-Sacrement de Terrebonne

Les 23, 24, 25 et 26 avril



TABLE RONDE SUR LA DIFFUSION DU THÉÂTRE DE CRÉATION POUR ADOS

À l'automne 2002, la Rencontre Théâtre Ados ajoute un nouveau volet à son mandat et forme le Regroupement Théâtre Ados qui réunit les compagnies francophones de théâtre de création pour adolescents du Québec et de l'Ontario. Ce regroupement a vu le jour afin de promouvoir le théâtre de création pour adolescents et de faire valoir son importance auprès de tous et chacun.

Une première rencontre /causerie, réunissant les membres du regroupement, plusieurs diffuseurs, des professeurs et des bailleurs de fonds, a eu lieu à la Bourse RIDEAU en février dernier et a reçu un accueil des plus chaleureux. La Rencontre Théâtre Ados est fière d'accueillir, dans le cadre de son festival, la deuxième causerie du Regroupement.

Les compagnies membres du Regroupement :

Du Québec : Théâtre Bluff, Théâtre Le Clou, Théâtre de la Cohue, Théâtre Pamirou, Théâtre de Quartier, Youthatre; de l'Ontario : Théâtre la Catapulte

Le vendredi 25 avril, 15h00

STÉPHANE F. JACQUES

Porte-parole



Quand j'étais adolescent, je ne savais pas ce que je ferais de ma vie. Puis j'ai découvert le théâtre, un petit rôle dans une pièce écrite par un élève.

Le soir de la première, tout se bousculait dans ma tête : j'avais peur, j'avais le trac, j'étais bien, euphorique, j'avais chaud, j'avais froid, mais par-dessus tout, je me sentais vivant. J'avais trouvé une gang, une passion, j'avais trouvé ma voie.

Je vous souhaite du théâtre tout au long de votre vie

Stéphane F. Jacques

Bien connu du public grâce à son personnage de Vincent Saint-Arnaud qu'il incarne dans *Virginité* ainsi que celui de Big Marc Chartrand dans *Pred-ty*, Stéphane F. Jacques est aussi un habitué de la scène théâtrale montréalaise. Parmi les nombreuses productions auxquelles il a participé, mentionnons : *Les Joyeuses Commères de Windsor* au Théâtre du Nouveau Monde, *la poste populaire russe* au Théâtre de l'Opis, *Le Colonel Otseu* au Théâtre de Quat'Sous, *Stampede* au Théâtre PâP, *Willy Protagonas enfermé dans les toilettes* au Théâtre O'Parleur, *Enfant-Problème* au Théâtre de Quat'Sous, *Contes Urbains* au Théâtre Urbi et Orbi et *L'Homme laid* au Théâtre de Quat'Sous. Après sa sortie de l'École nationale de théâtre en interprétation, il fonde, avec Yvan Bienvenue, le Théâtre Urbi et Orbi. En 1998, il est en nomination pour un Géméau grâce à son interprétation dans *Le Piège* de Jeannette Bertrand.

FRANCINE CHARBONNEAU

Présidente d'honneur



J'ai accepté avec beaucoup de plaisir et de conviction la présidence d'honneur de cet événement. Pour moi, ce festival Rencontre Théâtre Ados est une occasion privilégiée pour les jeunes de découvrir non seulement le fabuleux monde du théâtre, mais aussi de se découvrir eux-mêmes à travers ce mode d'expression extraordinaire, qui permet d'explorer l'âme humaine. J'encourage donc les jeunes à profiter de ce festival au maximum, de s'imprégner de théâtre, de participer aux diverses activités, de voir des pièces, de regarder vivre et bouger les personnages, miroirs de ce que nous sommes ou voudrions être.

Merci à nos enseignants d'accompagner les jeunes dans ces activités culturelles de haut niveau. Nos adolescents possèdent de nombreux talents... Ce festival peut représenter pour certains d'entre eux un formidable déclencheur.

Félicitations et merci à toute l'équipe de la Rencontre Théâtre Ados.

Bon festival et bonne découverte à tous!

Francine Charbonneau

Présidente de la Commission scolaire de Laval

ATELIERS

Afin de permettre aux mordus d'approfondir leur expérience théâtrale, la Rencontre Théâtre Adés offre plusieurs choix d'ateliers permettant ainsi d'explorer différentes facettes de la création théâtrale. Nous avons cette année le privilège de recevoir dans le cadre de ce volet des artistes de premier choix.

ATELIER D'IMPROVISATION / SPECTACLE

Stéphane Crête est, sans contredit, une figure marquante de l'improvisation et de la création théâtrale québécoises. Joueur avec la LNI depuis 1999 il a, entre autres, fondé le Grand Théâtre Érotif du Québec en plus d'initier et de participer à plusieurs projets du Théâtre Momentum, dont il est codirecteur artistique. À la télévision, il joue et participe à l'écriture de la série télé *Dans une galaxie près de chez vous*.

L'atelier intensif que Stéphane nous offre se fait en deux blocs et se termine par un spectacle. La première session est composée d'exercices d'improvisation et de jeux de toutes sortes, ce qui permet à notre animateur de connaître les participants, leurs préoccupations et ce qu'ils ont envie de dire. À la suite de cette session, l'animateur a le défi d'écrire, en une soirée, un spectacle. Le deuxième bloc sert donc à répéter le spectacle en question pour aboutir à sa présentation en soirée. L'objectif de cet atelier : connaître tout le processus d'une création, de son origine à son apogée.

Présentation du spectacle, le samedi 26 avril, à 19h00



VOLET PROFESSIONNEL

Le volet professionnel propose un choix des toutes dernières créations québécoises s'adressant aux adolescents. Des textes originaux et percutants, habilement portés à la scène, révèlent des univers tantôt intimes, tantôt éclatés, assurément sensibles, et ancrés dans la modernité.

LE COEUR DE LA TEMPÊTE

Texte de **Herménégilde Chiasson**
et **Louis-Dominique Lavigne**

Le Théâtre de Quartier renoue avec le public adolescent en s'associant au théâtre de l'Escaouette de Moncton pour nous présenter leur plus récente création, *Le Cœur de la tempête*.

Christiane et Michel ont décidé, en 1975, de se séparer la veille du jour de l'an 2000. Fidèles à leur pacte, ils se retrouvent 25 ans plus tard en train de faire leurs bagages. Pendant ce temps, Sébastien et Geneviève, leurs enfants, les appellent à tout bout de champ tandis qu'une tempête de neige aveuglante fait rage à l'extérieur. Cette journée prendra vite la forme d'un bilan où les chiffres se confrontent aux émotions et aux souvenirs. *Le Cœur de la tempête* relie les préoccupations de deux générations qui se rencontrent dans leurs parcours de vie et d'amour.



Fondé dans les années 70, le Théâtre de Quartier s'est bâti un style bien à lui, articulé autour du contenu, de l'accessibilité et de l'imaginaire. Présenté sur la scène internationale, la compagnie façonne un projet artistique à la mesure des grands enjeux de notre époque. Le Théâtre de l'Escaouette est, pour sa part, un instrument indissociable de la dramaturgie acadienne. Le Théâtre de Quartier et L'Escaouette ont réuni, pour *Le Cœur de la tempête*, deux auteurs prolifiques, Herménégilde Chiasson et Louis-Dominique Lavigne, tous deux récipiendaires du prix littéraire du Gouverneur général du Canada.

Mise en scène : Lise Gionet

Concepteurs : Herménégilde Chiasson, Jean-François Mallet, Marc Paulin

Distribution : Marcia Babineau et Jean-Léon Rondeau,
accompagnés du musicien Jean-François Mallet

Public cible : dès 13 ans

Le mercredi 23 avril, à 13h30

ATELIER D'ÉCRITURE COLLECTIVE



Sarto Gendron, cofondateur et directeur artistique du théâtre Bluff, a fait partie, à titre de comédien, de plusieurs productions de la compagnie. Depuis 1996, il participe à l'écriture de différents spectacles, notamment *Laboratoire Public* et *Le Royaume des Chus*. Plus récemment, il écrit en solo la pièce *Jettison*, que nous accueillons cette année, au festival.

L'atelier de Sarto est créé dans le but d'explorer l'imaginaire. Comment les idées ressortent du chaos improvisé? Comment les nourrir pour qu'elles s'imposent d'elles-mêmes?

Sarto propose plusieurs exercices d'écriture (exercices à partir de l'isolement, exercices de remue-méninges, etc.). Les exercices d'écriture sont entrecoupés d'exercices physiques, dans

le but de libérer l'esprit créateur. L'objectif de l'atelier : écrire en groupe d'une scène de théâtre, avec les personnages qu'elle comporte, la situation dramatique, le lieu, le temps, etc.

le Théâtre de Quartier

VOLET ÉTUDIANT

Le volet étudiant du Festival donne la chance à des élèves du secondaire de venir présenter leur projet de création. Les quatre spectacles sélectionnés par la RTA bénéficient d'un encadrement technique professionnel et sont présentés dans la grande salle. Nous sommes fiers d'accueillir dans cette programmation, en plus des spectacles, deux projets de lectures publiques de textes inédits écrits par de jeunes auteurs en herbe.

LA « SUBSTANTIFIQUE MOELLE » DE LA CRÉATION !

École d'éducation internationale de Laval, 3^{ème} secondaire

Sous la supervision de Catherine Desrochers,
professeure de français et d'art dramatique

Lors de la soirée Remise de prix, la RTA propose une aventure théâtrale à travers laquelle trente étudiants de l'école internationale de Laval se sont initiés à l'écriture dramatique en compagnie de l'auteur Claude Puiement, également directeur artistique du théâtre Harpagon. Avec, comme toile de fond, l'œuvre de Rabelais, les jeunes auteurs ont plongé dans des univers éclatés faits de satires, de parodies et, surtout, de démesure. Le projet culmine par la présentation d'extraits des meilleurs textes.

Lecture publique

Le dimanche 27 avril, à 20h30

QUATRE EXTRAITS !

École Curé-Antoine-Labelle, 4^{ème} secondaire

Sous la supervision de Louise Gagnon, professeure d'art dramatique, en collaboration avec Jean Comeau, professeur de français

Les élèves du quatrième secondaire de l'école Curé-Antoine-Labelle, dans le cadre de leur concentration en art dramatique, ont eu le privilège de travailler l'écriture dramatique avec la collaboration des auteurs professionnels Geneviève Billette, Olivier Choinière, François-Étienne Paré et Pascal Brullemans. Ils ont amorcé le travail de création à partir de la méthode Repère de Robert Lepage pour ensuite explorer d'autres procédés théâtraux. Il nous présentent quelques extraits de leurs textes.

Lecture publique

Le jeudi 24 avril *



VOLET PROFESSIONNEL



[ETIEN.]

De Sarto Gendron

Allo.etien@vil.pout

À 21 ans, Étienne Villeneuve s'est éloigné de ses semblables et s'est réfugié dans une étrange maison, à l'abri de tous les regards. De là, grâce à un équipement informatique d'une grande efficacité, il observe le monde, le transforme au gré de sa fantaisie, pirate les fichiers des grands de ce monde et déjoue les pièges tendus par Pierre, un redoutable agent de la GRC. En "chat-tant", Étienne entreprend avec Louise, sa mère, une relation nouvelle qui l'aidera à mieux comprendre le sens de son existence et à mieux accepter les faiblesses et les paradoxes de la nature humaine.

Les nouveaux modes de communication, la déficience identitaire des jeunes québécois et les écarts de perception du monde entre les générations, tels sont les grands thèmes de cette pièce qui met en relief les difficultés qu'éprouve le personnage principal à appréhender la société dans laquelle il évolue.



La compagnie de théâtre Bluff offre des spectacles de création à l'image de ce que sont les adolescents : éveillés, exigeants et curieux. Depuis sa fondation en 1990, cette compagnie est sans cesse à la recherche de discours émancipateurs pour les jeunes spectateurs et de formes théâtrales novatrices.

Mise en scène : Michel Bérubé

Concepteurs : Simon Guilhaud, Laurent Michel

Tremblay, Anne-Catherine Simard-Deraspe,

Larsen Lapin, Alain Jenkins, David De Charnette

Distribution: Chastal Baril, Mario Borges, Joachim Tanguay, Pierre Monet-Bach

Public cible : dès 13 ans

Représentations scolaires : le jeudi 24 avril, à 10h00

et le vendredi 25 avril, à 10h00 et 15h30

Représentation grand public : le vendredi 25 avril à 20h00



LA CADETTE

De Annie Ranger

Le théâtre I.N.K., spécialiste de l'image au théâtre, présente en lecture publique son prochain projet de création, La Cadette.

Marilyn Perreault et Annie Ranger, toutes deux finissantes de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe fondent, en juin 2000, le théâtre I.N.K. afin d'encadrer le projet *Les Apatrides* écrit par Marilyn Perreault. L'équipe travaille maintenant à la production finale de *Les Apatrides* qui sera présentée du 1er au 18 octobre 2003, au Théâtre Espace libre. D'ici là, un nouveau

projet est déjà en route; *La Cadette*, pièce écrite par Annie Ranger, dont nous avons le privilège d'entendre le texte pour la première fois au festival.

Cette pièce a pour point de départ un portrait de famille dont la cadette a un retard mental. Accaparante et presque muette, celle-ci aime bien se sentir au centre de la famille. Elle en est le rythme et le cœur. Cependant, ses 18 ans de vie et d'ennui lui pèsent. Ses crises de larmes si utiles enfant ont malheureusement de moins en moins d'effet. L'organisation, par ses parents, d'un voyage d'amoureux, la distance de sa sœur provoquée par l'arrivée d'un nouveau petit ami ainsi que le drame vécu par l'idiot, son voisin, viendront peu à peu confronter son univers intérieur. En plus d'une routine qui s'installe, elle voit tranquillement ses points de repère s'éloigner d'elle. Jusqu'où ira son endurance ?



Je suis née avec, je veux vivre avec et partir avant ou en même temps.

— *La Cadette*

Avec : Julie Beauchemin, Louison Danis, Philippe Laperrrière, Luc Morissette, Marc Paquet et Marilyn Perreault

Mise en lecture : Annie Ranger

Technicienne : Lison Plante

Le mardi 22 avril *

LECTURES PUBLIQUES

Dans le cadre de ce volet, le Festival invite des compagnies professionnelles à présenter une lecture animée de leur création en cours de processus. Chaque lecture, saisie d'une coterie entre les créateurs et les spectateurs, permet des échanges stimulants et vivifiants. L'équipe de la Rencontre Théâtre Ados est heureuse d'offrir, à l'intérieur de ce volet, une place de choix aux auteurs de la relève.



LE DERNIER DES CHPAS

De Jean-François Boudreau

Le théâtre Bluff, créé il y a plus de douze ans et toujours animé du désir de rejoindre les adolescents, offre, en lecture publique, son tout dernier texte en voie de création. *Le Dernier des Chpas* est le deuxième texte d'une trilogie dont nous avons découvert l'univers fabuleux avec *Le Royaume des Chus*.

Tous les Chus, tous et chacun, chacun pour soi, vivront la St-Chuesque. À l'occasion de cette fête, qui souligne la libération du peuple Chu de l'emprise des Chpas, le Chu Roi exaucera un souhait pour chacun chaque Chu. Les Chus arrivent de partout aux alentours, du sud en haut, au nord en bas, et cherchent à se loger. Les Chus propriétaires font des affaires de Schlinks en or. Mais voilà qu'une rumeur court, un Chu sans invitation serait dans les parages. Serait-ce le dernier des Chpas qui compromettrait ainsi les célébrations ? La St-Chuesque a lieu seulement au renouvellement complet d'une nouvelle génération de Chus et aucun Chu ne vivra deux St-Chuesque de son vivant ou ne quittera le monde sans l'avoir vécue. La rumeur fait donc se lever un vent de panique, et tous les Chus, tous et chacun, chacun pour soi, se méfient de tous et chacun. Alors commence la chasse au dernier des Chpas. La St-Chuesque aura-t-elle lieu ?

Avec : Jean-François Boudreau, Sarto Gendron, Denis Houle, Charital Valade

Mise en lecture : Patrice Dubois

Le vendredi 25 avril, à 19h00



AM

MARDI 22

10h
Bang Boy, Bang !
Youtheatre
 Grande salle

MERCREDI 23

* Atelier
Louis-Dominique Lavigne
Théâtre de Quartier
 Studio théâtre

JEUDI 24

10h
[etiEn.]
Théâtre Bluff
 Grande salle

VENDREDI 25

10h
[etiEn.]
Théâtre Bluff
 Grande salle

SAMEDI 26

12h à 18h
Atelier
Stéphane Crête
 Studio théâtre

DIMANCHE 27

LUNDI 28

* Ateliers

MARDI 29

9h30
La langue du caméléon
Théâtre Le Clou
 Grande salle

PM

* **La Cadette**
Théâtre I.N.K.
 Studio théâtre

* **Atelier théâtre / mouvement**
Théâtre I.N.K.
 Studio théâtre

13h30
Le Cœur de la Tempête
Co-production
Théâtre de Quartier
et Théâtre de l'Escapade
 Grande salle

* **Atelier**
Sarto Gendron
Théâtre Bluff
 Studio théâtre

* **Quatre Extraits !**
Caro Antoine Labelle
 Studio théâtre

* **Bella**
Théâtre de la Cusue
 Studio théâtre

* **Atelier de masques**
Guy-Laine Laliberté
 Studio théâtre

15h à 17h
Atelier
Stéphane Crête
 Studio théâtre

15h30
[etiEn.]
Théâtre Bluff
 Grande salle

15h
Table ronde
 Salle polyvalente

16h
Mise à nu
École Georges-Toussier
 Grande salle

18h
Impro
1/2 finale
 Studio théâtre

14h
Tous ensemble, matelots !
Marguerite De Lafrenay
 Grande salle

* Ateliers

15h
La langue du caméléon
Théâtre Le Clou
 Grande salle

SOIR

19h
Ouverture Foyer

 19h30
À travers le Temps
École Poly-Juvenesse
 Grande salle

19h
Impro
1/4 de finale
 Studio théâtre

21h
Impro
1/4 de finale
 Studio théâtre

19h
Impro
1/4 de finale
 Studio théâtre

21h
Impro
1/4 de finale
 Studio théâtre

19h
Le Dernier des Chpas
Théâtre Bluff
 Studio théâtre

20h
Impro
1/2 finale
 Studio théâtre

20h
[etiEn.]
Théâtre Bluff
 Grande salle

19h
Spectacle-Atelier
Stéphane Crête
 Grande salle

20h30
Impro
Finale
 Grande salle

19h
Viva la commedia !
Marguerite De Lafrenay
 Grande salle

20h30
SOIRÉE
REMISE DE PRIX
 Grande salle



* Heures à confirmer

LA LANGUE DU CAMÉLÉON

De Reynald Robinson

Répondant à un appel de détresse, Marie-Mauclé, Paul-Henri-Benoît, Cédric et Mireille se retrouvent dans le sous-sol d'un immeuble. Lieu unique de la pièce, cet espace mystérieux, obscur, voire menaçant, devient l'incubateur de leur transformation imminente. C'est en croyant sauver une âme



en détresse qu'ils seront les témoins d'un duel opposant leurs craintes à leur courage. Réunis malgré eux, ils s'épient et se confrontent.

À travers la peur qui les ronge, ces jeunes se révèlent, dans leurs faiblesses et dans leur fragilité, des êtres courageux. Le voyage initiatique qu'ils entrepren-

nent soumettra nos jeunes héros à une ultime rencontre avec eux-mêmes. Ils devront dépasser leurs préjugés afin de réussir à se reconnaître pour ce qu'ils sont véritablement.

Le Théâtre Le Clou, un des principaux acteurs œuvrant en théâtre destiné au public adolescent, a été fondé à l'automne 1989 par de jeunes comédiens professionnels. La compagnie, codirigée par Monique Gosselin, Sylvain Scott et Benoît Vermeulen, propose un théâtre de création qui correspond aux aspirations artistiques de ses membres tout en répondant à leurs préoccupations sociales et philosophiques communes. Lors de la dernière Soirée des Masques, Le Clou a reçu trois prix pour son spectacle *Au moment de sa disparition*.

Mise en scène et musique originale : Sylvain Scott
 Concepteurs : Marc Sénécal, Martin Labrecque, Benoît Durand-Jodoin,
 Luc Gélinas, Pierre-Paul Savoie
 Distribution : Jean-Sébastien Lavoie, Patrick Olafson-Hénault,
 Catherine Proulx-Lemay, Anika Rouleau
 Public cible : dès 12 ans

Le mardi 29 avril, à 10h00 et 13h30

BELLA

De Guylaine Laliberté



Le Théâtre de la Cohue, compagnie de la relève qui explore l'univers du cirque, nous fait la lecture de sa dernière création, Bella.

Fondé officiellement en 1999, le Théâtre de la Cohue s'enorgueillit d'une certaine expérience. En effet, après seulement quatre années d'existence, il a déjà écumé les scènes du

Québec et de la France. Il compte à son actif plus de cinq créations et deux participations au Festival international de théâtre d'Avignon. Le Théâtre de la Cohue a, certes, le désir de faire rire, pleurer et réfléchir, mais il a surtout envie de divertir sans prétention et d'être accessible aux mordus et aux sceptiques.

Quelque part, dans un espace intemporel, les mots n'ont plus de place, plus de pouvoir, plus d'intérêt. Le monde est dicté par des chiffres et des codes. Tel en a décidé LUI... ou LE MAÎTRE... On ne sait plus, rien ne va plus! Déchirés entre l'être et l'existence, entre ce qu'il faut être et ce qu'on veut devenir, pourchassés par leurs passions, ZOURA, 7334 et LE MAÎTRE se retrouvent et se découvrent.

Avec : Jean-François Huchand, Geneviève Alarie, Daniella Forget, Luc van Ameringen, Julie Lallier
 Mise en lecture : Guylaine Laliberté
 Musique : Éric Vandal

Le jeudi 24 avril *



VOLET PROFESSIONNEL

BANG BOY, BANG !

Texte de Ed Roy, traduction de Robert Vézina

D'abord créé en anglais en 1996, le spectacle *Bang Boy, Bang !* a été repris en 1997 puis en 2001 (en anglais et en français) et qualifié par la critique de « triomphe » et de « succès monstre ».

À 16 ans, Rod Clarke tente désespérément de surmonter son insécurité et de prendre sa vie en main. Mais un soir, il sombre dans l'alcool pour s'évader de sa réalité. Cette fuite l'amène à commettre une grave erreur : il viole une fille. Une fille qu'il aime pourtant. Le lendemain matin, Rod s'enferme dans sa chambre. C'est dans cet isolement qu'il revit le cauchemar qu'est sa vie.



Provocant et actuel, *Bang Boy, Bang !* est un spectacle solo multimédia sur l'identité adolescente et la violence dans les rapports amoureux. D'un réalisme percutant, *Bang !* explore avec honnêteté et dynamisme les états d'âme d'un adolescent d'aujourd'hui.

Depuis maintenant 34 ans, le Youthéâtre vise à sensibiliser son public en lui présentant un théâtre qui l'interpelle, le provoque et suscite chez lui un questionnement, sans jamais oublier de le divertir. La compagnie crée, réalise et produit les œuvres originales des meilleurs dramaturges canadiens. Depuis 2000, elle présente ses spectacles aussi bien en français qu'en anglais.

Mise en scène: Michel Lefebvre

Concepteurs: David Gaucher, Matthieu Vanasse, Jérôme Sabourin, Radar Films

Distribution: Martin Boisclair

Public cible : dès 14 ans

Le mardi 22 avril, à 10h00



VOLET ÉTUDIANT

À TRAVERS LE TEMPS

De Anne Frank, Zlata Filipovic, Nancy Savage et ses élèves

École Poly-Jeunesse de Laval, 2^{ème} secondaire

Mise en scène de Nancy Savage

Trois adolescentes, trois univers, trois époques différentes et pourtant, des émotions ressemblantes, familières. L'école Poly-Jeunesse nous propose un collage à partir des textes du Journal d'Anne Frank, du Journal de Zlata et de la création collective d'un journal d'un adolescent d'aujourd'hui. Cette pièce nous fait voyager à travers le temps, de la deuxième guerre mondiale à la Bosnie en passant par les préoccupations d'un adolescent de l'an 2000.

Le mardi 22 avril, à 19h30

MISE À NU

De Véronique Pilote-Rossi, Stéphanie Giroux,

Annie Cloutier et Pierre-Luc Décarie

École Georges-Vanier de Montréal, 5^{ème} secondaire

Mise en scène collective

L'École secondaire Georges-Vanier nous invite à rencontrer la famille Lemonnier : Élise, la jeune prodige, Gabriel, l'éternel amoureux ; Françoise, la mère tourmentée ; Agathe, la mamie obstinée et aussi Étienne, le père parfait. Une famille, à première vue idéale, qui sera bouleversée par un événement tragique. Êtes-vous prêts à plonger dans cet univers de faux-fuyants pour y découvrir les secrets les plus tabous?

Le samedi 26 avril, à 16h00

TOUS ENSEMBLE, MATELOTS !

Collage de textes des auteurs François Archambault, Alexis Martin,

Heiner Muller et Jean-Pierre Ronfard

École Marguerite-De Lajemmerais de Montréal, 4^{ème} secondaire

Mise en scène de Isabelle Viens, assistée de Ginette Perreault

Plusieurs chœurs provenant de différentes pièces de répertoire se rencontrent. L'énergie du verbe de Heiner Muller, Jean-Pierre Ronfard, Alexis Martin et François Archambault emportera les acteurs à travers des univers absurdes, réalistes, noirs et complètement rocambolesques.

Le dimanche 27 avril, à 14h00

VIVA LA COMMEDIA !

Création collective

École Marguerite-De Lajemmerais de Montréal, 5^{ème} secondaire

Mise en scène de Isabelle Viens, assistée de Ginette Perreault

Une énergie burlesque, des personnages grotesques dans un univers fou ! Les comédiens voyagent au cœur de la commedia dell'arte, en présentant quatre canevas différents liés entre eux par des jeux de luzzi. Nous pourrions retrouver Pantaloni dans sa perpétuelle quête de richesse, Arlequin toujours aussi affamé, Dottore discourant avec son latin de cuisine, Colombine et ses corniches, Isabella et Lelio dans leurs aventures amoureuses.

Le dimanche 27 avril, à 19h00

A

VENTURE DU THÉÂTRE

Le vertige de la création, le plaisir de la rencontre humaine et la force du partage. Voici, en quelques mots, l'essentiel de ce qui a guidé et motivé l'équipe de la Rencontre Théâtre Ados à la réalisation de cette septième édition de Festival.

Aujourd'hui elle prend enfin forme et vie, je fais le souhait qu'elle soit à la mesure de ces aspirations et à la démesure de son public, soit fougueuse, à fleur de peau, assoiffée d'absolu et intensément vivante!

C'est la Rencontre que je nous souhaite à tous!
Bon festival!

Lysane Gendron

Directrice générale et codirectrice artistique
Rencontre Théâtre Ados



RRRUGIR 7 FOIS DE JOIE!

Parce qu'il y a maintenant 7 ans que la RTA existe... Parce qu'il y a maintenant 7 compagnies membres... Parce que nous sommes de plus en plus nombreux à partager cet événement unique, important, créatif, généreux, tendre, vivant, amical et théâtral...

Merci à toute l'équipe et à tous les participants et bienvenue à tous les rugissements!

Marie-France Bruyère

Codirectrice artistique
Rencontre Théâtre Ados



ATELIER D'ÉCRITURE DRAMATIQUE

Louis-Dominique Lavigne, codirecteur artistique du Théâtre de Quartier, est incontestablement l'un des auteurs de théâtre les plus prolifiques du Québec : il signe et cosigne plus de 30 pièces dont : *Les petits orfèvres*, prix littéraire du Gouverneur général 1992 et *Kobold !* cosignée avec Jean Debeve, prix du Ministère de la Culture de la Communauté française de Belgique. Scénariste, metteur en scène, comédien et pédagogue, il collabore avec de nombreuses compagnies. Parmi ses titres pour adolescents, on compte : *Le décrocheur !* ; *Où est-ce qu'elle est ma gang ?* ; *Le sous-sol des anges* et *Tu peux toujours danser*.

Par le biais de son atelier, Louis-Dominique enseigne les lois de l'écriture dramatique. À partir d'exposés et d'exercices, il aborde les grands thèmes de la construction d'un texte de création.

En plus de son atelier, Louis-Dominique anime une rencontre-causerie sur le métier d'auteur dramatique et de créateur. Cinquante minutes privilégiées avec un créateur majeur du milieu théâtral québécois!

ATELIER DE JEU MASQUÉ

Auteure, comédienne, professeure, metteuse en scène, **Guylaine Laliberté** joue sur tous les niveaux de la création théâtrale. En 1999, après des études en interprétation à l'Université du Québec à Montréal, elle fonde le Théâtre de la Coque dont elle est directrice artistique.

Avec des masques larvaires (masques blancs) et des masques inspirés de la commedia dell'arte, Guylaine aborde, dans son atelier, toutes les facettes du jeu masqué. Les participants apprivoisent le masque, lui prêtent vie avec leur voix, leur corps, leurs émotions. Cet atelier permet également d'improviser, d'inventer des personnages, des histoires, de jouer, de rire et de pleurer...



ATELIER DE THÉÂTRE / MOUVEMENT



Donné par **Marilyn Perreault** et **Annie Ranger**, cet atelier est axé sur le théâtre en mouvement. Nous y retrouvons plusieurs exercices permettant de comprendre les différentes notions du jeu physique ; notions de distance des corps dans l'espace, de chœur et de coryphée, de majeur et mineur, de confiance ou de rejet de l'autre ; notions de vitesse, de lenteur et de degrés de tension comme porteurs de charges émotives.

L'ÉQUIPE DE LA RENCONTRE THÉÂTRE ADOS

Direction artistique : Marie-France Bruyère, Lysane Gendron, François Hurtubise
Direction générale : Lysane Gendron
Direction administrative et coordination : Sylvie Lessard
Direction technique : Chloé Besner
Communications : Louise Proulx
Relations de presse : Monique Bérubé
Développement scolaire : Isabelle Piché
Aide à la coordination : Kim Brennan
Coordination de la LIRTA : Simon-Pierre Lambert et Sébastien Renaud
Mise en espace : Catherine Bourgeois
Aide Technique : Daniel Cardinal
Commandites : Catherine Dion
Graphiste : SÉlérite Pixel inc.
Montage vidéo : Martin Collins
Rédaction : Louise Proulx et Lysane Gendron

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Sarto Gendron, président
Robert Boulet, vice-président
Sylvie Lessard, secrétaire-trésorière
Claude Beauchamp, administrateur

Guylaine Laliberté, administratrice
Simon-Pierre Lambert, administrateur
Sébastien Renaud, administrateur

NOS PARTENAIRES

Ville de Laval
Ministère de la Culture et
des Communications du Québec
Patrimoine Canadien
Conseil des Arts et des Lettres du Québec
Conseil des Arts du Canada
Emploi Québec

Fédération des caisses Desjardins du Québec
La Ligue Nationale d'Improvisation
La Compagnie Jean Duceppe
Le Théâtre de Quat'Sous
Le Théâtre du Nouveau Monde
L'Espace Go
Le Théâtre Denise-Pelletier
Le Théâtre La Licorne
Le Théâtre d'aujourd'hui
Le Théâtre du Rideau Vert
Corporation de la salle André-Mathieu
Maison des Arts de Laval

Monsieur Serge Ménard, député de Laval-des-Rapides
Madame Lyse Ledoc, députée de Mille-Îles
Monsieur François Gaudreau, député de Vimont
Monsieur Thomas J. Mulcair, député de Chomedey

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS RENCONTRE THÉÂTRE ADOS : 450-686-6883

WWW.RTADOS.QC.CA ; INFO@RTADOS.QC.CA

LA MAISON DES ARTS DE LAVAL : 1395, BOUL. DE LA CONCORDE OUEST

SOIRÉE REMISE DE PRIX

19
RTA2003

Cette année, pour sa soirée Remise de prix, la Rencontre Théâtre Ados a misé sur des artistes d'envergure afin de faire de cette soirée un moment inoubliable. En effet, nous retrouvons, comme animatrice, nulle autre que France Parent, dont on a pu apprécier le talent pendant plus de cinq ans dans l'émission *Bouddogue Bazar* à Radio-Canada. Plusieurs numéros sont prévus au programme, notamment la présence du BandSartoBoudBand, groupe musical qui se consacre à la création de chansons originales francophones, dont les membres sont Jean-François Boudreau, Sarto Gendron et Benoît Jetté. Nous avons également la chance de rencontrer sur scène notre porte-parole et jury Stéphane F. Jacques et des élèves de l'école d'éducation internationale de Laval.

Les prix décernés par le jury sont exclusivement attribués aux participants du volet étudiant.

Prix accordés par le jury professionnel :

- ★ Meilleur acteur
- ★ Meilleure actrice
- ★ Meilleur spectacle

Prix accordé par le jury ados :

- ★ Prix Coup de cœur

Le jury professionnel est composé de :

Stéphane F. Jacques, porte-parole du Festival, France Parent et Guylaine Laliberté

Prix du public :

Tout au long du Festival, le public peut aussi donner son appréciation à la sortie de chacun des spectacles étudiants. Le spectacle ayant ainsi obtenu le plus de faveurs se verra décerner le prix du public.

Le dimanche 27 avril, à 20h30